

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
(ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ)

ОДОБРЕНО

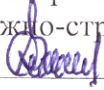
Педагогическим советом
(протокол от 30.08.25 № 7)

РАССМОТРЕНО

Студенческим советом
(протокол от 01.09.25 № 1)
Советом родителей
(протокол от 21.05.25 № 8)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Емельяновского
дорожно-строительного техникума

 В.П. Калачев
Приказ от 01.09.25 № 2014
МП

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УПР

 А.В. Захаров

Заместитель директора по НМР

 Н.А. Богданова

Заместитель директора по УВР

 Т.А. Чернышова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТОДЕЛО»

ознакомительный уровень

(для обучающихся образовательной организации 15-18 лет)

Срок реализации один учебный год - 96 ч.

Форма обучения – очная

Программа реализуется на бюджетной основе

Разработчик: Коношевич Л.А.

Емельяново, 2025г.

Содержание

1 Пояснительная записка	3
2 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист ЕДСТ»	4
3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист ЕДСТ»	4
4 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист ЕДСТ»	5
5 Рабочая программа курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист ЕДСТ»	5
5.1 Учебно-тематический план и содержание курса	6
5.2 Оценка результатов освоения программы курса	7
5.3 Условия реализации программы курса	8
5.3.1 Материально – техническое обеспечение программы курса	8
5.3.2 Кадровое обеспечение программы курса	8
5.3.3 Информационно-методическое обеспечение программы курса	9

1 Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу разработки Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный журналист ЕДСТ» (далее – программа) в краевом государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Емельяновский дорожно-строительным техникум» (далее - образовательная организация) составили:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.3172-14 № 41.

Устав Емельяновского дорожно-строительного техникума.

Положение о дополнительном образовании детей и взрослых в Емельяновском дорожно-строительном техникуме от 18.12.2023.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотодело» (далее – программа) направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово.

Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель программы - познакомить обучающихся с основами знаний по фотографии (установкой экспозиции, подбором освещения, законами композиции, точкой съёмки и ракурсом), историей фотографии, а также с различными жанрами фотоискусства.

Задачи реализации программы:

Развивающие:

- развитие образного, логического и критического мышления;
- развитие навыков устного и письменного выступления;
- способствование приобретению обучающимися практически значимых навыков обращения с фототехникой;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;

Обучающие:

- *Познакомить обучающихся с:*

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;□

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность
- в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение
- компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на
- компьютере, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении
- сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Принципы и подходы к формированию программы

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ фотографии: интерес к журналистике как профессии и желание овладеть навыками журналистской работы; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в творческих конкурсах. Именно

поэтому особенностью методики проведения занятий в кружке является тесная связь теоретической и практической частей.

При организации работы кружка основное внимание уделяется творческой индивидуальной работе по созданию фотографий, а также работе по совершенствованию навыков обработки фотографий, формированию умений согласованно действовать при коллективных формах работы. В начале учебного года составляется план работы на год, обсуждаются темы публикаций, вносятся интересные, инновационные предложения в содержание рубрик, распределяется круг обязанностей между членами редколлегии.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов - 96, временная продолжительность – 1 год.

Формы обучения: очная.

занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа.

2 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотодело»

Изучение материалов, связанных с историей журналистики, элементами мировой художественной культуры, историей родного края, повысит общий уровень развития подростка. И один из важнейших для подростка моментов - осознать, что восприятие - тоже творчество, что каждую минуту происходит самостроительство или саморазрушение личности: необходимость же творческого подхода к делу ежедневно подтверждает практика любой профессии.

Умения:

1 ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование у обучающихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входит знание:

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные УУД:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- пользоваться композиционными возможностями света;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

3 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кружок художественного слова «Вдохновение»»

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество о часов	В том числе:		Промежуточная аттестация
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в фотографию. Технические основы	2	2	-	
2	История и эволюция фотографии. Жанры и стили.	2	2	-	
3	Устройство фотоаппарата. Виды камер. Сравнительный анализ.	2	2	-	
4	Объективы: типы, характеристики, применение.	2	2	-	
5	Творческие режимы и экспозиция.	2	2		

6	Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO. Взаимосвязь и «треугольник экспозиции»	2	2	-	
7	Режимы съемки (P, A/S, S/Tv, M). Режимы замера экспозиции	2	2	-	
8	Практикум №1: Съемка с приоритетом диафрагмы	4	2	2	
9	Практикум №2 Съемка с приоритетом выдержки (заморозка и шевеление)	4	2	2	
10	Композиция и цвет в фотографии.	4	2	2	
11	Основы композиции: правило третей, золотое сечение, линии, ритм, формат	2	2	-	
12	Цветоведение: цветовые круги, гармония, психология цвета. Баланс белого	2	2	-	
13	Практикум №3: Съемка натюрморта. Акцент на композицию и цвет.	4	2	2	
14	Работа со светом: от естественного к студийному.	2	2		
15	Естественный свет: характер, направление, время суток («золотой час»).	2	2	-	
16	Практикум №4: Портрет на улице. Работа с отражателем и рассеивателем.	2	-	2	

17	Искусственный свет: импульсные и постоянные источники. Насадки (софтбокс, стрип, портретная тарелка)	2		2	
18	Практикум №5: Классический студийный портрет. Схемы с одним и двумя источниками.	2		2	
19	Практикум №6: Предметная съемка в студии (на примере техники или творческого проекта)	2		2	
20	Жанры фотографии: углубленное изучение	2	2		
21	Портрет: психология, ракурсы, взаимодействие с моделью.	2		2	
22	Пейзаж и архитектура: работа со пггативом, ND-фильтры (теория), планы.	4	2	2	
23	Практикум №7: Выездная пленэрная съемка (архитектура/пейзаж).	4		4	
24	Репортажная и уличная фотография: этика, выбор момента, скрытая съемка	2		2	
25	Практикум №8: Съемка репортажа на мероприятии техникума (спортивный день, конференция)	2		2	

26	Практикум №9: Съемка в жанре «Натюрморт» или «Макро» (по выбору).	2		2	
27	Профессиональная обработка и ретушь.	4	-	4	
28	Конвейер обработки. Знакомство с Adobe Lightroom: каталоги, модуль Develop.	4	-	4	
29	Практикум №10: Обработка RAW- файлов. Коррекция экспозиции, кривые, цветокоррекция.	4	-	4	
30	Adobe Photoshop: основы ретуши. Инструменты (штамп, healing brush), слои, маски	4	-	4	
31	Практикум №11: Создание коллажа или художественная обработка пейзажа	4	-	4	
32	Разработка концепции итогового проекта. Подбор локаций, моделей, техники	4	-	4	
33	Практикум №12: Съемка и обработка итоговой серии	4	-	4	
34	Фотовыставка	4	-	4	зачёт
	Итого:	96	34	62	

4 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотодело»

Количество учебных недель (теоретическое и просветительское направление) – I семестр 14 недель по 4 часа в неделю, II семестр – 20 недель по 2 часа в неделю (всего 96 часов).

Начало занятий групп – с 8 сентября, окончание занятий – 25 мая.

5 Рабочая программа курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотодело»

Цели и задачи курса определены в разделе 1, планируемые результаты - в разделе 2 данной программы.

5.1 Учебно-тематический план и содержание курса

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество о часов	В том числе:		Промежуточная аттестация
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение в фотографию. Технические основы	2	2	-	
2	История и эволюция фотографии. Жанры и стили.	2	2	-	
3	Устройство фотоаппарата. Виды камер. Сравнительный анализ.	2	2	-	
4	Объективы: типы, характеристики, применение.	2	2	-	
5	Творческие режимы и экспозиция.	2	2		
6	Экспозиция: выдержка, диафрагма, ISO. Взаимосвязь и «треугольник экспозиции»	2	2	-	
7	Режимы съемки (P, A/S, S/Tv, M). Режимы замера экспозиции	2	2	-	
8	Практикум №1: Съемка с приоритетом диафрагмы	4	2	2	
9	Практикум №2: Съемка с приоритетом выдержки (заморозка и пшевление)	4	2	2	
10	Композиция и цвет в фотографии.	4	2	2	

11	Основы композиции: правило третей, золотое сечение, линии, ритм, формат	2	2	-	
12	Цветоведение: цветовые круги, гармония, психология цвета. Баланс белого	2	2	-	
13	Практикум №3: Съемка натюрморта. Акцент на композицию и цвет.	4	2	2	
14	Работа со светом: от естественного к студийному.	2	2		
15	Естественный свет: характер, направление, время суток («золотой час»).	2	2	-	
16	Практикум №4: Портрет на улице. Работа с отражателем и рассеивателем.	2	-	2	
17	Искусственный свет: импульсные и постоянные источники. Насадки (софтбокс, стрип, портретная тарелка)	2		2	
18	Практикум №5: Классический студийный портрет. Схемы с одним и двумя источниками.	2		2	
19	Практикум №6: Предметная съемка в студии (на примере техники или творческого проекта)	2		2	
20	Жанры фотографии: углубленное изучение	2	2		

21	Портрет: психология, ракурсы, взаимодействие с моделью.	2		2	
22	Пейзаж и архитектура: работа со штативом, ND- фильтры (теория), планы.	4	2	2	
23	Практикум №7: Выездная пленэрная съемка (архитектура/пейзаж).	4		4	
24	Репортажная и уличная фотография: этика, выбор момента, скрытая съемка	2		2	
25	Практикум №8: Съемка репортажа на мероприятии техникума (спортивный день, конференция)	2		2	
26	Практикум №9: Съемка в жанре «Натюрморт» или «Макро» (по выбору).	2		2	
27	Профессиональная обработка и ретушь.	4	-	4	
28	Конвейер обработки. Знакомство с Adobe Lightroom: каталоги, модуль Develop.	4	-	4	
29	Практикум №10: Обработка RAW- файлов. Коррекция экспозиции, кривые, цветокоррекция.	4	-	4	
30	Adobe Photoshop: основы ретуши. Инструменты (штамп, healing brush), слои, маски	4	-	4	

31	Практикум №11: Создание коллажа или художественная обработка пейзажа	4	-	4	
32	Разработка концепции итогового проекта. Подбор локаций, моделей, техники	4	-	4	
33	Практикум №12: Съемка и обработка итоговой серии	4	-	4	
34	Фотовыставка	4	-	4	зачёт
	Итого:	96	34	62	

5.2 Оценка результатов освоения программы курса

Результаты освоения программы оцениваются при проведении:
текущего контроля успеваемости - беседа в форме «вопрос – ответ»;
промежуточной аттестации в форме зачёта после освоения каждого
направления программы курса.

После освоения всего курса данной программы проводится итоговая
аттестация в форме защиты обучающимися своих творческих работ.

Вопросы для текущего контроля успеваемости

Инструкция: Тест состоит из 4 блоков. Внимательно читайте вопросы.
За выполнение всех заданий можно набрать максимально 100 баллов.

БЛОК А: Тестовые задания. (20 баллов — по 1 баллу за вопрос)

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Экспозиция — это:

- а) Компоновка объектов в кадре
- б) Количество света, попадающего на матрицу фотоаппарата
- с) Процесс обработки фотографии
- д) Устройство объектива

2. Какой параметр не входит в «треугольник экспозиции»?

- а) Выдержка
- б) Баланс белого
- с) Диафрагма

- d) ISO
- 3. Для чего в первую очередь нужна широкоугольная линза?
 - a) Для съемки удаленных объектов
 - b) Для съемки в условиях низкой освещенности
 - c) Для съемки в ограниченном пространстве и передачи большого пространства в кадре
 - d) Для макросъемки
- 4. Малое значение диафрагмы (например, $f/1.8$) обеспечивает:
 - a) Большую глубину резкости
 - b) Малую глубину резкости
 - c) Более короткую выдержку
 - d) Более длинную выдержку
- 5. «Золотой час» в фотографии — это:
 - a) Первый час работы фотографа
 - b) Время сразу после восхода и перед закатом солнца
 - c) Самое продуктивное время для студийной съемки
 - d) Время наивысшей активности в социальных сетях
- 6. Софтбокс используется для:
 - a) Увеличения резкости изображения
 - b) Уменьшения шумов на фотографии
 - c) Смягчения и рассеивания света от вспышки
 - d) Крепления фотоаппарата к штативу
- 7. RAW — это:
 - a) Формат файла для печати фотографий
 - b) Сырой, необработанный данных с матрицы камеры
 - c) Жанр уличной фотографии
 - d) Вид фототехники
- 8. Какое композиционное правило предполагает размещение ключевых объектов на воображаемых линиях, делящих кадр на три части по вертикали и горизонтали?
 - a) Золотое сечение
 - b) Правило третей
 - c) Симметрия
 - d) Ритм
- 9. Для съемки резкого ночного пейзажа с минимальными шумами essential использовать:
 - a) Короткую выдержку и высокое ISO
 - b) Длинную выдержку, низкое ISO и штатив
 - c) Ручную фокусировку и встроенную вспышку
 - d) Приоритет диафрагмы
- 10. Основная цель ретуши портрета в Photoshop — это:
 - a) Полное изменение внешности модели
 - b) Устранение временных дефектов (прыщики, блики) и мягкое подчеркивание достоинств

- с) Изменение цветовой гаммы всего изображения
- д) Увеличение разрешения фотографии

БЛОК Б: Соответствие. (10 баллов — по 1 баллу за соответствие)

Установите соответствие между жанром фотографии и его описанием.

Жанр фотографии Описание

1. Макросъемка А. Документирование событий в реальном времени без постановки.
2. Пейзаж В. Постановочное изображение неодушевленных предметов, часто с художественной или рекламной целью.
3. Натюрморт С. Съемка крупным планом мелких объектов, часто с увеличением.
4. Репортаж Д. Съемка архитектурных сооружений и зданий.
5. Архитектура Е. Съемка природных или городских видов, передающая красоту окружающего пространства.

БЛОК В: Открытые вопросы. (30 баллов)

Дайте развернутый ответ.

1. Ситуация: Вам нужно снять портрет человека на улице в солнечный полдень. Резкое солнце создает глубокие, некрасивые тени под глазами и носом. Опишите ваши действия (не менее трех), чтобы получить качественный снимок. (10 баллов)
2. Объясните разницу между режимами замера экспозиции: оценочным (матричным), точечным и центровзвешенным. В какой ситуации вы бы использовали каждый из них? (10 баллов)
3. Что такое «гистограмма» в фотографии? Какую информацию она предоставляет фотографу и почему важно уметь ею пользоваться, особенно при обработке? (10 баллов)

Ключ для проверки и критерии оценки

БЛОК А:

1. б | 2. б | 3. с | 4. б | 5. б | 6. с | 7. б | 8. б | 9. б | 10. б Оценка: 1 балл за каждый правильный ответ. Итого до 20 баллов.

БЛОК Б:

1 - С, 2 - Е, 3 - В, 4 - А, 5 - D Оценка: 1 балл за каждое верное соответствие. Итого до 10 баллов.

БЛОК В: Примерные критерии оценки

· Вопрос 1 (10 баллов):

Использовать отражатель для заполнения теней (4 б.)

Переместить модель в открытую тень (3 б.)

Использовать вспышку для заполнения (fill-in) (3 б.)

Вопрос 2 (10 баллов):

Правильное описание каждого из 3 режимов (по 2 б. за каждый = 6 б.)
Правильный пример использования для каждого (по ~1.3 б. за каждый = 4 б.)
Вопрос 3 (10 баллов):
Определение: график распределения тонов на изображении (3 б.)
Информация: показывает пересветы/недосветы, общий тональный диапазон (3 б.)
Важность: для точной коррекции экспозиции без потери деталей (4 б.)

5.3 Условия реализации программы курса

5.3.1 Материально – техническое обеспечение программы курса

Занятия проводятся в кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.).

Данный кабинет оснащён посадочными местами для обучающихся (учебные столы-10-14 шт., стулья-20-28 шт.), АРМ преподавателя, техническими средствами обучения: компьютером или ноутбуком, цветным принтером, мультимедийным оборудованием (проектор), веб-камерой, микрофоном, колонками.

Расходные материалы

- Картриджи для цветного принтера
- Фотобумага
- Отражатель

5.3.2 Кадровое обеспечение программы курса

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Реализация рабочей программы курса и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

5.3.3 Информационно-методическое обеспечение программы курса

Методические материалы:

А) Специфическое сопровождение (оборудование): портреты писателей и поэтов, художников; репродукции картин, иллюстрации к литературным произведениям; печатные материалы (СМИ, учебно-методическая литература).

Б) Электронно-программное обеспечение: записи музыкальных произведений, видеофильмы, презентации к занятиям.

Перечень литературы:

Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 г.

Лاپин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003г.

Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

<http://tips.pho.to/ru/>

<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

<http://www.photoshop-master.ru/>

<http://www.teachvideo.ru/course/127>