МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебного предмета**

|  |
| --- |
| **ОУП.02 Литература** |

**по специальности среднего профессионального образования:**

|  |
| --- |
| **23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.** |

**(код, наименование специальности/профессии)**

**Емельяново**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02Литератураявляется частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО).

Разработана на основе примерной основной образовательной программе среднего общего образования, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (далее – ФГОС СПО) 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин, утвержденного приказом Минобрнауки России №69 от 05.02.2018г., зарегистрированного в Минюсте России 26.02.2018г. №50137
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012г., зарегистрированного в Минюсте России 7.06.2012г. №24480,
с учетом:
- примерной программы общеобразовательной учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным институтом развития образования Протокол№ 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» (с изменениями от 25 мая 2017г.).

Организация - разработчик:

Краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчик:

Коношевич Любовь Андреевна – преподаватель русского языка и литературы краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум.

|  |  |
| --- | --- |
|  *оглавление* | **стр.** |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | **4-7** |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОго предмета**
 | **8-22** |
| 1. **условия реализации учебного предмета**
 | **23-25** |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебного предмета**
 | **26-27** |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП .02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.

Данная рабочая программа предусматривает освоение содержания учебного предмета Литература с применением дистанционных технологий обучения в формате электронных лекций, видео-конференций, онлайн-занятий.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет ОУП.02 Литература входит в обязательную часть общеобразовательного цикла.

**1.3. Цели и задачи предмета**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
* совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
* формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
* совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
* дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;

информационных умений и навыков.

**Требования к результатам освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

* **личностных:**
1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать** общими компетенциями, **включающими в себя способность:**

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Учебная нагрузка обучающихся (час.) |
|  | Объем нагрузки | Самостоятельная работа | нагрузка во взаимодействии с преподавателем |
| теоретическая | лабораторные и практические | курсовых работ (проектов) | консультации |
| 1 курс1 семестр | 50 | 16 | 16 | 18 | 0 | 0 |
| 1 курс2 семестр | 86 | 28 | 29 | 29 | 0 | 0 |
| 2 курс3 семестр | 48 | 16 | 12 | 20 | 0 | 0 |
| 2 курс 4 семестр | 54 | 18 | 18 | 18 | 0 | 0 |
| ***Итого:*** | **160** | **78** | **75** | **85** | **0** | **0** |
| *1 курс 1,2,4 семестр* | *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета*** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы предмета ОУП.02 Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы учебного предмета** | ***160*** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | *75* |
| лабораторные и практические занятия | *85* |
| курсовая работа (проект)  | *0* |
| Самостоятельная работа  | ***78*** |
| **Промежуточная аттестация** | ***ДЗ*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Объем образовательной нагрузки | Учебная нагрузка (час.) | Результаты освоения учебной дисциплины | Коды формирующие компетенции |
| Самостоятельная работа | нагрузка во взаимодействии с преподавателем | ОК | ПК |
| Теоретическое обучение | лабораторные и практические занятия | курсовых работ (проектов) | консультации |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |  | 8 | 9 | 10 |
| *1 курс. 2 семестр* | *118* |  | *118* |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (15ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | **Введение.** Русская литература первой половины XIX века. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы Значение литературы при освоении специальностей СПО. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 3-4 | А.С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность. | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л2 Л4 Л6 | ОК8 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л1Л2Л5М1 П1 П2 | ОК8 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л1 Л2 Л5 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П7 | ОК8 |  |
| 5-6 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь. Личность. Творчество. | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». | 2 |  | 2 |  |  |  | Л2 Л4 Л6 | ОК6 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л1 Л2 Л5 М1 П1 П2  | ОК8 |  |
| 7-8 | Н.В. Гоголь. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 | ОК8 |  |
| **8** | **Самостоятельная работа** | Мёртвые души. Сюжет. Герои |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Русская литература второй половины XIX века.(72ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9-10 | Особенности развития русская литературы второй половины XIX века. | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 | ОК8 |  |
| 11-12 | А.Н. Островский.. Жизнь, личность, творчество. | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского . Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства. Лариса и ее окружение. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 13-14 | Драма «Гроза». Конфликт. | Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Калинов и его обитатели. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л4 Л5 П1 П2 П3 П6 П7 | ОК8 |  |
| 15-16 | И.А. Гончаров. Жизнь, творчество. История романа «Обломов». | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сю жета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л6 | ОК8 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л3 М1 М3 П1 П2 П3  | ОК8 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л3 М1 П1 П2 П3 П6 | ОК8 |  |
| **8** | **Самостоятельная работа** | Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | И.С. Тургенев. Жизнь, личность, творчество. | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 19-20 | «Отцы и дети». Конфликт романа. | Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 М1 П1 П2 П7 | ОК6 |  |
| 21-22 | Образ Базарова. Нигилизм. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л3 М1 П1 П2 П3 П7 | ОК6 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л1 Л2 Л3 М1 П1 П2 | ОК6 |  |
|  |  |  |  |  |  | Л3 Л5 М1 П1 П2 П6 | ОК4 |  |
| 23-24 | Н.Г. Чернышевский.Роман «Что делать?». Характеристика. Образы. | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 П7 | ОК8 |  |
| 25-26 | Н.С. Лесков. Повесть – хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы трагического русского человека. | Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 П7  | ОК8 |  |
| 27-28 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. | Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Иносказательная образность сказок.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л4 П4 | ОК3 |  |
| 29-30 | «История одного города». Образы градоначальников. | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л4 П4 | ОК3 |  |
| 31-32 | Ф.М. Достоевский. Жизнь, личность, творчество. | Сведения из жизни писателя.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л6 | ОК8 |  |
| 33-34 | **Дифференцированный зачёт**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *1 курс 2 семестр* |
| 35-36 | Бунт Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. |  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК8 |  |
| 37-38 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Величие личности писателя. | Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л6 | ОК8 |  |
| 39-40 | «Война и мир». Роман – эпопея. | Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л4 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 41-42 | Путь исканий Андрея Болконского | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 43-44 | Путь исканий Пьера Безухова. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 45-46 | Истинная любовь и красота. Образ Наташи Ростовой. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1Л5Л6М1П1П2П7 | ОК8 |  |
| 47-48 | Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812года. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК1, ОК7 |  |
| **14** | **Самостоятельная работа** | Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49-50 | А.П. Чехов. Жизнь, личность, творчество. | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство. Периодизация творчества. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 Л5 | ОК8 |  |
| 51-52 | «Ионыч». Крушение доктора Старцева**.** | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 М1 П1 П2 П4 П6  | ОК1 |  |
| 53-54 | Рассказы Чехова. Проблема ответственности человека за свою жизнь. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК7 |  |
| 55-58 | Комедия «Вишнёвый сад».. | Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК7 |  |
| **14** | **Самостоятельная работа** | Старые владельцы садаЛопахин – новый хозяин?«Вишнёвый сад» – прощание с прошлым |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Поэзия второй половины XIXвека. (4ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59-62 | Ф.И.Тютчев. Поэт-философ. Певец русской природы. | Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л4 Л6 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
| 63-64 | Н.А. Некрасов. Жизнь, личность, творчество. | Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 Л6 | ОК8 |  |
|  | **Литература XX века. (12ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65-66 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Стилевая дифференциация. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л3 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 67-68 | А.И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» осуждение бездуховности существования. | Сведения из биографии Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Особенности поэтики. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК6 |  |
| 69-70 | Тема любви («Чистый понедельник», Тёмные аллеи») | Русский национальный характер. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви, новизна ее в сравнении с классической традицией. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 М1 П1 П2 П6 | ОК8 |  |
| 71-72 | А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь сильнее смерти. | Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 М1 П1 П2 П6 | ОК8 |  |
| 73-74 | Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. | Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Модернизм как реакция на кризис реализма. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 П1 П2 | ОК8 |  |
| 75-76 | М. Горький. «На дне» – социально-философская драма. Критика действительности. Трагические судьбы людей «дна». | Сведения из биографии. М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л4 М1 М3 П1 П2 П6  | ОК1ОК8 |  |
| 77-78 | А.А. Блок. Лирика. Тема Родины. | Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тревога за судьбу России в лирике.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 М3 П1 П4 П6 | ОК8 |  |
| 79-80 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои». | Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л6 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК6 |  |
|  | **Особенности развития литературы 1920х годов. (8ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81-82 | Особенности развития литературы 1920х годов. | Противоречивость развития культуры. Литературные группировки и журналы. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 83-84 | В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность. | Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л3 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 85-86 | «Я – поэт. Этим и интересен.»  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 М1 П1 П2 П4 | ОК1 |  |
| 87-88 | Маяковский и революция. Любовная лирика. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 М2 П1 П2 П4 | ОК8 |  |
| 89-90 | С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| **91-92** | **Дифференцированный зачёт** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *2 курс 3 семестр* |
| 93-94 | «Чувство Родины». Любовь и сострадание ко всему живому.  | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
| 95-96 | Любовная лирика. | Динамика развития темы. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
| 97-98 | А.А. Фадеев. «Разгром». Проблема человека и революции. | Сведения из биографии Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Полемика вокруг романа. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л3 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| **8** | **Самостоятельная работа** | Изображение революции в русской литературе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Особенности развития литературы 1930х – начала 1940х годов. (20ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99-100 | Особенности развития литературы 1930х – начала 1940х годов. | Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л6 | ОК8 |  |
| 101-102 | М. Цветаева. Темы лирики. | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л3 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 103-104 | О.Э. Мандельштам. Особенности поэзии. | Сведения из биографии Противостояние поэта «веку -волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 105-106 | А. Платонов. Повесть «Котлован». «В прекрасном и яростном мире» . Характеристика рассказа. | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.  | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 П1 П4 | ОК6 |  |
| 107-108 | И.Бабель. «Конармия».Изображение гражданской войны. | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны. Сочетание прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л6 М1 П2 П7 | ОК6 |  |
| 109-110 | М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Краткий обзор жизни и творчества.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 111-112 | Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, проблематика, необычность романа.  | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 М2 М2 П1 П2 П4 П6 | ОК8 |  |
| 113-114 | Система образов романа. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л5 М2 П1 П2 П4 П6 | ОК4 |  |
| 115-116 | М. Шолохов.Жизнь, творчество, личность. Роман «Тихий Дон». | Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК8 |  |
| 117-118 | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображение Шолохова. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л3 Л6 П1 П2 П7 | ОК6 |  |
| 119-120 | Судьба Григория Мелехова. | 2 |  | 2 |  |  |  | Л1 Л3 Л6 П1 П2 П6 П7 | ОК4 |  |
|  | **Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. (4ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121 | Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирика Великой отечественной войны. | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Произведения первых послевоенных лет.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л6 П1 П2 П6 П7 | ОК8ОК4 |  |
| 122 | А. Ахматова. Тема любви. Тема Родины. | Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л3 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 123 | Поэма «Реквием». | Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л3 Л5 Л6 М1 П1 П2 П7 | ОК6 |  |
| 124 | Б.Л. Пастернак. Основные мотивы. Связь человека и природы. | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 М1 П1 П2 | ОК8 |  |
| **8** | **Самостоятельная работа** | Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **125-126** | **Дифференцированный зачёт** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *2 курс, 4 семестр* |
|  | **Особенности развития литературы 1950-1980 годов.(10ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 127-128 | Особенности развития литературы 1950-1980 годов. | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л5 Л6 | ОК4 |  |
| **6** | **Самостоятельная работа** | Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 129-130 | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Осуждение сталинизма. | Художественное своеобразие прозы. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 М1 М2 П1 П2 П7 | ОК8 |  |
| 131-134 | В.М. Шукшин и его герои. | Художественное своеобразие прозы | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 1 М2 П1 П2 П4 П6 | ОК6 |  |
| 135-138 | В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой» Герои, проблематика повести. | Художественное своеобразие прозы | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 М1 П1 П2 П4 П6 | ОК6 |  |
| 139-140 | И.М. Рубцов. Тема Родины. Гармония человека и природы. | «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани» | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 Л6 П1 П2 | ОК6 |  |
| 141-142 | А. Вознесенский. Своеобразие лирического героя. | «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 Л6 П1 П2 | ОК6 |  |
| 143-144 | А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Характер главного героя. | Обзор жизни и творчества А. Вампилова. «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 М1 М2 П1 П2 | ОК6 |  |
| **6** | **Самостоятельная работа** | Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 145-146 | А.Твардовский. Обзор творчества. | Сведения из биографии. Обзор творчества Особенности поэтического мира.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л5 Л6 М1 П1 П2 П6 | ОК6 |  |
| 147-148 | А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя. | Обзор жизни и творчества . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза»  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК3 |  |
| 149-150 | Рассказ «Матрёнин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л6 М1 П1 П2 П6 П7 | ОК8 |  |
|  | **Русская литература зарубежья 1920-1990х годов. (1ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 151-154 | Три вида эмиграции. Обзор. В.Набоков «Машенька». | Первая волна эмиграции русских писателей.  | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л3 Л6 | ОК1ОК8 |  |
| **6** | **Самостоятельная работа** | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Особенности развития литературы конца 1980 -2000х годов. (1ч.)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 155-158 | Литератур конца 1980 -2000х годов. Обзор. | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | 1 |  | 1 |  |  |  | Л1 Л2 Л6 | ОК2ОК3ОК4ОК5ОК6ОК7 |  |
| 159-160 | ***Дифференцированный зачет*** |  | ***2*** |  | ***2*** |  |  |  |  |  |  |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебный предмет изучается в специальном ученом помещении – аудитория “Русский язык литература”

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»;

- наглядные и электронные пособия;

 - методические разработки уроков и мероприятий. Учебный предмет изучается в кабинете русского языка и литературы.

**3.1.1.Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»;

- наглядные и электронные пособия;

 - методические разработки уроков и мероприятий. Учебный предмет изучается в кабинете русского языка и литературы.

**3.1.2.Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

- интерактивная доска.

- колонки, web – камера.

**3.1.3. Контрольно-измерительные материалы:**

-контрольные вопросы;

-тесты;

-карточки;

-тематические зачеты;

-практические работы.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для обучающихся

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч1. Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 10)в 2-х ч. Ч2.Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Ч1.Учебник. М.-Академия 2018

Сухих Е.Н. Русский язык и литература. Литература.(базовый уровень 11)в 2-х ч. Ч2.Учебник. М.-Академия 2018

Для преподавателей

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2015.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2014.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2015.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2015.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2016.

Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2016.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2015.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2016.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2015.

Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2015.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2015.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2013.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2015.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2015.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2015.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2014.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2013.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2016.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2015.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2015.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2015.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2016.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца ХХ столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2016.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2016.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2016.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2016.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2015.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2015.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2015.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2015.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru

# 4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| *2* | *3* |
| ***ЛИЧНОСТНЫЕ*** |  |
| 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
 | практические работы (анализ художественного текста); тестовые и контрольные работы работа с литературоведческими словарями; фронтальный опрос обучающихся;беседа с обучающимися по прочитанному тексту;исследовательские и творческие работы обучающихся. |
| ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*** |  |
| 1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 | практические работы (анализ художественного текста); тестовые и контрольные работы; работа с литературоведческими словарями; фронтальный опрос обучающихся;беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихсяработа со словарями, справочниками, энциклопедиями;  |
| ***ПРЕДМЕТНЫЕ*** |  |
| 1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
 | практические работы (анализ художественного текста); чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; устный опрос обучающихся;тестовые и контрольные работы; составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; фронтальный опрос обучающихся; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихсяработа со словарями, справочниками, энциклопедиями; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Общие компетенции** | **Умения** | **Знания** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Распознавать задачу или проблему в профессиональном и социальном контексте; анализировать задачу или проблему и выделять ее основные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствие своих действий. | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | Устный опрос, сочинение |
| ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска | Знание методов и способов организации деятельности; знание методов и способов выполнения задач профессиональной деятельности. | Практические занятия, устный опрос |
| ОК4. Работать в коллективе и команде. эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности | Устный опрос, защита проектов, групповая работа, парная работа, наблюдение, деловые игры |
| ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | Описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения. | Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость; профессиональной деятельности по профессии (специальности) ; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. | Наблюдение, высказывания, участие в мероприятиях |