МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебного предмета**

|  |
| --- |
| **ОУП.02 Литература** |

**по специальности среднего профессионального образования:**

|  |
| --- |
| **23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)** |

**(код, наименование специальности/профессии)**

**Емельяново**

 Рабочая программа учебного предмета ОУП.02Литератураявляется частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО).

Разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)"(Зарегистрировано в Минюсте России29.05.2014 N 32499)

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012г., зарегистрированного в Минюсте России 7.06.2012г. №24480,

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з

Организация - разработчик:

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчик:

Коношевич Любовь Андреевна – преподаватель русского языка и литературы краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум.

|  |  |
| --- | --- |
|  *оглавление* | **стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | **4-7** |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОго предмета**
 | **8-22** |
| 1. **условия реализации учебного предмета**
 | **23-25** |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебного предмета**
 | **26-27** |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

Данная рабочая программа предусматривает освоение содержания учебного предмета Литература с применением дистанционных технологий обучения в формате электронных лекций, видео-конференций, онлайн-занятий.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в обязательную часть общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи предмета**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
* совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
* формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
* совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
* дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Требования к результатам освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

* **личностных:**

ЛР6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**• метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать** общими компетенциями, **включающими в себя способность:**

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ОК11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Учебная нагрузка обучающихся (час.) |
|  | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная |
| Всего  | в т. ч. лабораторные и практические |
| 1 курс | 114 | 36 | 78 | 39 |
| 1 семестр | 57 | 18 | 39 | 17 |
| 2 семестр | 57 | 18 | 39 | 17 |
| *Итого:* | *114* | *36* | *78* | *39* |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы предмета ОУП.02Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** |
| *Всего:* | 1 курс |
| 1 семестр | 2 семестр |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | ***114*** | 57 | 57 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | ***78*** | 39 | 39 |
| в том числе: |  |  |  |
|  лабораторные и практические занятия | *39* | 17 | 17 |
|  контрольные работы |  |  |  |
|  курсовая работа (проект) (*если предусмотрено*) |  |  |  |
|  учебная практика |  |  |  |
|  производственная практика |  |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося**  | *36* | 18 | 18 |
| в том числе: |  |  |  |
| индивидуальное проектное задание |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация**в форме экзамена | *6* |  | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Объем образовательной нагрузки | Учебная нагрузка (час.) | Результаты освоения учебной дисциплины | Коды формирующие компетенции |
| Самостоятельная работа | нагрузка во взаимодействии с преподавателем | ОК | ПК |
| Теоретическое обучение | лабораторные и практические занятия | курсовых работ (проектов) | консультации |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |  | 8 | 9 | 10 |
| *1 курс. 2 семестр* | *118* |  | *118* |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (15ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | **Введение.** Русская литература первой половины XIX века. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы Значение литературы при освоении специальностей СПО. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР6 ЛР8 ЛР10 | ОК8 |  |
| 3-4 | А.С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность. | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.  | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР6 ЛР10 | ОК3 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР6ЛР8М1 П1 П2 | ОК2 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР8 М1 П1 П2 | ОК4 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П7 | ОК3 |  |
| 5 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь. Личность. Творчество. | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР6 Л4 ЛР10 | ОК4 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР8 М1 П1 П2  | ОК8 |  |
| 6 | Н.В. Гоголь. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 | ОК8 |  |
|  | **Русская литература второй половины XIX века.(72ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Особенности развития русская литературы второй половины XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 | ОК3 |  |
| 8-9 | А.Н. Островский.. Жизнь, личность, творчество. | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского . Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства. Лариса и ее окружение. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК6 |  |
| 10-11 | Драма «Гроза». Конфликт. | Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Калинов и его обитатели. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л4 ЛР8 П1 П2 П3 П6 П7 | ОК8 |  |
| 12-13 | И.А. Гончаров. Жизнь, творчество. История романа «Обломов». | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сю жета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР10 | ОК1 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР15 М1 М3 П1 П2 П3 ЛР15 М1 П1 П2 П3 П6 |  |  |
|  |
| 14-15 | И.С. Тургенев. Жизнь, личность, творчество. | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК8 |  |
| 16-17 | «Отцы и дети». Конфликт романа. | Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 М1 П1 П2 П7 | ОК6 |  |
|  |  |  |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР15 М1 П1 П2ЛР15 ЛР8 М1 П1 П2 П6 | ОК6ОК4 |  |
| 18 | Н.Г. Чернышевский.Роман «Что делать?». Характеристика. Образы. | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 П7 | ОК8 |  |
| 19 | Н.С. Лесков. Повесть – хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы трагического русского человека. | Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 П7  | ОК8 |  |
| 20 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. | Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 Л4 П4 | ОК3 |  |
| 21 | «История одного города». Образы градоначальников. | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 Л4 П4 | ОК3 |  |
| 22 | Ф.М. Достоевский. Жизнь, личность, творчество. | Сведения из жизни писателя.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР10 | ОК8 |  |
| 23 | «Преступление и наказание» - петербуржский роман. | Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК8 |  |
| 24 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Величие личности писателя. | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР10 | ОК8 |  |
| 25 | «Война и мир». Роман – эпопея. | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 Л4 ЛР8 ЛР10 | ОК8 |  |
| 26 | Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812года. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 П7 | ОК1, ОК7 |  |
| 27 | А.П. Чехов. Жизнь, личность, творчество. | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР8  | ОК8 |  |
| 28 | «Ионыч». Крушение доктора Старцева**.** | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 М1 П1 П2 П4 П6  | ОК1 |  |
| 29 | Рассказы Чехова. Проблема ответственности человека за свою жизнь. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК5 |  |
| 30 | Комедия «Вишнёвый сад». Старые владельцы сада | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК5 |  |
|  | **Поэзия второй половины XIXвека. (4ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Ф.И.Тютчев. Поэт-философ. Певец русской природы. | Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 Л4 ЛР10 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
| 32 | Н.А. Некрасов. Жизнь, личность, творчество. | Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР6 ЛР8 ЛР10 | ОК3 |  |
|  | **Литература XX века. (12ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Стилевая дифференциация. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР15 ЛР8 ЛР10ЛР15 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК8ОК6 |  |
| А.И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» осуждение бездуховности существования. | Сведения из биографии Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.  |  |
| 34 | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь сильнее смерти. | Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР8 М1 П1 П2 П6 | ОК2 |  |
| 35 | Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Модернизм как реакция на кризис реализма. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 П1 П2 | ОК2 |  |
| 36 | М. Горький. «На дне» – социально-философская драма. Критика действительности. Трагические судьбы людей «дна». | Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.  | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 Л4 М1 М3 П1 П2 П6  | ОК1ОК4 |  |
|  | **Особенности развития литературы 1920х годов. (8ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Особенности развития литературы 1920х годов. | Противоречивость развития культуры. Литературные группировки и журналы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК2 |  |
| В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность. | Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК2 |  |
| 38 | С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК3 |  |
| 39 | А.А. Фадеев. «Разгром». Проблема человека и революции. | Сведения из биографии Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР15 ЛР10 М1 П1 П2 П7 | ОК5 |  |
|  | **Особенности развития литературы 1930х – начала 1940х годов. (20ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40-41 | Особенности развития литературы 1930х – начала 1940х годов. | Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР10 | ОК8 |  |
| 42-43 | М. Цветаева. Темы лирики. | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 П7 | ОК2 |  |
| 44-45 | О.Э. Мандельштам. Особенности поэзии. | Сведения из биографии Противостояние поэта «веку -волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 П7 | ОК5 |  |
| 46-47 | А. Платонов. Повесть «Котлован». «В прекрасном и яростном мире» . Характеристика рассказа. | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 П1 П4 | ОК6 |  |
| 48-49 | И.Бабель. «Конармия».Изображение гражданской войны. | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны. Сочетание прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР10 М1 П2 П7 | ОК6 |  |
| 50-51 | М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Краткий обзор жизни и творчества.  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК8 |  |
| 52-53 | Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, проблематика, необычность романа.  | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 М2 М2 П1 П2 П4 П6 | ОК8 |  |
| 54-55 | М. Шолохов.Жизнь, творчество, личность. Роман «Тихий Дон». | Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК8 |  |
|  | **Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. (4ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56-57 | Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирика Великой отечественной войны. | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР10 П1 П2 П6 П7 | ОК8ОК4 |  |
| 58-59 | А. Ахматова. Тема любви. Тема Родины. | Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 П7 | ОК2 |  |
| 60-61 | Б.Л. Пастернак. Основные мотивы. Связь человека и природы. | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 | ОК2 |  |
|  | **Особенности развития литературы 1950-1980 годов.(10ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62-63 | Особенности развития литературы 1950-1980 годов. | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 | ОК4 |  |
| 63-64 | И.М. Рубцов. Тема Родины. Гармония человека и природы. | «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР8 ЛР10 П1 П2 | ОК6 |  |
| 65-66 | А. Вознесенский. Своеобразие лирического героя. | «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР6 ЛР8 ЛР10 П1 П2 | ОК5 |  |
| 67-70 | А.Твардовский. Обзор творчества. | Сведения из биографии. Обзор творчества Особенности поэтического мира.  | 2 |  | 2 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР8 ЛР10 М1 П1 П2 П6 | ОК6 |  |
| 71-74 | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя.Рассказ «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | Обзор жизни и творчества . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза»  | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК3 |  |
| 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР10 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК8 |  |
|  | **Русская литература зарубежья 1920-1990х годов. (1ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Три вида эмиграции. Обзор. В.Набоков «Машенька». | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР15 ЛР10 | ОК1ОК8 |  |
|  | **Особенности развития литературы конца 1980 -2000х годов. (1ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76 | Литератур конца 1980 -2000х годов. Обзор. | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | 1 |  | 1 |  |  |  | ЛР15 ЛР6 ЛР10 | ОК2ОК3ОК4 |  |
| 78 | ***Дифференцированный зачёт*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебный предмет изучается в специальном ученом помещении – аудитория “Русский язык и литература”

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»;

- наглядные и электронные пособия;

 - методические разработки уроков и мероприятий. Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

**3.1.2.Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

- интерактивная доска.

**3.1.3. Контрольно-измерительные материалы:**

-контрольные вопросы;

-тесты;

-карточки;

-тематические зачеты;

-практические работы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для обучающихся

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч1. Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч2.Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Ч1.Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Ч2.Учебник. М.-Академия 2018

Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). – М., 2013.

Русская литература XX века.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений.- В 2 ч. Ч./ В.В. Агеносов и др., Под ред. В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2014.

**Русская литература XIX века. 10 класс.** Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1 и часть 2. /**Ю.В. Лебедев**. — 4-е издание — М.: Просвещение, 2013.

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2015.

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2015.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2013.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2015.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2015.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2016.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2016.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2015.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2016.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2015.

Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2015.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2015.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2013.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2015.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2015.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2015.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2014.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2013.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2016.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2015.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2015.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2015.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2016.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца ХХ столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2016.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2016.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2016.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2016.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2015.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2015.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2015.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2015.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| *2* | *3* |
| ***ЛИЧНОСТНЫЕ*** |  |
|  ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениямЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностейЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношенийЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | Наблюдение, тестирование, эссе, сообщениеНаблюдение, опросНаблюдение, олимпиады конкурсыНаблюдение, творческие работы, соревнованияНаблюдение, беседа |
| ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*** |  |
| 1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | практические работы (анализ художественного текста); тестовые и контрольные работы; работа с литературоведческими словарями; фронтальный опрос обучающихся;беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихсяработа со словарями, справочниками, энциклопедиями;  |
| ***ПРЕДМЕТНЫЕ*** |  |
| 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
 | практические работы (анализ художественного текста); чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; устный опрос обучающихся;тестовые и контрольные работы; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихсяработа со словарями, справочниками, энциклопедиями; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст |

Литература

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч1. Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч2.Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Учебник. М.-Академия 2018