МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КОЗУЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

**по профессии среднего профессионального образования**

**15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин**

|  |
| --- |
|  |

**(код, наименование профессии/ специальности)**

пгт Козулька, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО). Составлена с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация - разработчик:

Козульский филиал краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум».

Разработчик:

Хомечко Елена Васильевна – преподаватель русского языка и литературы Козульского филиала краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум».

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 44 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 51 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 15.01.09 Машинист лесозаготовительных и трелевочных машин.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи студентов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Учебная дисциплина ОУП.02 «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Программа направлена на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных**:

Л1 − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 − эстетическое отношение к миру;

Л6 − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

**метапредметных:**

М1 − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

П1 − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10−сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший ППКРС СПО, должен обладать:

**- общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

* 1. **Количество часов на освоение программы учебной**
  2. **дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | |
|  | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | |
| теоретическая | в т. ч. лабораторные и практические |
| 1 курс | 127 | 47 | 80 | 8 |
| 1 семестр | 56 | 22 | 34 | 4 |
| 2 семестр | 71 | 25 | 46 | 5 |
| 2 курс | 191 | 59 | 132 | 21 |
| 3 семестр | 77 | 26 | 51 | 8 |
| 4 семестр | 114 | 33 | 81 | 13 |
| *Итого:* | *318* | *106* | *212* | 30 |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** | | | | |
| *Всего:* | 1 курс | | 2 курс | |
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр |
| **Максимальная учебная нагрузка** | ***318*** | 56 | 71 | 77 | 114 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | ***212*** | 34 | 46 | 51 | 81 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| практические занятия | *30* | 4 | 5 | 8 | 13 |
| **Самостоятельная работа студента** | ***106*** | 22 | 25 | 26 | 33 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| подготовка сообщений, рефератов, презентаций, чтение текстов изучаемых произведений | *106* | 22 | 25 | 26 | 33 |
| ***Промежуточная аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | | | | | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование разделов и тем | | | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Учебная нагрузка (час.) | | | | Результаты освоения учебной дисциплины | Коды, формирующие компетенции | |  |
| Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | | ОК | ПК |
| Теоретическая | В т.ч. лабораторные и практические |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Всего часов:** | | | | | **318** | **106** | **212** | **30** |  |  |  |  |
| ***1 курс. 1 семестр, всего часов:*** | | | | | ***56*** | ***22*** | ***34*** | ***4*** |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Литература XIX века** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение. | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1  ОК2  ОК3 |  |  |
|  |  | | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения». | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, М2, М3, М4, П1, П5, П6, П7 | ОК2  ОК3  ОК4  ОК5 |  |  |
| **Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | | Русская литература и русская история на рубеже веков (XVIII-XIX). Обзор. | Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1  ОК2  ОК3 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Реферат на тему: «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения». | | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, М2, М3, М4, П1, П5, П6, П7 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 3 | | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | Личность поэта. Жизненный и творческий путь. | | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2 |  |  |
| 4 | | Основные темы и мотивы лирики. | Своеобразие лирики, основные темы и мотивы лирики. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 5 | | Философское начало в ранней лирике. | Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 6 | | Вольнолюбивая лирика | Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, М4, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 7 | | Тема поэта и поэзии. | Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9, П1О | ОК3ОК6 |  |  |
| 8 | | Лирика любви и дружбы. | Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, | ОК4  ОК5 |  |  |
| 9 | | Философская лирика. | Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П4, П1, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 10 | | Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3  ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии» | | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 11 | | В.Г.Белинский о А.С. Пушкине. | Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. | | 1 |  | 1 | 1 | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3  ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Реферат на тему: Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. | | 2 | 2 |  |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 12 | | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. | Основные факты о жизни и творчестве  М.Ю.Лермонтова. | | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 13 | | Основные мотивы лирики. | Своеобразие лирики, основные темы и мотивы лирики. | | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4ОК5 |  |  |
| 14 | | Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. | Поэтический мир, философское звучание. Своеобразие поэтического произведения. | |  |  |  |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 15 | | Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. | Своеобразие лирики о любви. | | 1 |  | 1 |  | Л4, Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений «Демон», «Маскарад» | | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2  ОК5 |  |  |
| 16 | | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. | Основные факты о жизни и творчестве Н.В.Гоголя | | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 17 | | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. | «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. | | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Реферат на тему: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность» | | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 18 | | Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. | Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. | | 1 |  | 1 | 1 | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2 ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | **Самостоятельная работа**  Письменная работа на тему: «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности». | | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
|  | | **Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | | Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1ОК2  ОК3 |  |  |
| 20 | | Литературная критика. | | Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 21 | | Проза и драматургия второй половины XIX века | | Роман в русской литературе. Развитие драматургии. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1ОК2  ОК3 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные этапы жизни А.Н. Островского». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 22 | | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества | | Сведения из биографии. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 23 | | А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества | | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 24 | | Творческая история пьесы «Гроза». | | «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Творческая история; нравы и быт жителей Поволжья, Замоскворечья. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1 ОК3ОК6 |  |  |
| 25 | | Основной конфликт в «Грозе». | | Своеобразие конфликта, характеристика главных героев. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 26 | | Позиция автора и его идеал. | | Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Драма «Гроза»  А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4ОК3  ОК5 |  |  |
| 27 | | Город Калинов и его обитатели. | | Изображение патриархального русского мира. Характеристика драмы в русской критике. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 28 | | Сила и слабость Катерины. | | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 |  | 1 |  | Л3, Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Реферат на тему: «Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4ОК3  ОК5 |  |  |
| 29 | | Драма «Гроза» А.Н. Островского в русской критике. | | Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору). | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4ОК3  ОК5 |  |  |
| 30 | | Драма Островского «Бесприданница» | | Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 31 | | Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). | | Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 32 | | А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. | | Значение А.Н. Островского в истории русского театра. Новизна поэтики Островского. | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 33 | | Письменная работа по творчеству А.Н. Островского. | | Авторская позиция в драматургии. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 34 | | Повторительно- обобщающее занятие. | | Итоговое тестирование за I семестр. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3 |  |  |
| ***1 курс, 2 семестр, всего часов:*** | | | | | **71** | **25** | **46** | **5** |  |  |  |  |
| 35 | | И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные этапы жизни И.А. Гончарова». | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 36 | | Три романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». | | Романная трилогия, масштабный эпический взгляд. Основные темы романов, их своеобразие, общая характеристика | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: романы И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обрыв» (по выбору). | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК5 |  |  |
| 37 | | Роман «Обломов». | | Творческая история романа. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 38 | | «Обломов» - главное литературное свершение Гончарова. | | Противоречивость характера. Характеристика главного героя, идея произведения. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
| 39 | | Сон Ильи Ильича. | | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 40 | | Штольц и Обломов. | | Прошлое и будущее России. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | 1 |  | 1 |  | З1, З2, У7, У2, У6, У8, ПО2 | ОК1ОК6 |  |  |
| 41 | | Проблема любви в романе. | | Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 42 | | Роман «Обломов» в оценке критиков | | Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского). | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 43 | | Письменная работа по творчеству И. А. Гончарова | | Особенности творчества И. С. Тургенева. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4  ОК5 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные этапы жизни И. С. Тургенева». | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 44 | | Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. | | Сведения из биографии. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 1 | ОК3ОК6 |  |  |
| 45 | | Роман «Отцы и дети». История создания. | | Характеристика эпохи 60-х годов ΧΙΧ века. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 46 | | Конфликт двух поколений. Базаров в среде Кирсановых. | | Система персонажей, .Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Своеобразие основного конфликта. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 47 | | Образ Базарова. | | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 48 | | Дружба и любовь в жизни героев (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»). | | Тема любви в романе. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 49 | | Особенности поэтики Тургенева. | | Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 50 | | Художественная сила последних сцен романа « Отцы и дети». | | Художественная сила последних сцен романа « Отцы и дети». | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 51 | | Полемика вокруг романа. | | Полемика вокруг романа(Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: романы И. С. Тургенева «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 52 | | Письменная работа по творчеству И. С. Тургенева. | | Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 53 | | Н.Г. Чернышевский. Личность и биография писателя | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Эстетические взгляды Чернышевского. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 54 | | Художественное своеобразие романа «Что делать?». | | Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 55 | | «Особенный человек» в романе «Что делать?» | | Образ “особенного человека” Рахметова. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 56 | | Четвертый сон Веры Павловны. | | Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 57 | | Ф.И. Тютчев. Личность поэта. Основные темы и мотивы творчества. | | Личность поэта. Жизненный и творческий путь. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 58 | | Философичность лирики Ф. И. Тютчева. | | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 59 | | Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева. | | Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 60 | | Лирика любви. | | Своеобразие лирики о любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 61 | | А.А. Фет. Личность поэта. Основные темы и мотивы творчества. | | Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 62 | | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | | Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 63 | | Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 64 | | Жизнь и творчество А.К.Толстого. | | Основные факты о жизни и творчестве. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 65 | | Своеобразие лирики  А.К.Толстого. | | Особенности поэтики А.К.Толстого. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
| 66 | | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученных тем. | | Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы и мотивы лирики. Особенности поэтического мира. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 67 | | Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 68 | | Народная поэзия. | | Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 69 | | Интимная лирика. | | Поэтичность языка. Интимная лирика. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 70 | | Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо».  Проблематика, жанр, композиция. | | Своеобразие проблематики.  Жанровые и композиционные особенности поэмы. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору) | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 71 | | Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | Отражение в поэме всех граней народного бытия. Сущность «многоголосия». | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 72 | | Образ « народного заступника» Гриши Добросклонова. | | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 73 | | Образ женщины в поэме. | | Характеристика образа женщины в поэме. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 74 | | Обобщающее занятие по творчеству Н.А.Некрасова. | | Своеобразие художественной манеры  Н.А.Некрасова. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3 |  |  |
| 75 | | Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. | | Основные факты жизни и творчества Н.С.Лескова; литературное направление реализм. Самобытность языка писателя, фольклор. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 76 | | Повесть «Очарованный странник. | | Художественное своеобразие повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 77 | | Концепция народного характера. | | Образ Ивана Флягина (смысл странствий главного героя). | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 78 | | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 |  | 1 | 1 | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 79 | | Итоговый урок по творчеству Н. С. Лескова | | Сказовая форма повествования в повести «Очарованный странник». | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  чтение произведений  «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 80 | | Повторительно- обобщающее занятие. | | Итоговое тестирование за I I семестр. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3 |  |  |
| ***2 курс. 3 семестр, всего часов:*** | | | | | **77** | **26** | **51** | **8** |  |  |  |  |
| 81 | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 82 | | «История одного города». Образ города, черты реальной истории России. | | Проблематика, особенности сюжета романа. Характеристику образа города и его жителей. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | | Роман «Господа Головлёвы» - «эпизод из жизни одной семьи». | | Сатирические приёмы, эпизод, новаторство. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 83 | | «Сказки для детей изрядного возраста». | | Своеобразие сказок, отличие их от народных. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение романа «Господа Головлёвы». Анализ  сказки (по выбору) «Сказки для детей изрядного возраста». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 84 | | Обобщающее занятие по творчеству М.Е. Салтыков-Щедрина. | | Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 85 | | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя.  Особенности романов писателя. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 86 | | Роман «Преступление и наказание». | | Историю создания и идейный смысл романа. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 87 | | Петербург в изображении Достоевского. | | Изображение Петербурга в романе. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 88 | | Образ Родиона Раскольникова. | | Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 89 | | «Двойники» в романе, их роль в романе. | | «Двойники» в романе, их роль в романе. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 90 | | Страдание и очищение в романе. | | Решение ключевых вопросов романа. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 91 | | Символические образы в романе. Роль пейзажа. | | Символические образы. Пейзаж. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 92 | | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского | | Развитие речи. Систематизация знаний по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений  «Бедные люди», «Белые ночи». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 93 | | Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. | | Основные факты о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Духовные икания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт, участие в обороне Севастополя» | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 О2 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 94 | | Л.Н Толстой. Духовные искания писателя. | | Духовные искания писателя. Основные темы творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина». | 3 | 3 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 95 | | «Правда войны» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | | Тема войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 96 | | Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». | | Характеристика женских образов. Проблема свободы в романе Толстого «Анна Каренина». | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 97 | | Роман«Война и мир». | | История создания романа-эпопеи. Смысл названия. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 98 | | Сюжет и композиция романа «Война и мир» | | Особенности сюжета и композиции романа «Война и мир. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 99 | | Система персонажей в романе. | | Характеристика системы персонажей. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 100 | | «Война-противное человеческому разуму событие» (Л. Толстой). | | «Война-противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: Соединение в романе «Война и мир» идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». | 2 | 2 |  |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л7, М2, М3, М4, П1, П5, П6, П7 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 101 | | «Мысль народная» в романе. | | «Мысль народная» в романе и основные пути её реализации. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
| 102 | | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Толстой). | | Характеристика образов Кутузова и Наполеона. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 103 | | «Люди, как реки…». Диалектика души | | Пути духовного роста главных героев романа. Диалектика души, внутренний монолог, психологизм. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 104 | | В чём истинная красота человека? | | Духовная красота человека на примере главных героев романа | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 105 | | Создание индивидуального человеческого характера. | | Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Андрей Болконский и Пьер Безухов. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 106 | | Женские образы в романе. | | Характеристика женских образов в романе. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 107 | | Идеал семьи в романе. | | Авторский идеал семьи. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 108 | | Мировое значение творчества Л. Толстого. | | Вклад писателя в мировую литературу. | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 109 | | Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого. | | Особенности поэтики Л.Н. Толстого. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10, | ОК3ОК6 |  |  |
| 110 | | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Толстого. | | Развитие речи. Систематизация знаний по творчеству Л.Н. Толстого. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 111 | | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Периодизация творчества Чехова. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Работа в журналах. Чехов – репортер». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 112 | | Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч». | | Мастерство Чехова-рассказчика. Тема, идея, приёмы и средства изображения характеров в рассказах А.П. Чехова. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 113 | | Рассказы «Крыжовник», «О любви», | | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 2 | ОК3ОК6 |  |  |
| 114 | | Юмористические рассказы Чехова. | | Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 115 | | Комедия «Вишнёвый сад». | | Особенности жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие сюжета и конфликта. Характеристика героев пьесы. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 116 | | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. | | Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 117 | | Обобщающее занятие по творчеству А.П. Чехова. | | Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: «Студент», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
|  | | **Тема 1.3 Зарубежная литература (обзор).** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 118 | | Зарубежная литература (обзор),.В.Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер. | | Художественное мастерство писателей в создании индивидуального человеческого характера. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
| 119 | | Гюстав Флобер "Госпожа Бовари" | | Тема, идея, приёмы и средства изображения героев в романе. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек».  Г. Флобер «Саламбо». (Обзор). | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 120 | | Обобщающее занятие по творчеству писателей и поэтов XIX века. | | Систематизация знаний по творчеству писателей и поэтов XIX века. Идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотизм и «всечеловечность».  Конкретно – историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4ОК6 |  |  |
|  | | **Раздел 2. Литература XX века.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121 | | Введение. Литература XX века. | | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | Самостоятельная работа  Сообщение  на тему: Русская культура начала ХХ века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Полемика по вопросам литературы. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
|  | | **Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 122 | | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Основные мотивы творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 1 | ОК3ОК6 |  |  |
| 123 | | Тонкость восприятия психологии человека в рассказах И.А. Бунина. | | Тема, идея, приёмы и средства изображения характеров в рассказах И.А. Бунина. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 124 | | Рассказ А.И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | Осуждение бездуховности существования в рассказе А.И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 125 | | Тема любви в цикле рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи». | | Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь». | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 126 | | Итоговое занятие по творчеству И.А.Бунина | | Значение творчества И.А.Бунина | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 127 | | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 128 | | Рассказ «Олеся». | | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 129 | | Рассказ «Гранатовый браслет». | | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 130 | | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 131 | | Письменная работа по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина. | | Значение символики в повести И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Любовь в произведениях И.Бунина и А.Куприна. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение повестей А.И. Куприна. | 2 | 2 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 132 | | Итоговое повторение за 111 семестр. | | Тестирование. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4ОК6 |  |  |
| ***2 курс 4 семестр, всего часов:*** | | | | | **114** | **33** | **81** | **13** |  |  |  |  |
|  | | **Тема 2.2 Поэзия начала ХХ века** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 133 | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4 |  |  |
| 134 | | Символизм. | | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 135 | | В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. | | Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 136 | | Своеобразие решения темы поэта и поэзии В.Я. Брюсова. | | Основные темы и мотивы поэзии. Культ формы в лирике. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 |  | 1 |  | Л4, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 137 | | К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. | | Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 138 | | Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | | Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору) | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, Л12, М2, П9 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 139 | | А. Белый. Жизнь и творчество. | | Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 140 | | Основные темы и мотивы поэзии Белого. | | Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 141 | | Акмеизм. | | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 142 | | Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество. | | Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 143 | | Героизация действительности в поэзии Гумилева | | Романтическая традиция в лирике Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов.  Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 1 |  | 1 | 1 | Л4, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 144 | | М. Горький. Жизненный и творческий путь | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Основные темы творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4ОК3  ОК5 |  |  |
| 145 | | Раннее романтическое творчество М. Горького. Рассказ «Челкаш». | | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 146 | | Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказ «Старуха Изергиль». | | Особенности поэтики раннего Горького, характеристику символических и аллегорических образов. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти - мордасти». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 147 | | Письменная работа по творчеству М. Горького. | | Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 148 | | А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. | | Основные вехи жизненного и творческого пути. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные темы и мотивы творчества А. А. Блока». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 149 | | Лирика А.А. Блока. | | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 150 | | Тема Родины в творчестве  А.А. Блока. | | Тема родины, тревога за судьбу России. Тема России и революции в изображении А.А. Блока. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. | 1 | 1 |  |  | Л2, Л4, Л7, М2, М3, М4, П1, П5, П6 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 151 | | Обобщающее занятие по творчеству А.А. Блока. | | Средства и приемы создания образов-символов. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П108 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | | **Тема 2.3 Литература 20-х годов (обзор*)*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 152 | | Литература 20-х годов (обзор.*)* | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Литературный процесс 20-х годов». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 153 | | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. | | Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные темы и мотивы творчества В.В. Маяковского». | 1 | 1 |  |  | З3, З4, З5  У3, У8  ПО2 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 154 | | Основные темы и мотивы творчества В.В. Маяковского. | | Приемы и средства создания образов в поэзии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 155 | | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. | | Понимание Маяковским назначение поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору).ь | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 156 | | Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского. | | Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 157 | | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. | | Основные вехи жизненного и творческого пути. Характеристику личности поэта. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные темы и мотивы творчества С.А. Есенина». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 158 | | Основные темы и мотивы творчества С.А. Есенина. | | Поэтизация русской природы, русской деревни. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 159 | | Россия в творчестве С.А. Есенина. | | Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК1ОК2ОК3 ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 160 | | Любовная лирика С.А. Есенина. | | Особенности изображения любовная лирики в творчестве С.А. Есенина. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК3ОК6 |  |  |
| 161 | | Поэма «Анна Снегина». | | Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 162 | | Обобщающее занятие по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина. | | Приемы и средства создания образов в поэзии В.В. Маяковского и С.А. Есенина. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
|  | | **Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 163 | | Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). | | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, П2, П6 | ОК1ОК2ОК3ОК4ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов». Обзор. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 164 | | М.И. Цветаева. Судьба и творчество Цветаевой | | Основные факты о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П101 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК3ОК6 |  |  |
| 165 | | Особенности поэзии М.И.Цветаевой. | | Необычность образов лирического героя. Сжатость мысли и энергии чувства. Мощь поэтического дарования. Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. | 1 |  | 1 | 1 | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 166 | | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. | | Общая характеристика жизни и творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, Л12, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 167 | | Противостояние поэта «веку-волкодаву». | | Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 168 | | А.П. Платонов. Судьба Платонова и его книг. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Основные мотивы творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, П2, П6 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 169 | | Сатирическое обличение нового быта. | | Сатирическое обличение нового быта  (М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильф и Е. Петров). | 1 |  | 1 | 1 | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений писателей-сатириков: М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 170 | | И.Бабель. Судьба Бабеля и его книг. | | Основные вехи жизненного и творческого пути писателя. Основные мотивы творчества | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, П2, П6 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение рассказов «Мой первый гусь», «Соль». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 171 | | М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. | | Основные вехи жизненного и творческого пути. Тематика произведений. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 172 | | Роман «Мастер и Маргарита» - главный в творчестве Булгакова. | | Своеобразие проблематики, композиции, сюжета. Многоплановость романа. Значение библейского сюжета и его интерпретации. Система образов. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | | Сатирическое изображение Москвы 30–х годов в романе М.А.Булгакова. | | Москва 30-х годов, приемы создания писателем комичных ситуаций, основная цель использования сатирических приемов в романе. | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 173 | | Тема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 174 | | Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | | Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, П2, П6 | ОК3ОК6 |  |  |
| 175 | | Письменная работа творчеству М.А. Булгакова. | | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»: «древний ершалаимский, вечный потусторонний и современный московский». Любовь героев как высокая духовная ценность. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК4 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман», «Белая гвардия». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 176 | | А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. | | Общая характеристика жизни и творчества. Тема русской истории в творчестве писателя. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 177 | | Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый». | | Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 178 | | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба**.** | | Основные вехи жизненного и творческого пути. Тематика произведений. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 179 | | «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | | Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 180 | | Проблематика, композиция, система образов. | | Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6, П1О | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 181 | | Обобщающее занятие по творчеству М. Шолохова. | | Мастерство психологического анализа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение «Донских рассказов». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК4ОК3  ОК5 |  |  |
|  | | **Тема 2.4 Литература русского Зарубежья.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 182 | | Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). | | Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК1ОК2ОК3ОК4ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение романа «Машенька». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | | **Тема 2.5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** | | | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 183 | | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | Особенности развития прозы о Великой Отечественной войне в 50-70-е годы | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 184 | | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Обзор | | Своеобразие темы, конфликта, образов героев в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие…» | 1 |  | 1 |  | З1, З2, З3, 35, У1,У2, У5, У8, ПО2 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 185 | | Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Обзор | | Своеобразие темы, конфликта, образов героев в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие…» | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 186 | | Проблема нравственного выбора на войне в повести В.В. Быкова «Сотников». Обзор. | | Систему персонажей, приёмы раскрытия внутреннего мира человека. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 187 | | Проблема нравственного выбора на войне в повести В.В. Быкова «Сотников». Обзор. | | Систему персонажей, приёмы раскрытия внутреннего мира человека. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: В. Быков «Облава», «Знак беды», К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 188 | | Роман М.А. Шолохова «Судьба человека». | | Особенности проблематики, композиции. Характеристика системы образов в романе. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 189 | | Роман М.А. Шолохова «Судьба человека». Проблематика, композиция, система образов. | | Особенности проблематики, композиции. Характеристика системы образов в романе. | 1 |  | 1 | 1 | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6О2 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение произведений: В. Астафьев «Пастух и пастушка», А. Бек «Новое назначение», В.Г. Распутин «Живи и помни». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 190 | | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». | | Трагический путь женщины-поэта. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы и мотивы в творчестве. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Презентация на тему: «Основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 191 | | Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | | Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9, П4 | ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, М2, П9 ПО4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 192 | | Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». | | Исторический масштаб и трагизм поэмы. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 193 | | Обобщающее занятие по творчеству А.А. Ахматовой. | | Своеобразие лирики Ахматовой. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 1 |  | 1 | 1 | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 194 | | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. | | Основные периоды жизни и творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 , ПО1 | ОК3ОК6 |  |  |
| 195 | | Лирика Б.Л. Пастернака. | | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
| 196 | | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. | | Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 197 | | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. | | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Анализ поэтического текста (по выбору). | 1 | 1 |  |  | Л1, Л2, Л4, Л5, Л1, М2, П9, П4 | ОК4  ОК5 |  |  |
| 198 | | Обобщающее занятие по теме: «Великая Отечественная война в творчестве писателей». | | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 |  | 1 | 1 | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК1ОК3ОК6 |  |  |
|  | | **Тема 2.6 Литература 50–80-х годов (обзор).** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 199 | | Литературный процесс **50–80-х**  годов (обзорное изучение). | | Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Сообщение на тему: Особенности развития литературного процесса 60-х годов. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 200 | | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество .А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». | | Основные вехи жизненного и творческого пути Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК3ОК6 |  |  |
| 201 | | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 |  | 1 | 1 | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение рассказа «Матренин двор» А. Солженицына. | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 202 | | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». | | Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 203 | | В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказ «Чудик». | | Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, М1, П1, П2, П3, П4, П6, П7, П8, П9, П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение рассказа В.М. Шукшина «Срезал» | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
| 204 | | Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Обзор | | Особенности стилей и поэтических школ. Сущность проблемы традиций в современной поэзии. Основные темы и мотивы стихов поэтов. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 205 | | Н.М. Рубцов. Расул Гамзатов. Лирика | | Сведения из биографии**.** Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 206 | | Расул Гамзатов. Лирика | | Сведения из биографии**.** Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л3, Л5, М1, М4, Л5, М5, М6, П1, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение поэзии 60-х годов: Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Ю Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК3ОК4  ОК5 |  |  |
| 207 | | Авторская песня. Б.Ш. Окуджава. | | Смысл феномена авторской песни. Многообразие направлений и индивидуальных стилей. Основные темы авторских песен. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 208 | | Авторская песня. В.С. Высоцкий. | | Смысл феномена авторской песни. Многообразие направлений и индивидуальных стилей. Основные темы авторских песен. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). | 1 |  | 1 |  | Л5, Л6, П1, П4, П6, П7, П8, П9 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 209 | | Обобщающее занятие по творчеству писателей 50–80-х годов. | | Систематизация знаний по творчеству писателей 50–80-х годов. | 1 |  | 1 | 1 | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | | **Тема 2.7 Русская литература последних лет (обзор).** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 210 | | Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор). | | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
|  | |  | | **Самостоятельная работа**  Чтение комедии В. Розова «В поисках радости». | 1 | 1 |  |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК2ОК4  ОК5 |  |  |
|  | | **Тема 2.8 Зарубежная литература (обзор).** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 211 | | Зарубежная литература (обзор). Э. Хемингуэй «Старик и море». | | Обзор зарубежной литературы. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Проблематика повести «Старик и море». | 1 |  | 1 |  | Л1, Л2, Л5,Л6, М1, М3, М6, М9, П2, П6 | ОК2ОК3ОК6 |  |  |
| 212 | | **Дифференцированный зачёт.** | | | 1 |  | 1 |  | Л1-Л7, М1-М4, П1-П10 | ОК1ОК3 |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

**Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного** кабинета «Литература».

**3.1.1.Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий (учебники и учебные пособия, опорные конспекты, стенды, карточки, раздаточный материал, комплекты тестовых заданий);

- шкафы для книг;

- портреты писателей;

- DVD, СD, МР3 (аудио и видео записи).

**3.1.2.Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**3.1.3. Контрольно-измерительные материалы:**

-контрольные вопросы;

-тесты;

-карточки;

-тематические зачеты.

**3.2. Информационное обеспечение обучения:**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы

Основные источники:

1.Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2005.

2. В мире литературы. 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/ А.Г.

3. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2006.

4. Русская литература 19 в. 10 кл. Хрестоматия, составитель Журавлев В.П., М.:

Просвещение, 1999

5. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева, - М.:

Просвещение,2007.

6. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни), 10 кл.- М.: Просвещение, 2010

7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.

8. Литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учебное пособие для учащихся общеобразоват.

учреждений/А.А. Кунарев, А.С.Карпов, О.Н.Михайлов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.

Журавлёва-М.: Просвещение, 2003.

9. В мире литературы. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/

А.Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2006.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.

2. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной С.М.

Петрова. - М., 2000.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Кожинова В - М., 2002.

4. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

5. История  русской  литературы  XI-XIX  вв.  / Под  ред.  В.И. Коровина

Н.И.Якушина. - М., 2001.

6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

7. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.

8. Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.

**Сайты и электронные пособия**

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа:

www.slovari.ru

2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека

ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com/)

3. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература».

Форма  доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru/)

4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма  
    доступа: ras.lseptember.ru

5. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений [*http://www.philolog.ru/dahl/*](http://www.philolog.ru/dahl/)

6. Имена.org — популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

7. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

9. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>

**Интернет-ресурсы**

1.[www.alledu/pedsovet.ru](http://www.alledu/pedsovet.ru)

1. [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
2. <http://eelmaa.narod.ru/urtit/urlit_main.htm>
3. [www.school.edu.ru/dok edu.asp](http://www.school.edu.ru/dok%20edu.asp)
4. [www.edu.ru/db/portal/sred/](http://www.edu.ru/db/portal/sred/)
5. http://www.lit. september. ru
6. **Отечественная и зарубежная литература**
7. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
   <http://lit.1september.ru>
8. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
9. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
10. Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
11. Виртуальный музей литературных героев  
    <http://www.likt590.ru/project/museum/>
12. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
13. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
14. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
15. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/>
16. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
17. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
18. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
19. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
20. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.lfond.spb.ru>
21. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
22. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
23. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
24. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
25. Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
26. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
27. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
28. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
29. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
30. Островский Александр Николаевич [http](http://www.ostrovskiy.org.ru)://www.ostrovskiy.org.ru
31. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
32. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
33. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович<http://www.saltykov.net.ru>
34. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
35. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
36. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
37. Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>
38. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, практических и контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных творческих заданий, проектов, исследований, сочинений, творческих, исследовательских и письменных работ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел (тема) учебной дисциплины | Основные виды учебной деятельности | Формы и методы контроля и оценки  результатов обучения |
| 1 | 2 | 3 |
| **Раздел 1. Литература XIX века.** | - Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать;  - использовать комментированное чтение; - анализировать тексты художественных произведений, стихотворений и критических статей;  - готовить рефераты, доклады и сообщения;  - самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе  интернет-источники);  - готовиться к семинару (в том числе  подготовка компьютерных презентаций);  - выступать на семинаре;  выразительно читать стихотворения, в том числе и наизусть;  - работать самостоятельно и по группам по заданиям учебника;  - конспектировать, писать различные виды планов и сочинений, редактировать тексты;  - работать с иллюстративным материалом;  - применять самооценку и взаимооценку;  - заниматься проектной и учебно-исследовательской работой. | устный опрос,  рецензия,  отзыв на прочитанное произведение,  письменная работа,  сочинение; исследовательские работы;  литературная дискуссия; выразительное чтение; тестирование,  письменная работа;  выполнение заданий,  хронологические таблицы; |
| **Раздел 2. Литература XX века.** | - Участвовать в эвристической беседе;  - работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - отвечать на вопросы; выразительно читать;  - использовать комментированное чтение; - анализировать тексты художественных произведений, стихотворений и критических статей;  - готовить рефераты, доклады и сообщения;  - самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе  интернет-источники);  - готовиться к семинару (в том числе  подготовка компьютерных презентаций);  - выступать на семинаре;  выразительно читать стихотворения, в том числе и наизусть;  - работать самостоятельно и по группам по заданиям учебника;  - конспектировать;  - писать сочинения и аннотации, редактировать тексты;  - работать с иллюстративным материалом;  - применять самооценку и взаимооценку;  - заниматься проектной и учебно-исследовательской работой;  - составлять тезисный и цитатный  план сочинения;  - работать индивидуально и по группам с текстами художественных произведений (устно и письменно);  - работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;  - анализировать тексты художественных произведений и учебника;  - составлять систематизирующие таблицы;  - готовить литературную композицию. | литературная дискуссия;  исследовательские работы;  устный опрос,  рецензия,  отзыв на прочитанное произведение,  письменная работа,  сочинение;  письменная работа; выразительное чтение; выполнение заданий,  хронологические таблицы;  тестирование, |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения по общим компетенциям.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Положительная динамика результатов учебной деятельности. Своевременность выполнения заданий. Качество выполнения заданий. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимся в процессе освоения программы учебной дисциплины. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | Своевременность сдачи практических и самостоятельных работ. Соответствие выполненных заданий **условиям и рекомендациям по их выполнению.** | **Оценка выполнения практической деятельности.** |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | Осуществление самоанализа и коррекции результатов собственной работы, демонстрация ответственности за результаты своего труда. | **Оценка** выполнения **практической деятельности.** |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Сформированность прикладных умений (способность решать практические ситуации). Проявление ответственности за результаты своего труда. | Оценка эффективности работы с источником информации. |
| ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии  в профессиональной деятельности. | Умение четко и аргументировано излагать свою мысль. Грамотность в оформлении документов. | Оценка эффективности работы обучающегося с прикладным программным обеспечением. |
| ОК.6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Проявление степени развития коммуникативных умений (умение работать в малых группах). Понимание общей цели; применение навыков командной работы; использование конструктивных способов общения. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Взаимооценка обучающихся. |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | Понимание сути воинской обязанности. | Участие в общественной жизни. |