МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

краевое государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

«Емельяновский дорожно-строительный техникум»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

\_УПВ.09 Родная литература

(наименование дисциплины/профессионального модуля)

*23.02.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей*

(код и наименование направления подготовки)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МО  протокол №\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.,  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) И.О.Фамилия |  |

**Емельяново**

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с рабочей программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (далее – ФГОС СПО *23.02.07. Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей*

утвержденного приказом Минобрнауки России №69 от 05.02.2018г, зарегистрированного в Минюсте России 26.02.2018г. №50137

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012г., зарегистрированного в Минюсте России 7.06.2012г. №24480,

с учетом:

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплине Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным институтом развития образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» (с изменениями от 25 мая 2017г.). по учебной дисциплине ОГСЕ.02 Литература

Составители: \_\_\_\_\_*Коношевич Л.А. преподаватель Литературы*

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения………………………………………………..….4
2. ПАСПОРТ фонда оценочных средств…………………….…10

Таблица 1 – Оценочные средства………………………….…10

таблица 2 – График контроля внеаудиторной самостоятельной работы……………………………………...30

# Оценочные средства текущего контроля……………..31

Практические и лабораторные работы (критерии оценки)…………………………………………………………………...31

тестовые задания (критерии оценки)…………………….33

Вопросы для текущего контроля (критерии оценки)…..………………………………………………………………153

1. контрольно-Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы и критерии оценок……...156
2. контрольно-Оценочные средства промежуточной аттестации и критерии оценок……………………………..160
3. Литература………………………………………………………….....164

**1. Общие положения**

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Родная литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

Результатом освоения учебного предмета Родная литература является освоение основного вида профессиональной деятельности 23.02.07 Специалист. Форма промежуточной аттестации по учебному предмету Родная литература - дифференцированный зачёт.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Промежуточная аттестация*** | ***Форма проведения*** |
| *1 семестр* | *Дифференцированный зачёт* | *Тестирование* |
| *2 семестр* | *Дифференцированный зачёт* | *Тестирование* |

Итогом дифференцированного зачёта является качественная оценка в баллах от 1 до 5.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Освоение содержания учебной дисциплины Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

* **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз- личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;

ОК7. Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований экологической безопасности;

В результате освоения дисциплины «Русский язык и литература» учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение:***

- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

***говорение и письмо:***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (, социально-культурной и деловой сферах общения;применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету

**Литература**

Таблица 1. Оценочные средства учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контролируемые разделы (темы)**  **изучаемой дисциплины** | **Код контролируемых компетенций** | **Наименование оценочных средств** |
| 1.Введение.  Знакомство с понятием «региональная литература».  2.Иркутская легенда о Царь-Девице  3.Иван Калашников.  Рассказ  «Жизнь крестьянки».  4.Дмитрий Давыдов.  5.Стихотворение «Жиганская Аграфена».  6.Малая Родина (анализ стихотворений А.М. Немтушкин) | ОК-1,2,3  ПК-1,2 | Беседа, ответы на вопросы  Сочинение№1  Сообщение №1 |
| 7.«Мне снятся небесные олени» - рассказ о людях, о моих земляках» (А.М. Немтушкин)  8.Семен Черепанов.  Рассказ  «Неотысканное богатство».  9.Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка»  10.Михаил Загоскин.  Рассказ  «Яблоня и яблочко».  11.Владислав Ляхницкий.  12.Романная трилогия «Золотая пучина».  13.Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Алые росы».  14. Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Эхо тайги». | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4 | Сообщение№2  Беседа  Эссе  Фонд тестовых заданий |
| 15.Стихи из книги «Сибирский венок Пушкину – красноярцы» (В.Н. Белкин. «Сочинение», «Сначала было слово», Н.В. Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого…»)  16.С.П. Иконников, А.И. Третьяков, А.И. Щербаков  17.Виктор Астафьев.  Пьеса  «Прости меня». | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4, ПК-3,3-3,4 | Устный опрос  Выразительное чтение  Тест №1  Тест №2 |
| 18.Александр Валентинович Вампилов  19.«Прощание в июне».  20.«Прошлым летом в Чулимске». |  | Сообщение по биографии  Беседа |
| 21.Юрий Владимирович Князев  «Воображаемое пианино»  22.Валентин Григорьевич Распутин.  «Живи и помни»  «Дочь Ивана, мать Ивана». | ОК-2,3,4,5,6,7  ПК- 1.1,1.2,1.3  ПК-2.1,.2.3  ПК-4.1, 4.2, 4.4 | Темы эссе, сочинений  Вопросы |
| 23.Петр Людовикович Драверт  «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».  24.Исаак Григорьевич Гольдберг  «Закон тайги».  Георгий Андреевич Вяткин  «Сибирь»  25.Вячеслав Яковлевич Шишков  «Угрюм-река»  26.Анна Колмыкова, Егор Меретин  «Тайжина»  27.Елизавета Константиновна Стюарт  «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом». | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4, ПК-3,3-3,4 | Сообщения, доклады  Вопросы, выразительное чтение |

Таблица 2. График контроля внеаудиторной самостоятельной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема для самостоятельной работы** | **Наименование, вид задания** | **Количество часов** | **Сроки предоставления** |
| Введение.  Знакомство с понятием «региональная литература». | Сочинение (темы для сочинений) | 2 | Представление через занятие |
| Иркутская легенда о Царь-Девице | Реферат (темы для рефератов) | 2 | Представление через занятие |
| Иван Калашников.  Рассказ  «Жизнь крестьянки».  Для самостоятельного чтения: Авдеева-Полевая Е. «Солдатка». | Пересказ, устный опрос | 4 | Представление к следующему занятию |
| Дмитрий Давыдов.  Стихотворение «Жиганская Аграфена». | Коллоквиум (вопросы по теме); | 4 | Представление к следующему занятию |
| Малая Родина (анализ стихотворений А.М. Немтушкин) | Сообщение, доклад (темы для сообщения)  Доклад-презентация (набор слайдов по темам) | 2 | Представление к следующему занятию  Представление через занятие |
| «Мне снятся небесные олени» - рассказ о людях, о моих земляках» (А.М. Немтушкин)  Семен Черепанов.  Рассказ  «Неотысканное богатство». | Устный опрос | 2 | Представление после занятия |
| Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка» | Пересказ, опрос | 4 | Представление после занятия |
| Михаил Загоскин.  Рассказ  «Яблоня и яблочко». | Беседа | 4 | Представление после занятия |
| Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия «Золотая пучина».  Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Алые росы».  Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Эхо тайги». | Доклад-презентация | 6 | Представление через 2 занятия |
| Стихи из книги «Сибирский венок Пушкину – красноярцы» (В.Н. Белкин. «Сочинение», «Сначала было слово», Н.В. Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого…»)  С.П. Иконников, А.И. Третьяков, А.И. Щербаков  Виктор Астафьев.  Пьеса  «Прости меня». | Сочинение-размышление (темы для сочинений) | 8 | Представление к следующему занятию |
| Александр Валентинович Вампилов  «Прощание в июне».  «Прошлым летом в Чулимске». | Составление викторины | 6 | Представление к следующему занятию |
| Юрий Владимирович Князев  «Воображаемое пианино» | Доклад | 2 | Представление к следующему занятию |
| Валентин Григорьевич Распутин.  «Живи и помни» | Проверочная письменная работа (текст заданий) | 4 | Представление после занятия |
| «Дочь Ивана, мать Ивана» | Сочинение-рассуждение (темы для сочинений) | 1 | Представление к следующему занятию |
| Петр Людовикович Драверт  «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке». | Выразительное чтение | 1 | Представление к следующему занятию |
| Исаак Григорьевич Гольдберг  «Закон тайги».  Георгий Андреевич Вяткин  «Сибирь» | Пересказ, опрос | 4 | Представление к следующему занятию |
| Вячеслав Яковлевич Шишков  «Угрюм-река» | Опрос, беседа | 2 | Представление к следующему занятию |
| Анна Колмыкова, Егор Меретин  «Тайжина» | Эссе | 2 | Представление к следующему занятию |
| Елизавета Константиновна Стюарт  «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом». | Выразительное чтение, анализ | 2 | Представление к следующему занятию |

# ФОНД ОценочныХ средств текущего контроля

**Критерии оценки практических и контрольных работ**

***Оценка выполнения практических и контрольных работ.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки практических и контрольных работ | баллы |
| 1 | полно излагает изученный материал, | 1 |
| 2 | дает правильное определение языковых понятий | 1 |
| 3 | обнаруживает понимание материала | 1 |
| 4 | может обосновать свои суждения | 1 |
| 5 | применить знания на практике | 1 |
| 6 | привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные | 1 |
| 7 | излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка | 1 |
|  | ИТОГО | 7 |
|  | СОДЕРЖАНИЕ ВЕРНОГО ОТВЕТА И УКАЗАНИЯ ПО ОЦЕНИВАНИЮ | БАЛЛЫ |
| 1 | Выполнены все вышеуказанные критерии | 7 – «5» |
| 2 | Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | 6-5– «4» |
| 3 | Если при ответе обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. | 4-«3» |
| 4 | Если обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | менее 4 - «2». |

**тестовые задания**

**1. Отметьте вариант, в котором указаны годы жизни Виктора Петровича Астафьева.**

1. 1924 – 2001;
2. .1930 – 2005;
3. 1922 – 1998;
4. 1935 – 2003.

**2. В каком населенном пункте Красноярского края родился Астафьев?**

1. В селе Гайдук;
2. В селе Овсянка;
3. В селе Николенском;
4. В селе Соколовском.

**3. Почему Астафьев провел детство у бабушки с дедушкой?**

1. Писатель был круглым сиротой;
2. Родители Астафьева развелись и у них были новые семьи;
3. Родители отказались от мальчика;
4. Мать Астафьева умерла, а отец находился в тюрьме.

**4. Почему Астафьев попал в детский дом?**

1. Отец отказался от сына;
2. Астафьеву было плохо с неродной матерью, и он сбежал;
3. Когда отец Виктора заболел, новая семья отвернулась от мальчика;
4. Астафьев оказался в детском доме после смерти бабушки и дедушки.

**5. В каком году Астафьев добровольно ушел на фронт?**

1. 1941
2. 1942
3. 1943
4. 1944

**6. Кем была жена Астафьева – Мария Корякина?**

1. Актрисой;
2. Художницей;
3. Писательницей;
4. Учительницей.

**7. Каким рассказом Астафьев дебютировал в печати?**

1. «Гражданский человек»;
2. «Жизнь человека»;
3. «Трудяга из Чусова»;
4. «Чусовский рабочий».

**8. В каком году была опубликована книга Астафьева «До будущей весны»?**

1. 1951
2. 1953
3. 1955
4. 1958

**9. Какое важное событие произошло в биографии писателя в 1958 году?**

1. У Астафьева родился сын;
2. Астафьев бросил писательство и переехал на Сахалин;
3. Книга Астафьева была признана лучшей за предыдущий год;
4. Астафьева приняли в Союз писателей.

**10. Какой тематике в целом посвящены произведения Астафьева?**

1. Военной, антисоветской, деревенской тематике;
2. Любовной, интимной тематике;
3. Экзистенциальной, глубоко психологичной тематике;
4. Советской, революционной, коммунистической тематике.

**11. Какой роман Астафьева был удостоен Премии РФ в области литературы и искусства?**

1. «До будущей весны»;
2. «Тают снега»;
3. «Прокляты и убиты»;
4. «Так хочется жить».

**12. Где умер и был похоронен В. П. Астафьев?**

1. Умер в Чусове, был похоронен в Красноярске;
2. Умер и был похоронен в Москве;
3. Умер в Москве, был похоронен в Чусове;
4. Умер в Красноярске, был похоронен в Овсянке.

**Вопросы для текущего контроля**

**Критерии оценки вопросов текущего контроля**

**Оценка устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающихся надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

При оценке выполнения **дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не выполнил не одного задания.

**Оценка сочинений**

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

1. **ФОНД ОценочныХ средств ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Методические рекомендации (указания) по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнения.**

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине

* для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; использование аудио-и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
* для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов, презентаций; составление библиографии, тестирование и др.;
* для формирования умений, общих и профессиональных компетенций: решение задач и упражнений по образцу.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине, осуществляется преподавателем:

* на решение задач при подготовке к контрольной работе или закреплению пройденного материала выделено от одного часа до двух;
* подготовки рефератов, презентаций, докладов выделено от 3 до 4 часов (поиск информации и оформление).

Реферат - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Реферат - творческая работа студента, одна из начальных форм научной и учебно-исследовательской деятельности.

Цель реферата состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

**Виды рефератов**

|  |  |
| --- | --- |
| По полноте изложения | Информативные (рефераты-конспекты) |
| Индикативные (рефераты-резюме) |
| По количеству реферируемых источников | Монографические |
| Обзорные |

**Структура реферата:**

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);

3) введение;

4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается преподавателем исходя из критериев оценки реферата.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| 1.Новизна реферированного текста  Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность  Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |

**Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Структура презентации:**

1) титульный лист;

2) введение;

3) текстовое изложение материала через: таблицами, диаграммами, графиками, рисунками, схемами;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

### Критерии оценивания презентаций студентов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание | Работа полностью завершена | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы | Не все важнейшие компоненты работы выполнены | Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя |
| Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются | Работа демонстрирует понимание, но неполное | Работа демонстрирует минимальное понимание |
| Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика | Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. | Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно. | Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
| Студент предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) | Студент в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы | Студент иногда предлагает свою интерпретацию | Интерпретация ограничена или беспочвенна |
| Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс | Почти везде выбирается более эффективный процесс | Студенту нужна помощь в выборе эффективного процесса | Студент может работать только под руководством преродавателя |
| Дизайн | Дизайн логичен и очевиден | Дизайн есть | Дизайн случайный | Дизайн не ясен |
| Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него. |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым |
| Графика | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание | Графика соответствует содержанию | Графика мало соответствует содержанию | Графика не соответствует содержанию |
| Грамотность | Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических | Минимальное количество ошибок | Есть ошибки, мешающие восприятию | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым |

# ФОНД ОценочныХ средств промежуточной аттестации

# Вопросы к зачёту

|  |
| --- |
| Иркутская легенда о Царь-Девице |
|
| Иван Калашников.  Рассказ  «Жизнь крестьянки».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Дмитрий Давыдов.  Стихотворение «Жиганская Аграфена».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Малая Родина (анализ стихотворений А.М. Немтушкин) Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Мне снятся небесные олени» - рассказ о людях, о моих земляках» (А.М. Немтушкин)  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Семен Черепанов.  Рассказ  «Неотысканное богатство».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Иннокентий Омулевский. Рассказ «Сибирячка» |
| Михаил Загоскин.  Рассказ  «Яблоня и яблочко».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия «Золотая пучина».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Алые росы».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Владислав Ляхницкий.  Романная трилогия  «Эхо тайги».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
|
| Стихи из книги «Сибирский венок Пушкину – красноярцы» (В.Н. Белкин. «Сочинение», «Сначала было слово», Н.В. Гайдук. «Отзвук и отблеск прекрасного прошлого…»)  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| С.П. Иконников, А.И. Третьяков, А.И. Щербаков  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
|
| Виктор Астафьев.  Пьеса  «Прости меня».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Александр Валентинович Вампилов.  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Прощание в июне».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Прошлым летом в Чулимске».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Юрий Владимирович Князев  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Воображаемое пианино»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Валентин Григорьевич Распутин.  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Живи и помни»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Дочь Ивана, мать Ивана»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Петр Людовикович Драверт  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Исаак Григорьевич Гольдберг  «Закон тайги».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Георгий Андреевич Вяткин  «Сибирь»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Вячеслав Яковлевич Шишков  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Угрюм-река»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Анна Колмыкова, Егор Меретин  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| «Тайжина»  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |
| Елизавета Константиновна Стюарт |
| «Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом».  Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление фрагментов одного сюжета. |

1. **ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература:**

1. День и ночь № 1/2014 [Текст] : литературный журнал для семейного
2. Енисей №2 2013 [Текст] : литературно-художественный альманах /

ред. В. Шанин. - Красноярск : ИД "Класс Плюс", 2013. - 183,[1] с. ; 25 cм. -

500 экз. - ISBN 978-5-905791-20-8 (м.п.)

1. Затесь № 2-3 .Литературно-художественный альманах [Текст] :

альманах / ред. В. Майстренко. - Красноярск : ИД "Класс Плюс", 2013. -283,[1] с. : ил. ; 27 cм. - (м.п.)

1. Енисей впадает в волгу: Книга новых стихотворений и избранных

рассказов [Текст] : сборник стихов и рассказов / Н. Н. Еремин. - Красноярск :

"Литерапринт", 2014. - 485,[3] с. ; 21 cм. - 250 экз. экз. - ISBN 978576-025-5 (м.п.)

1. Первовестник. Сборник произведений молодых авторов [Текст] :

сборник произведений / ред., сост. А. Нечаев. - Красноярск : Знак, 2009. - 252

с. ; 21 см. - (м.п.) чтения / ред. М. Саввиных. - Красноярск : "Литера принт", 2014. - 199,[1] с. ;

**Интернет- ресурсы:**

1. [**https://www.kraslib.ru/reader/take\_books/?&Z21ID=**](https://www.kraslib.ru/reader/take_books/?&Z21ID=)Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края (КГАУК ГУНБ КК)
2. <https://litnet.com/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=homepage&utm_content=biblioteka&yclid=5080144364688399540>
3. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).