МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

краевое государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

«Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ/ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

*ОУП.02 Литература*

(наименование дисциплины/профессионального модуля)

*23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)* (код и наименование направления подготовки)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол №\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.,  Председатель МК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) И.О.Фамилия |  |

Емельяново

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с рабочей программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (далее – ФГОС СПО *23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)* утвержденного приказом Минобрнауки России №69 от 05.02.2018г, зарегистрированного в Минюсте России 26.02.2018г. №50137

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012г., зарегистрированного в Минюсте России 7.06.2012г. №24480,

с учетом:

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплине Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным институтом развития образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» (с изменениями от 25 мая 2017г.). по учебной дисциплине ОУП.02 Литература

Составители: \_\_\_\_\_*Коношевич Л.А. преподаватель Литературы*

# СОДЕРЖАНИЕ

1. **Общие положения……………………………………………............................….4**
2. **ПАСПОРТ фонда оценочных средств………………………………..….…10**

Таблица 1 – Оценочные средства………………………………………………10

таблица 2 – График контроля внеаудиторной самостоятельной работы…………………………………….…...30

# Оценочные средства текущего контроля…………………………………………………………………………...…..31

Практические и лабораторные работы (критерии оценки)……………………………………………………………………………...…...31

тестовые задания (критерии оценки)…………………….………………….33

Вопросы для текущего контроля (критерии оценки)…..…………………………………………………………………………..…153

1. **контрольно-Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы и критерии оценок…………………………………………………………………………….…...156**
2. **контрольно-Оценочные средства промежуточной аттестации и критерии оценок……………………………………………………………………….….……..160**
3. **Литература…………………………………..………………………..………….......164**

**1. Общие положения**

В основе учебной дисиплины Литература лежит установка на формирование у обучаемых гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

Результатом освоения учебной дициплины Литература является освоение основного вида профессиональной деятельности 23.02.01. Организация перевозок и управление на транспорте (по видам). Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине Литература - дифференцированный зачёт.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Промежуточная аттестация*** | ***Форма проведения*** |
| *1 семестр* | *Экзамен* | *Диктант с заданиями* |
| *2 семестр* | *Экзамен* | *Диктант с заданиями* |

Итогом дифференцированного зачёта является качественная оценка в баллах от 1 до 5.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Литература**

* **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз- личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Русский язык и литература» учащиеся должны:

**знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение:***

- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

***говорение и письмо:***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (, социально-культурной и деловой сферах общения;применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

**2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Таблица 1. Оценочные средства учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые разделы (темы)**  **изучаемой дисциплины** | | **Код контролируемых компетенций** | | **Наименование оценочных средств** |
| **Раздел 1. Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.** | | | | | |
| 1. | Тема 1. 1. Введение. Русская литература первой половины XIX века.  2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Философская лирика.  3. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина («К Чаадаеву», «Деревня»,ода «Вольность»)  4. Лирика любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.  5. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Новаторство.  6. Философская лирика поэта Пушкина.  7. Поэма «Медный всадник». Жанр. Роль композиции. Образ Евгения и Петра.  8. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.  9. Одиночество как один из ведущих мотивов М.Ю.Лермонтова.  10. Образ любимой женщины в лирике М.Ю.Лермонтова.  11. Поэт и толпа в творчестве М.Ю.Лермонтова. Духовный мир лирического героя.  12. Жизнь и творчество Н. В.Гоголя.  13. «Невский проспект». Своеобразие композиции. Идейный замысел.  14. Образ художника в петербургских повестях.  15. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | ОК-1,2,3  ПК-1,2 | | **Контрольная работа №1**  **Тема:** Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.  **Самостоятельная работа №1 - сочинение**  **Тема:** Русская литература первой половины XIX века |
| **Раздел 2. Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**. | | | | | |
|  | 16. Литература второй половины XIX века.  17. А.Н. Островского. Жизнь и творчество. Особенности языка. Новизна поэтики.  18. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века.  19. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.  20. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  21. Конфликт романтической личности. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.  22. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  23. Символика грозы. Критика.  24. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.  25. Проблематика и идейное содержание романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (обзор).  26. И.А.Гончаров Жизнь и творчество.  27. «Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история.  28. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.  29. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России  30. Решение автором проблемы любви в романе.  31. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).  32. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».  33. «Отцы и дети». Смысл названия. Конфликт. Базаров в системе образов. | | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4 | | Темы сочинений  Фонд тестовых заданий  Темы рефератов |
| Тема 2.2 Орфографические нормы русского литературного языка | | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4, ПК-3,3-3,4 | | Устный опрос  Самостоятельная работа  Практическая работа №2 |
|  |  | |  | |  |
| **Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.** | | | | | |
|  | Тема 3.1. 66. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)  67. Тема любви в романе «Отцы и дети».  68. Роль пейзажа в романе «Отцы и дети». Авторская позиция.  69. Значение заключительных сцен романа. Критика.  70. Философская лирика Ф. И. Тютчева  71. Лирика любви Ф.И.Тютчева.  72. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.  73. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.  74. А. К. Толстой. Сведения из биографии  75. Своеобразие лирики А.К.Толстого.  76. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество  77. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова. Своеобразие лирического героя.  78. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, нравственная проблематика, авторская позиция.  79. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.  80. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.  81. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.  82. Н.С.Лесков. Сведения из биографии Особенности повествовательной манеры  83. «Очарованный странник. Особенности сюжета повести. Тема дороги.  84. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.  85. М. Е. Салтыков-Щедрин Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.  86. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика.  87. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского  88. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе  89. «Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.  90. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  91. Сны Раскольникова. Анализ эпизода.  92. Эволюция идеи «двойничества».  93. Страдание и очищение в романе. Символические образы.  94. Роль пейзажа. Своеобразие авторской позиции в романе.  95. Проблемы противоречий. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Критика.  96. Социальная и нравственно-философская проблематика романа  Критика вокруг романов Достоевского.  97. Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.  98. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие.  99. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.  100. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.  101. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.  102. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года  103. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  104. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя  105. Светское общество в изображении Толстого. | | ОК-2,3,4,5,6,7  ПК- 1.1,1.2,1.3  ПК-2.1,.2.3  ПК-4.1, 4.2, 4.4 | | Темы эссе, сочинений  Вопросы по  темам/разделам  дисциплины  Темы эссе, сочинений |
| **Раздел 4. Литература второй половины 19 века.** | | | | | |
| 7 | 148. А.П.Чехов. Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга  149. Герои рассказов Чехова: «Студент», «Ионыч»  150. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов  151. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»  152. Комедия «Вишневый сад»,история создания.  153. Жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда в пьесе «Вишневый сад»  154. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе | | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4, ПК-3,3-3,4 | | **Контрольная работа №14 - сочинение**  **Тема:** Творчество А. П. Чехова.  **Практическая работа №13 – доклад, сообщение**  **Тема:** Творчество А. П. Чехова. |
| 8. | Тема 5.1. Документы в повседневной жизни | | ОК-1,2,3,4,6,8,9  ПК-1.2 | | Устный опрос  Самостоятельная работа  Практическая работа № 5  Тестовые задания |
| **Раздел 5. Зарубежная литература (обзор).** | | | | | |
|  | | 155. «Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье».  156. Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4 | **Самостоятельная работа №12 – доклад (презентация)**  **Тема:** Зарубежная литература  **Практическая работа №14 - круглый стол, дискуссия,**  **Тема:** Зарубежная литература | |
| **Раздел 4. Литература ХХ века.** | | | | | |
|  | | 157. Характеристика литературного процесса к.19-н.20 века | ОК-2,4,  ПК-2,1-2,4 | **Контрольная работа №15 - сочинение**  **Тема:** Литературный процесс 19 и 20 века | |
| **Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.(11ч.)** | | | | | |
|  | | 158. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).  159. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.  160. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско»  161. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».  162. Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.  163. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение природы и человека в повести «Олеся».  164. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Д/сочинение по творчеству Бунина и Куприна.  165. М.Горький. Жизнь и творчество. Публицистика.  166. Правда жизни в рассказах М. Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти мордасти», «Старуха Изергиль».  167. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.  168. Три правды в пьесе. Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы | ОК-2,4,5,6,7  ПК-2,1-2,4 | **Практическая работа №15 - тест**  **Тема:** Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.  **Самостоятельная работа №13 – сочинение-рассуждение**  **Тема:** Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького. | |
| **Раздел 6. Произведения для бесед по современной литературе.(** | | | | | |
|  | | Современный литературный процесс. | ОК-2,4,  ПК-2,1-2,4 | **Самостоятельная работа №18 - тест**  **Тема:** Современный литературный процесс | |

Таблица 2. График контроля внеаудиторной самостоятельной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел по дисциплине (кол-во часов)\*** | **Тема для самостоятельной работы** | **Наименование, вид задания** | **Количество часов** | **Сроки предоставления** |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. (15ч.)** | Русская литература первой половины XIX века. | Сочинение (темы для сочинений) | 15 | Представление через занятие |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.(72ч.)** | Литература второй половины 19 века. | Реферат (темы для рефератов) | 1 | Представление через занятие |
| **Раздел 1. Лексика. Фразеология.** **Лексикография. (7ч.)** | Лексика и фразеология. | Тест (комплект тестовых заданий) | 5 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел: Русская литература второй половины 19 века.** | Творчество Ф. М. Достоевского.  Творчество Л. Н. Толстого. | Коллоквиум (вопросы по теме, подготовка сочинения-рассуждения для совместной беседы);  Тест (комплект тестовых заданий) | 2 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел. Русский язык Введение. Из истории русского языкознания. (1ч.)** | Языкознание  Основы языкознание | Сообщение, доклад (темы для сообщения)  Доклад-презентация (набор слайдов по темам) | 1 | Представление к следующему занятию  Представление через занятие |
| **Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. (20ч.)** | Синтаксис и пунктуация.  Сложные предложения. | Тест (комплекс тестовых заданий)  Проверочная письменная работа (текст заданий) | 6 | Представление после занятия |
| **Раздел 7. Стилистика. Функциональные стили. (13ч.)** | Функциональные стили речи. | Тест (комплекс тестовых заданий) | 5 | Представление после занятия |
| **Раздел 8. Обобщающее, повторение. (5ч.)** | Повторение изученного | Зачет (перечень вопросов по разделу) | 1 | Представление после занятия |
| **Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).(2ч.)** | Зарубежная литература | Доклад-презентация (набор слайдов по темам) | 7 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.(11ч.)** | Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького. | Сочинение-размышление (темы для сочинений) | 2 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов.(34ч.)** | Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Сочинение (темы для сочинений) | 10 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел 9. Литература русского Зарубежья.**  **(4ч.)** | Литература русского зарубежья. | Реферат (темы для рефератов) | 7 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор). (19ч.)** | Литература русского зарубежья. | Проверочная письменная работа (текст заданий) | 7 | Представление после занятия |
| **Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).(5ч.)** | Эволюция военной прозы 1960-90-х годов | Сочинение-рассуждение (темы для сочинений) | 7 | Представление к следующему занятию |
| **Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе.**  **(2ч.)** | Современный литературный процесс | Доклад (перечень вопросов и тем для сообщений) | 7 | Представление к следующему занятию |

# 3 ФОНД ОценочныХ средств текущего контроля

**Практические КОНТРОЛЬНЫЕ работы**

**Перечень практических и контрольных работ.**

Практическое занятие №1 Творчество А. И. Островского.

Практическое занятие № 5 Творчество Н. А. Некрасова.

Практическое занятие №6 Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие №14 Зарубежная литература

Практическое занятие №16 Творчество поэтов Серебряного века.

Практическое занятие №17 Творчество Булгакова М.А.

Практическое занятие №18 Поэты о Великой Отечественной войне

Практическое занятие №19 Творчество писателей 50-80-х годов.

Практическое занятие №20 Художественный мир зарубежной литературы XX века

Контрольная работа № 1 Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Контрольная работа № 2 Творчество А. Н. Островского.

Контрольная работа № 3 Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Контрольная работа №9 Творчество Л. Н. Толстого.

Контрольная работа №10 Служебные части речи

Контрольная работа №11 Словосочетание. Простое предложение.

Контрольная работа №12 Осложнённое простое предложение.

Контрольная работа №13 Функциональные стили.

Контрольная работа №14 Творчество А. П. Чехова.

Контрольная работа №15 Литературный процесс 19 и 20 века

Контрольная работа №16 Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Контрольная работа №17 Творчество писателей и поэтов 20-х годов.

**Критерии оценки практических и контрольных работ**

***Оценка выполнения практических и контрольных работ.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки практических и контрольных работ | баллы |
| 1 | полно излагает изученный материал, | 1 |
| 2 | дает правильное определение языковых понятий | 1 |
| 3 | обнаруживает понимание материала | 1 |
| 4 | может обосновать свои суждения | 1 |
| 5 | применить знания на практике | 1 |
| 6 | привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные | 1 |
| 7 | излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка | 1 |
|  | ИТОГО | 7 |
|  | СОДЕРЖАНИЕ ВЕРНОГО ОТВЕТА И УКАЗАНИЯ ПО ОЦЕНИВАНИЮ | БАЛЛЫ |
| 1 | Выполнены все вышеуказанные критерии | 7 – «5» |
| 2 | Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. | 6-5– «4» |
| 3 | Если при ответе обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. | 4-«3» |
| 4 | Если обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. | менее 4 - «2». |

**тестовые задания**

**Раздел: Русская литература первой половины XIX века.**

**Контрольная работа №1**

**Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.**

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина»)

или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,

Или разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

1828.

**Вопросы к стихотворению.**

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?

2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?

3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?

4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?

5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?

6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?

7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?

8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

*Условия выполнения задания:*

использовать план анализа стихотворений.

*Критерии оценки:*

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

**Самостоятельная работа №1**

**Тема: Русская литература первой половины XIX века.**

Текст заданий

*Темы для сочинений*

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
9. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
10. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
11. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
12. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
13. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
14. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
15. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
16. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
17. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
18. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
19. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.  
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.  
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.  
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.  
4. Допущено много фактических неточностей текста.  
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.  
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.  
7. Нарушено стилевое единство текста.  
 В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Раздел: Русская литература второй половины 19 века.**

**Контрольная работа №2**

**Тема: Творчество А. Н. Островского.**

*Текст заданий:*

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза".

1. Протест Катерины против «темного царства».

2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".

3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

*Критерии оценки:*

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

**Контрольная работа №3**

**Тема: Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

* + 1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.

3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.

4. Испытание любовью.  (Базаров и Одинцова).

1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

6. Обломов — «коренной народный наш тип».

*Условия выполнения заданий*

Домашняя работа.

*Критерии оценки*

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,

- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);

- грамотность (речевые ошибки).

**Практическая работа №1**

**Тема: Творчество А. И. Островского.**

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского.

**Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»**

1 ВАРИАНТ   
*1) Имя Островского*а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович   
*2) Островского прозвали*   
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»   
*3) Островский учился*а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии   
в) в Московском университете г) в Симбирском университете   
*4) Произведение «Гроза»*а) комедия б) трагедия в) драма г) роман   
*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»   
*6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861   
*7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп   
*8) Определите кульминацию драмы «Гроза»*а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом   
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города   
*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*   
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм   
*10) Действие драмы «Гроза» происходит*   
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге   
*11) Как звали мужа Катерины?*а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий   
*12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»*   
а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв   
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого   
*13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон   
*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*   
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение   
*15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш   
*16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»   
*17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев   
*18) О каком персонаже идет речь?*   
У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.   
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон   
*19) Кто сказал:*«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».   
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

**Тест по творчеству Островского. «Гроза»**

2 ВАРИАНТ

*1) Годы жизни А. Островского:*

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

*2 Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

*3) Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

*4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

*7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

*8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

*10) Как звали возлюбленного Катерины*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

*11) В каком городе происходит действие пьесы?*

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

*12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

*13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

*15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?*

а)Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б)Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в)Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г)Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

*16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой*

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

*17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

*19) Кто сказал:*

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я  
 испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы   
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:  
1 вариант  
1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г   
2 вариант  
1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

**Самостоятельная работа №2**

**Тема: Литература второй половины 19 века.**

**Текст заданий**

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

*Темы для рефератов:*

1. «Обломов в ряду образов мировой литературы (дон Кихот, Гамлет)»; «И.А. Гончаров в истории нашего края».
2. «Роман «Обломов» в русской критике».
3. «Базаров в ряду других образов русской литературы»; законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».
4. «Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого».
5. «Трагическая судьба талантливого русского человека» по повести Н.С. Лескова «Левша».
6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. «Русская жизнь в изображении Некрасова» по творчеству Н. А. Некрасова.
8. «Роль внутренних монологов и снов героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя».
10. «Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.».
11. «Л.Н. Толстой – мыслитель-философ».
12. «Педагогика Л.Н. Толстого».
13. «Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова».
14. «Чехов на сцене вчера и сегодня».
15. «Проблема ответственности человека за свою судьбу в произведениях А.П. Чехова» (произведение для анализа по выбору студента).
16. Творчество поэта А.Н. Майкова
17. Творчество поэта А.А. Григорьева.
18. Творчество поэта Я.П. Полонского.
19. «Связь зарубежной литературы 19 века с русской литературой и культурой того же периода».
20. «Творчество В. Шекспира на сцене русских театров»

*Условия выполнения заданий:*

* подобрать необходимый материал по теме;
* напечатать реферат;
* рассказать содержимое реферата на уроке.

*Критерии оценки:*

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

**Раздел 1. Лексика. Фразеология.** **Лексикография.**

**Самостоятельная работа №3**

**Тема: Лексика и фразеология.**

Текст заданий

**Тест по теме**

**1 ВАРИАНТ   
1**. Укажите неверное утверждение:

а) фразеологизмы — свободные сочетания слов;

б) существуют фразеологизмы-синонимы;

в) к фразеологизмам можно отнести также и посло­вицы;

г) в предложении фразеологизмы являются одним членом предложения.

**2**. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

а) Все заботы в семье лежали на плечах Гаврика (В. Катаев).

б) Я перемахнул через забор в какой-то сад (В. Пье-Цух).

в) Игрушкой золотой он блещет на стене (М. Лермон­тов).

г) Она знала, что старуху ждут со дня на день (Л. Тол­стой).

д) Отец мой редко бывал в хорошем расположении духа (А. Герцен).

е) Хан, строивший крепость, думал только о собствен­ном благе (П. Лукиницкий).

**3**. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию *очень любить*:

а) как свои пять пальцев;

б) яблоку негде упасть;

в) души не чаять;

г) проще пареной репы;

д) носить на руках;

е) положа руку на сердце.

**4**. Найдите синонимические фразеологизмы:

а) во что бы то ни стало;

б) игра не стоит свеч;

в) ни слуху ни духу;

г) хоть караул кричи;

д) себе дороже;

е) хоть волком вой;

ж) кровь из носу;

з) как в воду канул.

**5**. Найдите антонимические фразеологизмы:

а) душа в душу;

б) засучив рукава;

в) играть на руку;

г) положа руку на сердце;

д) вставлять палки в колеса;

е) кривить душой;

ж) как кошка с собакой;

з) через пень колоду.

**6**. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения:

1) вернуться к разбитому корыту; а) А. Пушкин;

2) Демьянова уха; б) А. Чехов;

3) рыльце в пуху; в) Н. Некрасов;

4) человек в футляре. г) И. Крылов.

**7**. Укажите неверное утверждение:

а) фразеологизмы придают речи живость и образность;

б) смысл фразеологизма нельзя выразить одним словом;

в) существуют фразеологизмы-антонимы;

г) к фразеологическим оборотам можно отнести и поговорки.

**8**. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

а) Чуть стелется туман над золотистой нивой (К. Фофанов).

б) И веют древними поверьями ее упругие шелка (А. Блок).

в) С часу на час Сергей ожидал телеграммы (А. Гайдар).

г) Он всю литературу как свои пять пальцев знает (Б. Лавренев).

д) Симонов в виде шутки хлопал меня по плечу (В. Гиляровский).

е) Но и такая цена была мне не по карману (С. Маршак).

**9**. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию очень быстро:

а) как с гуся вода;

б) хоть пруд пруди;

в) пуд соли съесть;

г) сломя голову;

д) вытягиваться в струнку;

е) во весь дух.

**10**. Найдите синонимические фразеологизмы:

а) волосы дыбом;

б) два сапога пара;

в) ум за разум заходит;

г) испустить дух;

д) протянуть ноги;

е) кровь стынет в жилах;

ж) голова идет кругом;

з) одним миром мазаны.

**11**. Найдите антонимические фразеологизмы:

а) семи пядей во лбу;

б) дойная корова;

в) китайская грамота;

г) заячья душа;

д) проще пареной репы;

е) не робкого десятка;

ж) олух царя небесного;

з) черная дыра.

**12**. Определите, кто является автором фразеологизмов литератур­ного происхождения:

1) тришкин кафтан; а) А. Пушкин;

2) подковать блоху; б) И. Крылов;

3) вертеться как белка в колесе; в) Н. Гоголь;

4) есть еще порох в пороховницах, г) Н. Лесков.

**13**. Укажите неверное утверждение:

а) фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы;

б) существуют многозначные фразеологизмы;

в) существуют синонимические и антонимические фразеологизмы;

г) к фразеологизмам нельзя отнести афоризмы.

**14**. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

А. Наперекор всем невзгодам я был бодр и весел (В. Гиляровский).

Б. Вся цепь гор Таунуса видна как на ладони (И. Тургенев).

В. Хотел о чем-то спросить, а ее нет как нет (М. Пришвин).

Г. И пострадали-то они когда-то за одно и то же (А. Говоров).

Д. Та же профессия, тот же круг знакомых, та же семейная ситуация (Ф. Абрамов).

Е. Не вдруг раскрыл он мне свою душу (М.С.-Щедрин).

**15**. Укажите фразеологизмы — синонимы к словам угождать, льстить:

а) бередить душу;

б) невзирая на лица;

в) играть в кошки-мышки;

г) рассыпаться мелким бисером;

д) переворачивать вверх тормашками;

е) извиваться ужом.

**16**. Найдите синонимические фразеологизмы:

а) закинуть удочку; б) показать где раки зимуют ;в) висеть на плечах; г) шито-крыто;

д) наступать на пятки; е) бросить пробный шар; ж) концы в воду; з) прописать ижицу.

**17**. Укажите соответствие антонимических фразеологизмов лево­го и правого столбиков:

а) задать перцу; б) курить фимиам; в) идти ва-банк; г) кошки скребут на душе;

д) лучше синица в руках...; е) отлегло от сердца; ж) гладить по шерсти; з) обливать грязью.

**18**. Определите, кто является автором фразеологизмов литератур­ного происхождения:

1) двадцать два несчастья; а) А. Пушкин;

2) с корабля на бал; б) А. Грибоедов;

3) герой не моего романа; в) И. Крылов;

4) не мудрствуя лукаво. г) А. Чехов.

**19**. Укажите неверное утверждение:

а) лексика — словарный запас языка;

б) каждое слово имеет свое лексическое и грамматическое значение;

в) слова могут иметь не одно, а несколько лексических значений;

г) антонимы обязательно относятся к одной и той же части речи;

д) старославянизмы — группа исконно русских слов;

е) жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления.

**20**. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамматическое значение:

а) справа; б) судьба; в) играла; г) у брата; д) ворота; е) красота.

**2 ВАРИАНТ**

**1**. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова употреблены в переносном значении:

а) золотой медальон; г) хвост кометы;

б) пустая голова; д) быстрый бег;

в) говор ручья; е) цветущий сад.

**2**. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова являются омонимами:

а) металлургический завод — завод часов;

б) тихий голос — тихая погода;

в) идут торги — идут часы;

г) счастливый брак — заводской брак;

д) корень слова — корень растения;

е) мягкий знак — мягкий климат.

**3**. Укажите, какая из омонимичных форм использована в скороговорке

*Мы ели-ели линьков у ели, их еле-еле у ели доели*:

а) омоформы; б) омофоны; в) омографы.

**4**. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), 6), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соот­ветствуют пропущенным в словах буквам:

а) б) в) г) д)

сп..шите к нам е и е и и

сп..шите задание е и и е е

зап..вать песню е и е и е

зап..вать молоко е и и е и

**5**. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно (А. С. Пушкин).

а) эпитет; б) олицетворение; в) метафора.

**6**. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответ­ствующие антонимы из правого столбика:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) бедная растительность | а) маленькая; б) скромная; в) пышная; |
| 2) богатый опыт | а) ничтожный; б) убогий; в) скудный; |
| 3) волшебный голос | а) божественный; б) раздражающий; в) безропотный; |
| 4) полный ответ | а) пустой; б) частичный; в) жирный. |

**7**. Укажите предложение, в котором синоним к слову исчезнуть является стилистическим.

А. Множество людей пропало без вести во время войны.

Б. Многие слова утратили свое первоначальное значение.

В. С появлением первых лучей солнца туман разве­ялся.

Г. Куда запропастилась эта книга?

**8**. Найдите предложения, в которых для создания художествен­ных образов используется антитеза.

А. Твой милый образ, незабвенный, он предо мной вез­де, всегда... (Ф. Тютчев).

Б. Где стол был яств, там гроб стоит (Г. Державин).

В. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем... (М. Лермонтов).

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов).

Д. О как мучительно тобою счастлив я... (А. Пушкин).

**9**. Подберите к словам из левого столбика соответствующие по употреблению слова из правого столбика:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) одеть | а) пальто; б) ребенка; в) на голову; |
| 2) объемная | а) книга; б) сумка; в) информация; |
| 3) дипломатичная | а) нота; б) женщина; в) служба; |
| 4) дефективные | а) люди; б) деньги; в) книги. |

**10**. Укажите строку, в которой все слова являются заимствован­ными:

а) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;

б) ватрушка, жнец, мичман, галстук;

в) медальон, мольберт, либретто, гитара;

г) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.

**11**. Найдите строку, в которой все слова являются старославя­низмами:

а) город, одежда, брег, един;

б) град, одёжа, берег, один;

в) город, одёжа, берег, один;

г) град, одежда, брег, един.

**12**. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются историзмами.

А. Майор Ковалев приехал в Петербург по надобнос­ти... (Н. Гоголь).

Б. Тут же стоял окольничий, приставленный к полю (А. К. Толстой).

В. Страшись, о рать иноплеменных! (А. Пушкин).

Г. Видит око, да зуб неймет (И. Крылов).

Д. Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях по­падал (А. Пушкин).

**13**. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:

1) космонавт; а) устаревшее слово;

2) ультразвук; б) общеупотребительное слово;

3) интернет; в) неологизм.

4) паровоз;

5) ликбез;

6) инвестиция.

**14**. Укажите предложение, в котором встречаются диалектизмы.

А. Настал день, назначенный для судного поединка (А. К. Толстой).

Б. По базам мычали, не наевшись молодой зеленки, коровы (М. Шолохов).

В. В Москву переведен через мое содейство (А. Грибо­едов).

Г. Увы! Куда ни брошу взор — везде бичи, везде желе­зы... (А. Пушкин).

**15**. Найдите слова, относящиеся к лингвистическим терминам:

а) паронимы; в) баллада; д) полисемия;

б) хорей; г) сарказм; е) фабула.

**16**. Укажите неверное утверждение:

а) центральная единица лексикологии — слово;

б) лексическое и грамматическое значения слова не связаны между собой;

в) могут быть лексические и контекстуальные синони­мы;

г) различаются омонимы полные и частичные;

д) архаизмы и неологизмы составляют пассивный сло­варь языка;

е) многие заимствованные слова имеют русские сино­нимы.

**17**. Найдите слова, окончания которых имеют одинаковое грамма­тическое значение:

а) крестьяне; б) поле; в)в море г) насекомое; д) накануне; е) нигде.

**18**. Укажите словосочетания, в которых выделенные слова упот­реблены в переносном

значении:

а) черные мысли; б) седой старик; в) искры костра; г) рев водопада;

д) тянутся дни;е) красный закат.

**19**. Найдите словосочетания, в которых выделенные слова явля­ются омонимами:

а) годы прошли — воины прошли;

б) площадь треугольника — городская площадь;

в) крутой кипяток — крутой характер;

г) сборка конструкции — сборка на юбке;

д) строевой лес — строевая песня;

е) холодное молоко — холодный взгляд.

**20**. Укажите, какая из омонимичных форм использована в пред­ложении

*Лет до ста расти нам без старости (В. Маяковс­кий):*

а) омоформы;

б) омофоны;

в) омографы.

*Условия выполнения заданий*

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Практическая работа №5**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова.**

**Текст заданий**

Тест по творчеству Некрасова

1 ВАРИАНТ

*1) Некрасова звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

*2) Некрасов*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

*3) Некрасов учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Петербургском университете

*4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

*6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

*7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

*8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

*9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?*

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

*10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

*11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?*

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

*12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?*

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

*13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»*

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

*14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»*

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

*15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

*16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?*

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

*17) Кто рассказал о себе:*

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

*18) О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

*19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову*

*20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*

2 ВАРИАНТ

*1) Годы жизни Н Некрасова:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Некрасова*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Некрасов учился в*

а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

*4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась*

а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

*5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

*6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»*

а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

*7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) пять б) шесть в) семь г) десять

*8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:*

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

*9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?*

а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

*11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходилоло ?*

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

*12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?*

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

*13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?*

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

*14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»*

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

*15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?*

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

*16) Кто рассказал о себе:*

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

*17) Чья портретная характеристика?*

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

*18) О каком персонаже идет речь?*

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

*19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?*

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?*

ОТВЕТЫ:  
1 вариант  
1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм  
2 вариант  
1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

*Условия выполнения заданий*

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

**Практическая работа №6**

**Тема: Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Текст заданий**

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.

1. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
2. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.  
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.  
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.  
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.  
4. Допущено много фактических неточностей текста.  
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.  
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.  
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.**

**Текст заданий**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

*Условия выполнения заданий*

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.  
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.  
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.  
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.  
4. Допущено много фактических неточностей текста.  
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.  
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.  
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Контрольная работа №9**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

Текст заданий

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

*Условия выполнения заданий*

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.  
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.  
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.  
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.  
4. Допущено много фактических неточностей текста.  
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.  
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.  
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема: Творчество Л. Н. Толстого.**

**Текст заданий**

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

**I вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее

В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «После бала» | А) повесть |
| Б) «Детство» | Б) роман |
| В) «Война и мир» | В) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | Г) рассказ |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев  романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «….счастие есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»  Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»  В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…» | А) Наташа  Б) Соня  В) Элен  Г) Жюли |

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б)  историческому событию

В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества.  К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25.  Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова -  в доме дядюшки  после охоты?

А) «По улице мостовой…» Б) «Я встретил Вас – и все былое»

В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду…»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет  и не может быть величия там, где нет ……»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе

Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова

Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»

В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:  
А)  «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».  
Б)  «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».  
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

**II вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет…

А) на исторический факультет Б) на философский факультет

В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казаки»

Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Отрочество» | А) повесть |
| Б) «Война и мир» | Б) роман |
| В) «Анна Каренина» | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ |

 6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) с описания войны Б) с описания вечера  у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10.  В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II

В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского

Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с власть имущими Б) идея единения и братства людей

В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».  Б) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»  В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». | А) Наполеон  Б) Пьер Безухов  В) Платон Каратаев  Г) Андрей Болконский |

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву

В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона

В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?  
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя  «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов

Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:  
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
Б)  Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».  
А)  Платон Каратаев Б)  Тихон Щербатый

*Условия выполнения заданий*

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки*

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Контрольная работа №14**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

*Критерии оценки:*

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).  
2. Фактические ошибки отсутствуют.  
3. Содержание излагается последовательно.  
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.  
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.  
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.  
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.  
4. Допущено много фактических неточностей текста.  
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.  
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.  
7. Нарушено стилевое единство текста.  
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Практическая работа №13**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

**Текст заданий**

Темы для выступления:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых рскрываются эти образы): их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин: различные трактовки образа Лопахина; как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская: будущее в представлении Чехова; роль Пети и Ани в пьесе.
4. А.П. Чехов: Краткая биография
5. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости
6. Анализ пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"
7. Анализ рассказа А.П. Чехова "Аптекарша"
8. Анализ рассказа А.П. Чехова "Устрицы"
9. Будущее в пьесе Чехова "Вишневый сад"
10. «Вишневый сад» А. П. Чехова — Пьеса о несчастных людях и деревьях
11. Вчера, сегодня, завтра в пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”
12. Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»
13. Жанровое своеобразие Чеховских пьес
14. Использование фразеологических оборотов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня»
15. Мастерство художественных деталей в рассказах Чехова
16. Мастерство Чехова-сатирика (на примере рассказов)
17. Особенности композиции рассказа Чехова «Ионыч»
18. Понимание времени и истории в творчестве А.П. Чехова
19. Проблема искусства в идейно-художественном своеобразии пьесы А.П. Чехова «Чайка»
20. Проблема литературного характера в цикле А.П. Чехова «маленькая трилогия»
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»
22. Сатира в произведениях А.П. Чехова
23. Своеобразие концепции гуманизма в рассказах Антона Павловича Чехова
24. Эволюция мысли в рассказах А. П. Чехова
25. Юмор в произведениях А.П.Чехова

*Условия выполнения заданий:*

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 3. Зарубежная литература**

**Самостоятельная работа №12**

**Тема: Зарубежная литература**

**Текст заданий. Подготовить доклады (презентации)**

1. Романистика Дж. Фаулза.
2. «Лолита» В. Набокова и «Коллекционер» Дж. Фаулза.
3. К семинару по современной литературе Англии доклады по творчеству У. Голдинга, М. Спарк,
4. А. Мёрдок, П. Акройда, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, А. Кристи, Г. Грина.
5. К семинару по современной литературе Франции доклады по творчеству Ф. Саган, Б. Виана, М. Турнье, М. Бютора, М. Юрсенар,
6. Ф. Эриа, Э. Базена, А. Труайя.
7. «Замок» Кафки.
8. Творчество Р. Музиля.
9. Творчество П. Зюскинда.
10. Творчество А. Зегерс.
11. Творчество Л. Фейхтвангера.
12. Творчество К. Вольф.
13. Творчество Дж. Стейнбека.
14. Творчество Фолкнера.
15. Драматургия Т. Стоппарда,
16. Э. Ионеско, С. Беккета.
17. Драматургия А. Миллера.

**Практическая работа №14 - круглый стол, дискуссия**

**Тема:** Зарубежная литература

**Текст заданий**

Современная литература Англии (круглый стол).

Студенты готовят 4 доклада по современной английской литературе (по творчеству Голдинга У., М. Спарк, М. Дрэббл, А. Мёрдок, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, П. Акройда, Д. Барнса, Ф. Уэлдон, А. Байетт). Проблемы, поднятые в докладах, становятся предметом литературной дискуссии.

Литература:

Произведения названных писателей и других, получивших признание в последние 5-10 лет.

Зарубежная литература XX века (под ред. И.В. Кабановой). - М., 2007 г.

Современная литература Франции (круглый стол).

Студенты готовят 4-5 докладов по творчеству Ф. Саган, М. Юрсенар, М. Турнье, М. Бютора, Э. Базена, А. Моруа, А. Труайя, Д. ван Ковелера, П. Модиано, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и других. По проблематике сообщений развёртывается литературная дискуссия.

Литература:

Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. - М., 1994.

Произведения названных авторов и других, получивших известность в последние 5-10 лет. Французская литература 1945-1990. - М., Наследие.

http://tournier.narod.ru/critique

Современная литература Германии. (круглый стол).

Студенты готовят 4-5 докладов по творчеству современных писателей Германии, Австрии: П. Зюскинда, В. Кёппена, Г. Гросса, К. Вольф и других.

Проблемы, поднятые в докладах становятся предметом литературной дискуссии.

Литература:

Художественные произведения писателей, пишущих на немецком языке и появившихся в последние 5-10 лет.

История литературы ФРГ. – М., 1980.

Рейнеке Ю.С. Исторический роман постмодернизма. М., 2002 г.

Современная американская литература. (круглый стол).

Студенты готовят 4-5 докладов по тематике современной американской литературы. (Творчество А. Апдайка, Н. Мейлера, Т. Моррисон, Э. Тайлер, Д. Болдуина, Т. Пингона, Д. Бартельми, Д. Барта, Д. Гришема и др.). Проблемы, поднятые в докладах, становятся предметом литературной дискуссии.

Литература:

Произведения названных писателей и других, получивших признание в последние 5-10 лет.

**Раздел 4. Литература 20 века**

**Контрольная работа №15**

**Тема: Литературный процесс 19 и 20 века**

**Текст заданий**

Сочинение по литературе 20-х годов.

**Темы:**

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

*Условия выполнения заданий:*

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

**Практическая работа №15**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**

**Текст заданий**

**Тест по драме М.Горького «На дне»**

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм

4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:

1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:

1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6.Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»

2. « Человек – вот правда!»

3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется…все сотрется, да!»

4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум…потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?

1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища…пристанища нету…»
3. «Любовь к дальнему…»
4. «Во что веришь – то и есть»

**Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.**

**1. Символ – это:**

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

**2. Конфликт художественного произведения – это:**

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

**3. Композиция это:**

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

**4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?**

а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;

в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

**5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«****Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с meх nop прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»*?

а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;

в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

**6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.**

а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;

в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

**7. Кто из героев И. А. Бунина** *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

а) Арсений Семеныч;

б) господин из Сан-Франциско;

в) Малютин;

г) корнет Елагин.

**8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?**

А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);

в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

**9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки:** *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?

а) «Темные аллеи»;

б) «Легкое дыхание»;

в) «Антоновские яблоки»;

г) «Суходол».

**10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу** «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

а) Об Олесе («Олеся»);

б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);

в) о Шурочке («Поединок»);

г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

**11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной,** героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;

в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

**12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

а) письмо к возлюбленному;

б) букет полевых цветов;

в) косынка Олеси;

г) нитка красных бус.

**13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?**

а) повесть; б) роман;

в) очерк; г) новелла.

**14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

б) разоблачение революции в России;

в) философское осмысление человеческого существования в целом;

г) восприятие американцами Советской России.

**15. Нобелевская премия была получена Буниным:**

а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;

б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;

в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;

г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

**16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:** *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?

а) князю Шеину;

б) чиновнику Желткову;

в) генералу Аносову;

г) Вере Шеиной.

**17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**

а) древняя легенда;

б) Библия (Ветхий завет);

в) авторский замысел;

г) исландские саги.

**18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?**

а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

б) Олеся полюбила другого человека;

в) Олесю вынуждают покинуть родные места;

г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

**Ответы:**

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

*Условия выполнения заданий:*

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Самостоятельная работа №13**

**Тема: Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького.**

**Текст заданий**

Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

**Темы:**

**1**. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думае­те, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?

**2.** Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отлича­ется концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

**4.** Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куп­рина?

**5.** «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и не­редко продолжает зеленеть и даже цвести на разва­линах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитан­ные произведения А. Куприна и И. Бунина.

**6.** «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

**7.** Раскройте философскую проблематику одного из рас­сказов И. Бунина.

**8.** Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

**9.** Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

**10.** Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

**11.** Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и без­ликость существа главного героя?

*Условия выполнения заданий:*

Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 6. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Практическая работа №16**

**Тема: Творчество поэтов Серебряного века.**

**Текст заданий**

**Тест по поэзии начала 20 века.**

**I вариант.**

**1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3**. **Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

**4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7..Назовите годы жизни А.А.Блока.  
**8.**Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?   
**9**.Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» ( «трилогия вочеловечения»).К какой книге относится цикл «Страшный мир»?   
**10**.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?   
**11**.Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:   
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

**12.** Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду…

А) гипербола Б) сравнение В)олицетворение Г)метафора

**13.Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?**

Ты жива еще моя старушка…

Подруга дней моих суровых…

Отговорила роща золотая…

**14**.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

**15**.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

**16**.Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

**17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:**

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

**II вариант.**

**1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**2.** **К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?**

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

**3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я –гений»?**

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад»3) «Двенадцать»

**4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?**

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

**5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?**

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

**6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?**

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

**7.В каком столетии родился Сергей Есенин?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | В XVIII 2. В XIX 3. В XX |

**8.**.Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?   
**9.Откуда родом Есенин?**

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

**10**.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.   
-«Русь уходящая»   
-«Не жалею, не зову…»  
-«Хороша была Танюша»   
-«По-осеннему кычет сова…»

**11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

а ) Б.Пастернак б )В.Хлебников в )К.Бальмонт г )А.Фет

**12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

а ) В.Маяковский б )А.Крученых в )В.Хлебников г )Н.Гумилев

**13.С каким городом связана судьба А.Блока?   
14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1.Есенин сам принес Блоку свои стихи |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3.Блок был поэтическим наставником Есенина |

**15.** Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а ) «Вхожу я в темные храмы» б ) «Незнакомка» в ) «Несказанное, синее, нежное..»

**16** Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

**17.** Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски…

а ) гротеск б ) гипербола в ) олицетворение г ) сравнение

*Условия выполнения заданий:*

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Контрольная работа №16**

**Тема:** Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

**Текст заданий**

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 7. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ**

**Контрольная работа №17**

**Тема: Творчество писателей и поэтов 20-х годов.**

**Текст заданий**

Сочинение по литературе 20-х годов.

**Темы:**

1. Народ и революция в произведениях И. Шмелёва «Солнце мёртвых» и А. Фадеева «Разгром».
2. Особенности гуманистического пафоса в литературе 20-х годов.
3. Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».
4. Личность и государство в романе Замятина «Мы».
5. Изображение «маленького человека» в рассказах Зощенко и в повестях Гоголя.

*Условия выполнения заданий:*

Писать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**

**Практическая работа №17**

**Тема: Творчество М. А. Булгакова.**

**Текст заданий:** **тест по роману "Мастер и Маргарита"**

**1. Назовите имя и отчество Булгакова.**

а) Михаил Андреевич

б) Михаил Александрович

в) Михаил Афанасьевич

г) Михаил Анатольевич

**2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**

а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

**3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?**

а) в Московском университете па медицинском факультете

б) в Петербургском университете на факультете словесности

в) в Киевском университете на медицинском факультете

г) в Казанском университете на юридическом факультете

**4. Укажите профессию М. А. Булгакова.**

а) учитель б) священник в) врач г) ученый

**5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?**

а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

**6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?**

а) встал в ряды Красной армии

б) поддерживал Белую армию

в) сочувствовал Петлюре

г) не поддерживал ни одну из сторон

**7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?**

а) одну б) две в) три г) пять

**8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

**9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?**

а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны

в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

**10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?**

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

**11. В романе «Мастер и Маргарита« Воланд выполняет функции:**

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла

в) искусителя г) справедливости

**12. Иешуа в романе Мастера выступает как:**

а) сумасшедший б) богочеловек

в) странствующий проповедник г) преступник

**13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:**

а) христианского смирения б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

**14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?**

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

**15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита« под вымышленным названием МАССОЛИТ?**

а) РАПП б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ г) «Серапионовьи братья»

**16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

**17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?**

а) здание Московского университета на Моховой

6) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

**18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

**19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

а) Понтий Пилат

б) Марк Крысобой

в) Левий Матвей

г) Иешуа Га-Ноцри

**20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**

а) Д. И. Фонвизина

б) М. Е. Салтыкова-Щедрина

в) Н. В. Гоголя

г) А. С. Грибоедова

**21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

а) Алоизий Магарыч

6) Коровьев

в) Мастер

г) Воланд

**22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?**

а) «Театральный роман» б) «Бег»

в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

**ОТВЕТЫ**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

*Условия выполнения заданий:*

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

*Критерии оценки:*

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%.

**Самостоятельная работа №14**

**Тема: Творчество М. А. Шолохова.** **Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

**Текст заданий:**

Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

**Темы:**

1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

*Условия выполнения заданий:*

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 9. Литература русского зарубежья**

**Самостоятельная работа №15**

**Тема:** Литература русского зарубежья.

Темы рефератов

1. Д.С.Мережковский как критик и религиозный мыслитель
2. Творчество А.И.Куприна в эмиграции
3. Поэты-символисты К.Д.Бальмонт и Вяч.Иванов в эмиграции
4. Эмигрантский период в творчестве И.А.Бунина
5. Творчество и трагическая судьба Б.Поплавского
6. Игорь Северянин: поэзия и жизнь
7. Личность и творчество Зинаиды Гиппиус
8. Основные темы творчества В.Набокова
9. Мотивы утраченного дома в поэзии М.Цветаевой
10. Образная система поэзии И.Бродского

**Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Практическая работа №18 -** Круглый стол, дискуссия

**Тема:** Поэты о Великой Отечественной войне»

**Вопросы и ответы к теме «Поэты о Великой Отечественной войне» (№2)**

1. **Почему песня «Священная война» стала эмблемой патрио­тизма советского народа в годы Великой Отечественной войны?**

В песне «Священная война» В. Лебедева-Кумача выразилась вся сила ненависти к фашизму и любви к Родине. В песне звучал и призыв «Вставай, страна огромная!», и клятва «Дадим отпор души­телям», и определение войны как народной и священной. Слова от­ражали всю гамму чувств, которые владели людьми; они были про­сты и доходчивы, а музыка А. Александрова легко запоминалась. Это и сделало песню эмблемой Отечественной войны.

1. **Чем объясняется популярность лирических песен в годы Великой Отечественной войны?**

Лирические песни соединяли в себе гражданский пафос и лич­ное, интимное чувство. Нежность и грусть любви к далекой де­вушке, жене рождали мужественное чувство необходимости их защищать. Любовь к женщине сливалась воедино с любовью к Родине. Лирические песни отражали состояние души солдата, разлученного с любимой.

1. **Как развивалась тема Великой Отечественной войны в рус­ской прозе?**

Первые произведения о войне носили очерковый характер. В них запечатлевались конкретные портреты бойцов, бои. С тече­нием времени появляется более глубокое понимание событий, стремление художественно обобщить накопленный опыт. Совет­ский народ поэтизировался, его образ представал в романтиче­ском свете («Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горба­това). К 1943 году появляются реалистические произведения, воссоздающие будни войны, и не всегда героические («Воло­коламское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова). Трагической и кровавой, великой и грязной показана война в романе В. Некра­сова «В окопах Сталинграда» (написана в 1947 г.). Новый этап развития военной прозы связан с 1960-ми годами, когда в лите­ратуру пришли писатели — участники войны. «Лейтенантская про­за» впервые поставила проблему выбора, показала не только кра­соту подвига советского человека, но и низость и подлость пре­дательства («Горячий снег» Ю. Бондарева, «Сотников» В. Быкова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Жанровая палитра военной прозы разнообразна: панорамный роман, психологическая по­весть, эпический роман.

1. **Какие произведения посвящены переломному моменту в истории Великой Отечественной войны — Сталинградской битве?**
2. Сталинградская битва с очерковой точностью была изобра­жена К. Симоновым в повести «Дни и ночи». Здесь героическое выступало в его массовом проявлении, в нерасчлененности на отдельные судьбы. Впервые Сталинградскую битву в ее «окоп­ной» правде показал В. Некрасов в повести «В окопах Сталингра­да». Писатель камерно-лирически, без патетики, сдержанно по­вествует о человеке на войне, когда самым трудным оказывается не атака, а проверяющие. Проблема свободы личности оказыва­ется решающим фактором в романе В. Гроссмана «Жизнь и судь­ба», центром которого является Сталинградская битва.
3. **Какие произведения о Великой Отечественной войне от­носятся к «магнитофонной» художественно-документальной про­зе? Проанализируйте одно из них.**

«Магнитофонная» проза зародилась в Беларуси. Это художест­венно обработанные магнитофонные записи рассказов очевид­цев, сильные неприкрытой правдой, драматизмом, деталями, которые невозможно придумать. Первым произведением такого рода была книга А. Адамовича, В. Колесника, И. Брыля «Я из огненной деревни» о трагедии сожженной дотла Хатыни. А. Ада­мович и Д. Гранин написали также жестокую в своей правде «Бло­кадную книгу». Ученицей и продолжателем этой линии докумен­тально-художественной прозы стала С. Алексиевич, создавшая книгу о женщинах на войне «У войны не женское лицо».

**Раздел 11. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ**

**Практическая работа №19**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Текст заданий:**

Сочинение по литературе 50-80-х годов.

**Темы:**

1. Кто из поэтов 60-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова.
4. Военная тема в прозе 60-80-х годов.
5. Нравственная проблематика прозы В. Астафьева или В. Распутина (по одному из произведений писателя).
6. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
7. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба» и повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
8. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
9. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).

*Условия выполнения заданий:*

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Самостоятельная работа №16**

**Тема: Творчество писателей 50-80-х годов.**

**Текст заданий:** выполнить практическое задание

**Вариант 1.**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась…» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

**Вариант 2.**

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у…», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром « человекоподобное существо?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у…»?

*Условия выполнения заданий:*

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

*Критерии оценки:*

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

**Раздел 12. Русская литература последних лет.**

**Самостоятельная работа № 17**

**Тема: Эволюция военной прозы 1960-90-х годов**

**Сочинение- рассуждение**

**«УБИТЫ ПОД МОСКВОЙ» К. ВОРОБЬЕВА.**

**«ГЕНЕРАЛ И ЕГО АРМИЯ» Г. ВЛАДИМОВА**

1. Художественное своеобразие «лейтенантской» прозы.
2. Изображение войны в повести Воробьева «Убиты под Москвой» (1963).
3. Традиции и новаторство повести Воробьева.
4. Дискуссии в критике об «окопной» и «масштабной» правде.
5. История создания и публикации романа Владимова «Генерал и его армия» (1970-е, 96).
6. Споры и дискуссии вокруг романа.
7. Новые уровни правды о войне в романе Владимова.
8. Многоуровневое построение сюжета.
9. Образы главных героев.
10. Генералы Кобрисов, Власов, Гудериан.
11. Проблема противостояния индивида и массы.
12. Жанровое своеобразие романа.

***Литература***

Адамович А. Нет ничего важнее: современные проблемы военной прозы. М., 1985.

Лейдерман Н.Л., Розин Н.П. Воробьев // Русские писатели 20 века. Биографический словарь. М., 2000. С. 166-168.

Золотусский И. Очная ставка с памятью. М., 1983.

Журавлев С.И. Выстраданное слово: Военная проза К. Воробьева // Литературная учеба. 1984. № 4.

Кузин И. Мужество таланта // Литература в школе. 1984. № 5.

Астафьев В.П. И все цветы живые//Астафьев В. Всему свой час. - М., 1985.

Кедровский А.Е. Земляки: творчество К.Д. Воробьева и Е.И. Носова. - Курск, 2000.

Трансформация реалистической стратегии: роман Георгия Владимова «Генерал и его армия» // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 тт. Т. 2.: 1968-1990. М., 2003. С. 533- 559.

Аннинский Л.А. Владимов // Русские писатели 20 века. Биографический словарь. М., 2000. С. 156-157.

Иванова И. «Дым отечества» // Знамя. 1994. № 7.

Богомолов В. Срам имут и живые, и мертвые, и Россия // Книжное обозрение. – 9 мая. – 1995.

**ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РОМАНА В. ГРОССМАНА «ЖИЗНЬ И СУДЬБА»**

1. История создания и публикации романа. Арест текста романа. Трудный путь к читателю.
2. Идея произведения. Смысл заглавия.
3. Композиция. Традиции классического романа XIX века.
4. «Лагерная тема» в романе. Организация немецких и советских лагерей (Ч. 1, гл. 1–2; ч. 2, гл. 10). Образы большевика Мостовского, коммунистов Абарчука и Магара (Ч. 1, гл. 40–41). Проблема свободы и нравственного выбора в лагере. Смысл спора Мостовского и Лиса (Ч. 2, гл. 15).
5. Изображение подвига сталинградцев. Образ снайпера Зайцева. Защитники дома «шесть дробь один». Образ «управдома» Грекова. Любовная линия «Сергей Шапошников – радистка»
6. Причины конфликта Новикова и Гетманова. Подвиг командира Новикова.
7. Критическое изображение советской партийной номенклатуры, бюрократизма советских учреждений (Ч. 1, гл. 21–24). Чиновник Гришин как символ бюрократической организации советского государства. Образ большевика Крымова, причины его ареста.
8. «Еврейский вопрос» в романе. Сцены фашистского геноцида в отношении евреев (письмо Анны Семеновны Штрум, образ сумасшедшего бухгалтера Наума Розенберга, ссора Короля и Соломатина, поведение комиссара Бермана, гибель Софьи Левингтон в немецком плену).
9. Образ Виктора Павловича Штрума. Противоречивость образа. Проблема ответственности ученого за судьбы мира. Лирическая тема, связанная с образом, ее автобиографический характер.
10. Смысл авторских отступлений о пасынках времени (Ч. 1, гл. 12), человеке и смысле его существования (Ч. 1, гл. 53), о философии боя (Ч. 1, гл. 11) и др.

***Литература***

1. Гроссман В. Жизнь и судьба. (Любое издание).
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Книга 2. 40–60-е годы.
3. Русская литература ХХ века: В 2 томах. Т. 2 (1940–1990-е годы) / Под ред. Л.П. Кременцова.

**«ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНА».**

**«ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО» В. БЕЛОВА**

**И РАССКАЗЫ В. ШУКШИНА («ЧУДИК», «МИКРОСКОП», «СРЕЗАЛ»).**

1. Проблема национального характера в повести В. Белова «Привычное дело».
2. «Привычное дело» и деревенская проза 1960-х годов.
3. Тип и характер героя.
4. Специфика композиции повести.
5. Роль сказки о пошехонцах.
6. Ранние рассказы Шукшина. Продолжение традиций «деревенской» прозы.
7. Город и деревня в произведениях Шукшина.
8. Шукшинское понимание рассказа. Авторское сознание и способы его выражения.
9. Герой-чудик.
10. Онтологические проблемы в рассказах.
11. Особенности композиции: динамика, «кинематографизм», искусство диалога.

***Литература***

Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983

Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. М.,1981.

Гончаров П. Проза Шукшина. Мичуринск, 1993.

Козлова С. Поэтика рассказов Шукшина. Барнаул, 1992.

Черносвитов Е. Пройти по краю. В.Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

**ПОВЕСТЬ В. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»: ПРОБЛЕМАТИКА, МИФОПОЭТИКА.**

1. Причины обращения писателя к экологической проблематике.
2. Характеристика образа Матеры. Библейские мотивы в описании острова.
3. Мифопоэтический смысл образа Лиственя.
4. Характеры главных героев повести: Дарьи, Настасьи, Симы, Богодула, Егора, Веры Носаревой.
5. Изображение красоты быта стариков.
6. Смысл кульминационной сцены на кладбище.
7. Авторское отношение к молодому поколению – Андрею, Петрухе и другим..
8. Мастерство речевых характеристик героев.

***Литература***

1. Распутин В. Прощание с Матерой // Распутин В. Уроки французского. М., 2004. Или другое издание на выбор.
2. Русская литература ХХ века: В 2 томах. Т. 2 (1940–1990-е годы) / Под ред. Л.П. Кременцова.
3. Смирнова А.И. Натурфилософские мотивы в прозе В. Распутина. М., 2006.

**ТРАГЕДИЯ ГУЛАГА В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1960-70-Х ГОДОВ.**

**«ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» А. СОЛЖЕНИЦЫНА**

**И «КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» В. ШАЛАМОВА**

1. Какова тематика и проблематика повести Солженицына?
2. Проанализируйте образ главного героя.
3. Охарактеризуйте основные образы, детали в произведении Солженицына. Какова их роль в раскрытии темы?
4. Обратите внимание на хронотоп произведения. Какова специфика времени и пространства в тексте?
5. Объясните специфическую лексику и особенности орфографии писателя.
6. Определите жанровое своеобразие повести Солженицына.
7. История создания и публикации «Колымских рассказов».
8. Хронотоп книги. Образ Колымы. Лагерь как нравственное испытание.
9. Социальное разделение зеков.
10. Типичные герои Шаламова.
11. Опорные концепты «Колымских рассказов» (Чесальщик пяток – Северное дерево; Злоба – Слово и др.).
12. Отношение к смерти героев Шаламова.
13. Традиции Ф.М. Достоевского.
14. Особенности поэтики рассказов Шаламова. Роль вставных новелл, сентенций, максим. Жанровое своеобразие рассказов.
15. Проблема авторской позиции в рассказах.
16. Принципы «новой прозы».

***Литература***

Нива Ж. Солженицын. М., 1992.

Паламарчук П. Александр Солженицын. М., 1991.

Решетовская Н. Отлучение. Из жизни Солженицына. М., 1994.

Чалмаев В. Александр Солженицын. М., 1994

Шаламов В. Колымские рассказы (Заклинатель змей. Последний бой майора Пугачева. Сухим пайком. Тифозный карантин. Как это началось. Одиночный замер. Хлеб. Апостол Павел. Почерк. Сентенция. Надгробное слово).

Шаламов // Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Т.1. М., 2001.

Сиротинская И. О Варламе Шаламове: Воспоминания // Литературное обозрение, 1990, № 10.

Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь, 1992, № 3.

Волкова Е.В. Липовый мед В. Шаламова: поэтический дневник «Колымских тетрадей» // Человек, 1997, № 1.

Волкова Е.В. Варлам Шаламов: Поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы, 1997, № 6.

Михайлик Е. Другой берег. «Последний бой майора Пугачева»: Проблема контекста // Новое литературное обозрение, 1997, № 28.

Шкловский Е. Варлам Шаламов. М., 1991.

**«МОЛОДЕЖНАЯ ПРОЗА» 1960-Х ГОДОВ.**

**«ЗАТОВАРЕННАЯ БОЧКОТАРА» В. АКСЁНОВА**

1. Особенности жанра повести Аксенова «Затоваренная бочкотара» (1968).
2. Осмысление советского утопического сознания (М. Липовецкий). Сказочное начало.
3. Уход от психологического анализа.
4. Принципы свободной иронической игры с фрагментами реальности.
5. Символика. Обнаружение иллюзорности реальности.
6. Система персонажей.
7. Художественная функция названия повести.

***Литература***

Социально-психологический гротеск: Василий Аксенов // Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 тт. Т. 2.: 1968-1990. М., 2003. С. 148-161.

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ПОЭЗИИ И. БРОДСКОГО**

1. Какую роль в становлении Бродского-поэта сыграли личность и творчество Анны Ахматовой?
2. Объясните понятие «внутренняя эмиграция» применительно к жизни и творчеству И. Бродского.
3. Каковы истоки поэзии Бродского? К каким историко-культурным пластам он обращается чаще всего?
4. Каковы основные темы эссеистики И. Бродского?
5. Какую роль играет сочетание литературной и разговорной лексики в стихотворениях Бродского?
6. В чем заключается новаторство Бродского в области рифмы?
7. Прочитайте стихотворение «Пилигримы» и ответьте на следующие вопросы:
   * Проанализируйте эпиграф. Кто такие пилигримы?
   * Почему стихотворение не делится на четверостишия?
   * Каковы основные образы стихотворения?
   * Проанализируйте антитезы в стихотворении.
   * Какова роль повторов в стихотворении?
   * Какова ритмическая организация стихотворения? Какую роль она играет, какое впечатление создает?
   * Какова роль знаков препинания — только грамматическая или интонационная?
   * Какие времена и культуры упоминаются в стихотворении? Какова роль этих упоминаний?
8. Прочитайте стихотворение «Рождественский романс» и ответьте на следующие вопросы:
   * Каково основное настроение стихотворения? Каково эмоциональное состояние лирического героя?
   * Как в стихотворении соотносятся религиозное и метафизическое начала? Как выражается мотив богоборчества?
   * Как проявляется «трагическая ирония» в отношении лирического героя к миру?
   * Проанализируйте сочетание разных стилей лексики (книжного, разговорного, просторечного). Какой эффект создается этим приемом?

***Литература***

Бродский И.А. Соч.: В 7 т. СПб., 1997-1998. Т. 1-4.

Лотман М. Послесловие к подборке стихов И. Бродского//Дружба народов, 1988, № 8.

Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Анн Арбор, 1984.

Баткин Л. Тридцать третья буква. Заметки читателя на полях Иосифа Бродского. М., 1996.

Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997.

Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.

Иосиф Бродский: Труды и дни. – М., 1998.

Иосиф Бродский и мир. Метафизика. Античность. Современность. СПб., 2001.

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ.**

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. РОК-ПОЭЗИЯ. ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ. ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ**

1. Специфика феномена авторской песни.
2. Темы и герои авторской песни.
3. Традиции и новаторство авторской песни.
4. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким, С. Городецкий, А. Городницкий, А. Галич, Ю. Визбор и др. Анализ творчества (доклады студентов).
5. Рок-поэзия как литературный и музыкальный факт.
6. В. Цой, Ю. Шевчук, Б. Гребенщиков, А. Башлачев, К. Кинчев и др. Анализ творчества (доклады студентов).
7. Визуальная поэзия: синтез литературы и живописи.
8. А. Вознесенский, Д. Авалиани. Анализ творчества (доклады студентов).
9. Художественное своеобразие духовной поэзии.
10. О. Николаева, С. Аверинцев, Ю. Кублановский, Н. Горбаневская и др. Анализ творчества (доклады студентов).

***Литература***

Русские поэты ХХ века. М., 2002.

Избранные имена. Русские поэты ХХ века: учебное пособие / Под ред. Н.М. Малыгиной. М., 2006.

Славецкий В.И. Русская поэзия 80 - 90-х годов ХХ века: Тенденции развития, поэтика. М., 1998.

Авторская песня / Сост. Вл. И. Новиков. М., 1997.

Андреев Ю.А. Наша авторская…: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.

Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов /Авт.-сост. Н. Кутейникова. М., 1993.

Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни / Сост. Р. Шипов. М., 1989.

Поэзия. Альманах. 1990. Вып. 57.

**Раздел 13. Зарубежная литература**

**Практическая работа №20 -** тест

**Тема:** Художественный мир зарубежной литературы XX века

~1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:  
-а) пантеизм  
-б) исторический оптимизм  
+в) пантрагизм  
-г) –  
~2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:  
-а) эффект сновидения  
-б) эффект текучести сознания  
-в) эффект гармонизации  
+г) эффект очуждения  
~3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками»?  
-а) «Мухи»  
-б) «Степой волк»  
+в) «Матушка Кураж и ее дети»  
-г) «Маленький принц»  
~4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:  
+а) автоматическое письмо  
-б) телеграфный стиль  
-в) поток сознания  
-г) принцип айсберга  
~5. В ХХ в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.  
-а) парадокс  
-б) нонсенс  
+в) абсурд  
-г) –  
~6. Откуда взят данный финал: «…когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое… Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому…»  
-а) Тошнота  
-б) Степной волк  
-в) Мамаша Кураж и ее дети  
+г) Маленький принц  
~7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины ХХ в.:  
-а) 1900-1945  
+б) 1914-1945  
-в) 1917-1941  
-г) 1914-1941  
~8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?  
-а) М.Прусту  
-б) Р.Роллану  
+в) Р.М. дю Гару  
-г) Ж.-П. Сартру  
~9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:  
+а) Гарри Галлер  
-б) Антуан Рокантен  
-в) Самоучка  
-г) Орест  
~10. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).  
-а) постмодернизма  
-б) модернизма  
+в) авангардизма  
-г) реализма  
~11. Своеобразие творческого метода … заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.  
+а) М.Пруста  
-б) Ф.Мориака  
-в) Р.Роллана  
-г) А де Сент-Экзюпери  
~12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:  
-а) Т.Манн  
+б) Г. Манн  
-в) Л. Фейхтвангер  
-г) Э.-М. Ремарк  
~13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все…» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»  
-а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  
-б) Ж-П. Сартр «Тошнота»  
+в) Г.Гессе «Степной волк»  
-г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»  
~14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:  
+а) экзистенциальная мифологическая драма  
-б) экстраваганца  
-в) драма абсурда  
-г) эпическая драма  
~15. Определение категории абсурда дал … в философском эссе «Миф о Сизифе».  
-а) Ф.Т. Маринетти  
-б) Ж.-П. Сартр  
+в) А. Камю  
-г) Т. Тцара  
~16. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?  
+а) дадаизм  
-б) сюрреализм  
-в) имажизм  
-г) экспрессионизм  
~17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?  
-а) Австрия  
+б) Германии  
-в) Франции  
-г) Италия  
~18. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы…». О каком произведении идёт речь?  
-а) «Иосиф и его братья»  
-б) «Волшебная гора»  
-в) «Лотта в Веймаре»  
+г) «Доктор Фаустус»  
~19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?  
-а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка  
+б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс  
-в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс  
-г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон  
~20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой … акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе…».  
-а) дадаистский  
+б) сюрреалистический  
-в) экспрессионистский  
-г) футуристский  
~21. Вена и Прага были центрами развития:  
-а) дадаизма  
-б) футуризма  
-в) имажизма  
+г) экспрессионизма  
~22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?  
-а) «Мухи»  
+б) «Мамаша Кураж и ее дети»  
-в) «Тошнота»  
-г) «Степной волк»  
~23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?  
-а) «Мухи»  
+б) «Мамаша Кураж и ее дети»  
-в) «Тошнота»  
-г) «Маленький принц»  
~24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы … театра.  
+а) аристотелевского  
-б) лессинговского  
-в) шекспировского  
-г) ибсеновского  
~25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?  
-а) Ж.-П. Сартр  
-б) Р.Роллан  
-в) А. де Сент-Экзюпери  
+г) А. Камю  
~26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином …  
-а) «вброшенность»  
-б) аутентичность  
+в) «пограничная ситуация»  
-г) предметная экзистенция  
~27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:  
-а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)  
-б) специфическая трактовка времени  
-в) генерализированное изображение человека  
+г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже  
~28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война…  
+а) дегероизируется  
-б) демифологизируется  
-в) демократизируется  
-г) –  
~29. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?  
-а) антивоенный роман  
-б) пролетарский роман  
+в) интеллектуальный (философский) роман  
-г) исторический роман  
~30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является  
+а) Л.Фейхтвангер  
-б) Э.М. Ремарк  
-в) А.Зегерс  
-г) Р.Гюльзенбек  
~31. В предисловии к какому произведению говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?  
+а) «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка  
-б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна  
-в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера  
-г) «Доктор Фаустус» Т.Манна  
~32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?  
-а) «Мухи»  
-б) «Тошнота»  
-в) «Мамаша Кураж и ее дети»  
+г) «Степной волк»  
~33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве  
-а) Б. Брехта  
-б) Ж.-П. Сартра  
+в) Г. Гессе  
-г) А. де Сент-Экзюпери

**Раздел 14 Произведения для бесед по современной литературе**

**Самостоятельная работа №18 - тест**

**Тема: Современный литературный процесс**

**Тест «Современный литературный процесс»**

**(тематический контроль)**

**БЛОК I**

**№1**

1. Дайте определение термину «литературный процесс».
2. Что можно считать одной из внутренних, пока еще скрытых тенденций литературного процесса? Что называли культурой андеграунда?
3. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?
4. Назовите, кто из нижеперечисленных писателей не относится к литературе конца XX – начала XXI века: В. Белов, А. Битов, А. Блок, В. Маканин, А. Ким, А. Ахматова, Е. Носов, В. Маяковский, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Л.Н. Толстой, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.
5. Определите авторов романов и рассказов: А) В. Богомолов 1) «Нежданно-негаданно» Б) В. Распутин 2) «Прокляты и убиты» Г) В. Астафьев 3) «Момент истины» Д) Г. Владимов 4) «В родную землю» 5) «В Кригере» 6) «Генерал и его армия».
6. Перечислите произведения на так называемую лагерную тему, которые породили специфическую сферу Историко-революционного романа в 60 – 80-е годы.
7. В чем Астафьев видит причины сегодняшнего «озверения» народа, «многих бед и преступлений, истоки обывательского равнодушия и безразличия»?

**№2**

1. Что включает в себя литературный процесс?

2. Назовите определяющую качественную черту современного литературного процесса. 3. Как повлияла «перестройка» на литературу?

4. Когда было законодательно оформлено фактическое освобождение культуры от государственного идеологического контроля и давления во второй половине 80-х годов?

5. Почему именно «деревенская проза» стала своеобразной вершиной обновления современного литературного процесса?

6. Назовите авторов, в произведениях которых внимание обращено на описание «абсурдного быта», оправдывающими проповедничество «эстетики эпатажа и шока».

7. Кому принадлежат автобиографические строки:

***«Я входил вместо дикого зверя в клетку,***

***Выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,***

***Жил у моря, играл в рулетку;***

***Обедал черт знает с кем во фраке».***

***1)*** И. Бродскому, 2) Е. Евтушенко, 3) Б. Пастернаку, 4) А. Вознесенскому?

8. Назовите авторов расцвета внеофициозной культуры (и субкультуры).

9.В чем смысл афоризма Беллы Ахмадулиной «***Слово равно поступку***»?

**№3**

1. Что можно считать одной из внутренних, пока еще скрытых тенденций литературного процесса?

2. Определите хронологические рамки современного литературного процесса в России. 3. Обоснуйте, чем теснейшим образом связана новейшая литература, несмотря на принципиальную и несомненную новизну, с литературной жизнью и социокультурной ситуацией предшествующих ей десятилетий, так называемым периодом «современной литературы».

4. Кому принадлежат строки: «Литературная политика перестройки имела ярко выраженный компенсаторный характер. Надо было наверстывать упущенное - догонять, возвращать, ликвидировать лакуны, встраиваться в мировой контекст...»?

5. Что нового открыли в историческом прошлом России В.Пикуль, Д. Балашов, В Чивилихин?

6. Назовите авторов, в произведениях которых внимание обращено на описание «абсурдного быта», оправдывающими проповедничество «эстетики эпатажа и шока».

7. Назовите основную направленность реализма.

8. Определите Символику названия повести В. Распутин «Пожар» и дайте характеристику главного героя повести - Ивана Петровича Егорова.

**БЛОК II**

№1

1. Перечислите непременные составляющие литературного процесса.

2. Назовите субъекты литературного процесса.

3. Какие реалии книгоиздательской деятельности существенно влияют на современное литературное развитие, обогащая литературный процесс?

4. Какие произведения были отнесены к так называемой «задержанной литературе»?

5. Каких писателей андеграунд в нашей культуре объединил по принципу несогласия с партийной линией в литературе?

6. Кто ввел в литературный обиход определение «другая литература»?

7. Продолжите: самиздат - это возможность…

 8. Какие проблемы и темы Астафьев поднимает в романе «Прокляты и убиты»?

№ 2

1. Назовите современные модификации реалистического искусства.

2. Назовите субъекты литературного процесса.

3. Какие произведения прошлого составляют современный литературный процесс в пятилетие с 1986 по 1990 год?

4. Назовите авторов расцвета внеофициозной культуры (и субкультуры).

5. Дайте определение понятию «Историческая романистика» (В.Пикуль).

6.Какими процессами характеризуется современный литературный процесс?

7. В чем опасность замены лирического «Я» «потоком реальности», разрушающим поэтику смыслового стиха?

8.. Какое содержание вкладывают поэты современного авангарда в понятие «закон поэтической биологии», обоснованное Владиславом Ходасевичем?

№ 3

1. Определите водораздел между поэзией и стихотворством. Приведите примеры и дайте анализ.

2. Охарактеризуйте «постмодернизм» в поэзии.

3. В каких жанрах современной лирики (элегия, послание, баллада, сонет) проявляется наибольшее влияние поэтики Иосифа Бродского?

4.Кто из участников дискуссии «Мемуары на сломе эпох» справедливо подчеркивает высокое художественное качество мемуарной литературы: «При сближении со сферой художественной литературы мемуарный жанр начинает терять свою документальность, давая урок ответственности литературе в отношении слова...»?

5.Перечислите некоторые точки зрения нашей критики на современный литературный процесс и самое предназначение литературы.

6.В чем заключается проблематика современного литературного развития в ситуации нашей страны? 7. Соотнесите актуальное и вечное в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

**Вопросы для текущего контроля**

**Критерии оценки вопросов текущего контроля**

**Оценка устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающихся надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

При оценке выполнения **дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее ¾ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не выполнил не одного задания.

**Оценка сочинений**

Оценка «5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

1. **ФОНД ОценочныХ средств ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Методические рекомендации (указания) по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнения.**

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине

* для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; использование аудио-и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
* для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов, презентаций; составление библиографии, тестирование и др.;
* для формирования умений, общих и профессиональных компетенций: решение задач и упражнений по образцу.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по учебной дисциплине, осуществляется преподавателем:

* на решение задач при подготовке к контрольной работе или закреплению пройденного материала выделено от одного часа до двух;
* подготовки рефератов, презентаций, докладов выделено от 3 до 4 часов (поиск информации и оформление).

Реферат - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Реферат - творческая работа студента, одна из начальных форм научной и учебно-исследовательской деятельности.

Цель реферата состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

**Виды рефератов**

|  |  |
| --- | --- |
| По полноте изложения | Информативные (рефераты-конспекты) |
| Индикативные (рефераты-резюме) |
| По количеству реферируемых источников | Монографические |
| Обзорные |

**Структура реферата:**

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);

3) введение;

4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается преподавателем исходя из критериев оценки реферата.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| 1.Новизна реферированного текста  Макс. - 20 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность  Макс. - 15 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль. |

**Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 86 – 100 баллов – «отлично»;

• 70 – 75 баллов – «хорошо»;

• 51 – 69 баллов – «удовлетворительно;

• мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Структура презентации:**

1) титульный лист;

2) введение;

3) текстовое изложение материала через: таблицами, диаграммами, графиками, рисунками, схемами;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

### Критерии оценивания презентаций студентов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | 5 | 4 | 3 | 2 |
| Содержание | Работа полностью завершена | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы | Не все важнейшие компоненты работы выполнены | Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя |
| Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются | Работа демонстрирует понимание, но неполное | Работа демонстрирует минимальное понимание |
| Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика | Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. | Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно. | Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
| Студент предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) | Студент в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы | Студент иногда предлагает свою интерпретацию | Интерпретация ограничена или беспочвенна |
| Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс | Почти везде выбирается более эффективный процесс | Студенту нужна помощь в выборе эффективного процесса | Студент может работать только под руководством преродавателя |
| Дизайн | Дизайн логичен и очевиден | Дизайн есть | Дизайн случайный | Дизайн не ясен |
| Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него. |
| Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым |
| Графика | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание | Графика соответствует содержанию | Графика мало соответствует содержанию | Графика не соответствует содержанию |
| Грамотность | Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических | Минимальное количество ошибок | Есть ошибки, мешающие восприятию | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым |

# ФОНД ОценочныХ средств промежуточной аттестации

**Вопросы к экзамену по литературе**

1. Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
2. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
3. «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Испытание любовью как средство характеристики героя в романах И.С.Тургенева. «Тургеневская» девушка.
5. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.
6. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
7. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Антигуманная теория Раскольникова.
8. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
9. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
10. Картины природы и их роль в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
12. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ стихотворения Некрасова.
13. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
14. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».
15. Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
16. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
17. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
18. Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова
19. А.П.Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.
20. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Роль символики и подтекста в чеховской драматургии.
21. Сны героев. Их художественная функция в произведениях отечественной литературы.
22. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений
23. Творчество одного из поэтов серебряного века. (на выбор учащегося). Анализ и чтение стихотворения наизусть.
24. Судьба человека в контексте эпохи. (По рассказам И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник».)
25. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
26. Сюжет, композиция и проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
27. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
28. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.
29. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
30. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
31. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения
32. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
33. Путь исканий Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Смысл финала шолоховской эпопеи.
34. Стихотворения Юрия Живаго в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
35. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
37. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской прозе второй половины ХХ в. (на примере одного произведения по выбору экзаменуемого).
38. Тема подвига и самопожертвования в произведениях отечественной литературы.
39. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины ХХ в. (по выбору экзаменуемого).
40. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины ХХ в. (по выбору экзаменуемого).

**Критерии оценивания ответа на задание по экзамену**

Ответ обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

***- «5»*** если обучающийся имеет системные знания по поставленному вопросу. Содержание вопроса учащийся излагает логично, раскрывает сущность характеризуемых химических объектов, процессов и явлений, не допускает химических ошибок и неточностей (отсутствуют ошибки).

***- «4»*** ставится за неполный ответ, в котором отсутствуют некоторые несущественные элементы содержания или присутствуют все вышеизложенные знания, но допущены малозначительные химические ошибки, нелогично изложено основное содержание вопроса (допущена незначительная (негрубая) ошибка).

***- «3»*** ставится, если обучающийся имеет неполные знания, не может их применить, раскрыть сущность процесса или явления (в ответе содержится наличие грубой ошибки, нескольких грубых ошибок).

***- «2»*** ставится, если обучающийся усвоил материала на уровне ниже минимальных требований программы (наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала)

1. **ЛИТЕРАТУРА**

**Литература**

Для обучающихся

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.

**Русский язык.**

Для обучающихся

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.
4. Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.
5. Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2006.
6. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
7. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. – М., 2005.
8. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
9. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.
10. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2001.
11. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
12. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002.
13. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.
14. Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.

Для преподавателей

1. Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
2. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
3. Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2002.
4. Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
5. Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
6. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.
7. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
8. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2002.
9. Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
10. Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
11. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
12. Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.
13. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
15. Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М.. 2004.
16. Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
17. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М., 2000.
18. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.. 2005.

**Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца ХХ столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2001.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

**Сайты и электронные пособия**

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.
2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2008 год.
3. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы.5-9 классы». М.: «ВАКО», 2010 год.
4. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2007 год.
5. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты. Методическое пособие». г. Набережные Челны.
6. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимя», 2008 год.
8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимя», 2008 год.
9. Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.
10. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2007 год.
11. Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.
12. Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.
13. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2011 год.
14. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2010 год.
15. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.
16. Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».
17. Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга».
18. Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2003 год.

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2000 год.
2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.
3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2002 г.
4. Глинин Г.Г. «Хрестоматия по русской литературе 10-11 классов». Челябинск: «Пластик-информ», 1994 год.
5. Гурьянова А.С. «Методическое пособие по литературе для учителей и учащихся старших классов». Г. Нижнекамск.
6. Десницкий А.В. «И.А. Крылов. Биография писателя. Пособие для учащихся». М.: «Просвещение», 1983 г.
7. Качурин М.Г., Мотольская Д.К. Русская литература. Учебник для 9-го класса средней школы». М.: «Просвещение», 1986 год.
8. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.
9. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.
10. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2002 год.
11. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2001 г.
12. Торкунова Т.В. «Готовимся к экзамену по литературе». М.: Айрис-пресс, 2007 год.

**Электронные пособия:**

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.
3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.:. «Планета», 2011 год.

**Интернет – ресурсы:**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А «Русский язык 10-11 класс», учебник для общеобразовательных учреждений, М.: «Русское слово»,2009 год.
8. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах». М.: «Просвещение», 2000 год.
9. Жердяева Л.А. «Русский язык в средней школе. Карточки-задания в помощь учителю (6-ой, 8-ой классы)». Сибирское университетское издательство, 6-е изд., 2010 год.
10. Завражнова Н.П. «Русский язык. 10-11 классы. Тесты и тренировочные задания». Волгоград, 2009 год.
11. Коновалова Л.Ф. «Домашний репетитор. Русский язык. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ». М.: «Айрис Пресс», 2008 год.
12. Куманяева А.Е. «Изложение на экзамене. Учебное пособие для школьников и абитуриентов». М.: « Экзамен», 2007 год.
13. Куршакова Л.М. «Схемы и образцы анализа языковых единиц». Елабуга, 2001 год.
14. Лидман-Орлова Г.К. «Учимся писать изложения. Пособие для учащихся». М.: 2005 год.
15. Мякшева О.В. «Тесты по орфографии и пунктуации русского языка (7-11 классы)». Нижний Новгород: «Лицей», 2000 год.
16. Нечаева И.В. «Словарь иностранных слов». М.: АСТ, 2002 год.
17. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка». М.: 2002 год, 4-е издание, дополненное.
18. Первова В.М. «Задания по русскому языку для учащихся-заочников». (9-11 классы). М.: «Просвещение», 1988 год.
19. Розенталь Д.Е. «Пособие по русскому языку (с упражнениями). Поступающим в вузы». М.: «Оникс», 2008 год.
20. Титова Р.Ф. «Сборник упражнений по морфологии современного русского языка. Пособие для студентов-заочников факультетов русского языка и литературы».М.: «Просвещение», 1976 год.
21. Шайдуллина Н.И., Бубекова Л.Б. «Синтаксис словосочетания и простого предложения». Елабуга, 2005 год.
22. «Универсальный словарь по русскому языку». (Все словари в одной книге). Санкт-Петербург, «Весь», 2009 год.
23. Шильнова Н.И. «Большой словарь синонимов и антонимов русского языка» (100 000 слов и словосочетаний). «Дом славянской книги», 2010 год.
24. Шклярова Т.В. «Найди ошибку! Самостоятельные работы. (9 класс)». «Грамотей», 2006 г.

**Дополнительные источники:**

1. Вакурова О.Ф., Львова С.И.,. Цыбулько И.П. «Готовимся к ЕГЭ». М.: «Дрофа», 5-е издание, стереотипное, 2007 год.
2. Гольдин З.Д., Светлышева В.Н. «Русский язык в таблицах. 5-11 классы. Справочное пособие». 10-е издание, стереотипное; М.: «Дрофа», 2007 год.
3. Егораева Г.Т., Ерохина Е.Л., Козлова Т.И. «Русский язык. Государственная итоговая аттестация в новой форме. 9 класс, практикум». М.: «Экзамен», 2009 год.
4. Егораева Г.Т., Ерохина Е.Л. «Русский язык. ЕГЭ. 9 класс. Тренировочные тестовые задания». М.: «Экзамен», 2010 год.
5. Козлова Р.П., Чеснокова Н.В. «Тесты по русскому языку (8-9 классы). Мастерская учителя». М.: «Вако», 2008 год.
6. Мамона Т.Н. «Русский язык. ЕГЭ. Практикум». М.: «Экзамен», 2006 год.
7. Михайлова Е.В. «Тесты и тексты для комплексного анализа (10-11 классы). Мастерская учителя».М.: «Вако», 2007 г.
8. Тихонова В.В., Шановалова Т.Е. «250 диктантов по русскому языку». М.: «Дрофа», 2006 год.
9. Тучкова Л.И., Гостева Ю.Н «Русский язык. ЕГЭ. Типовые тестовые задания». М.: «Экзамен», 2006 год.
10. Угроватова Т.Ю. «Русский язык. 34 урока, подготовка к ЕГЭ. 10-11 классы». М.: 2008 год.
11. Федеральный банк экзаменационных материалов. «Сборник экзаменационных заданий. ЕГЭ 2009.» М.: «Экзамен», 2006 год
12. Федорова М.В. «Грамматика русского языка. 5-11 классы». М.: «ЭКСМО», 2009 год.

**Электронные пособия**

1. 5 баллов! Подготовка к ЕГЭ. Русский язык. Издательство «Весь», 2006 год.
2. Современный словарь по русскому языку. Все словари на одном диске. Издательство «Весь», 2009 год.
3. Тестовый контроль. Русский язык. Редактор тестов. Тематические тесты. 10-11 классы. Издательство «Учитель», 2009 год.

Интернет – ресурсы

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://urokimatematiki.ru/videorassylka.html>