БЕРЕЗОВСКИЙ ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 Литература

(наименование дисциплины/профессионального модуля)

35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

(код и наименование направления подготовки)

подготовка квалифицированных рабочих и служащих

(уровень подготовки)

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии

профессионального цикла

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Председатель МК\_\_\_\_\_\_ Н.В. Любященко

Березовка 2020

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с рабочей программой, с учетом:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии (далее – ФГОС СПО) 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N701 (ред. от 09.04.2015);

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №5701 от 02.08.2013, зарегистрированного в Минюсте России 20.08.2013 №29498; с учетом:

-Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик:

Березовский филиал краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчики:

Любященко Наталья Владимировна - преподаватель Березовского филиала краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. Общие положения | 4 |
| 1. ПАСПОРТ фонда оценочных средств | 6 |
| Таблица 1 – Оценочные средства | 7 |
| таблица 2 – График контроля внеаудиторной самостоятельной работы | 9 |
| 1. контрольно-Оценочные средства текущего контроля   тестовые задания (критерии оценки) | 23  77 |
| 1. контрольно-Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы и критерии оценок | 80 |
| 1. контрольно-Оценочные средства промежуточной аттестации и критерии оценок | 86  86 |
| 1. Литература | 97 |

**1. Общие положения**

Результатом освоения учебной дисциплины **ОУД. 02 Литература** являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине –дифференцированный зачет. Итогом промежуточной аттестации по учебной дисциплине – тест с выбором ответа и задания творческого характера. Итоговая оценка в баллах от 1 до 5.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Освоение содержания учебной дисциплина **ОУД. 02 Литература** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**Личностных:**

**Л 1**- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л2** -сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**Л3** - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4** -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

**Л5** -эстетическое отношение к миру;

**Л6**-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7** -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Метапредметных:**

**М1** -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**М2** -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**М5**- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**М4**- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

**М5** -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**Предметных:**

**П1 -** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П2**-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**П3** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П4** -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П5** -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П6**-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П7**- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**П8**- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9**- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П10**- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие и профессиональные компетенции

**ОК 1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество;

**ОК 3** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

**ОК 4** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, профессионального и личностного развития;

**ОК 5** Использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности;

**ОК 6** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

**ОК7**Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности;

**ОК 8** Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

**2. Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**ОУД. 02 Литература**

Таблица 1. Оценочные средства учебной дисциплин

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид контроля** | **Курс /**  **семестр** | **Контролируемые разделы (темы)\*** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в ФОС** |
|  | Текущий | 1/1 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Зачетная работа по творчеству Островского. | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы «Гроза». Теория литературы: понятие о драме. Критика. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Портретная характеристика героев пьесы. Задания на знание текста. | Тест 2 варианта по 20 вопросов. (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 1/2 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века (продолжение). | Зачетная работа по творчеству Тургенева. | Тест по творчеству Тургенева. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Система образов. Нигилизм Базарова Тема любви в романе. Критика. Теория литературы. Портретная характеристика героев романа «Отцы и дети». Задания на знание текста. | Тест 2 варианта по 20 вопросов. (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 1/2 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века | Зачетная работа по творчеству Ф.М. Достоевского | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Образ Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Роль пейзажа. Авторская позиция в романе. Критика вокруг романов Достоевского Теория литературы. Портретная характеристика героев романа «Преступление и наказание». Задания на знание текста. | Тест 4 варианта. (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 1/2 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века | Зачетная работа по творчеству Л.Н. Толстого | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие, композиция. Образ Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, Платона Каратаева. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Светское общество в изображении Толстого. Портретная характеристика героев романа «Война и мир». Задания на знание текста. | Тест 4 варианта (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 2/3 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века | Зачетная работа по творчеству А.П. Чехова. | Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова: «Ионыч». Периодизация творчества Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Теория литературы: развитие понятия о драматургии. Портретная характеристика героев пьесы «Вишневый сад». Задания на знание текста. | Тест 4 варианта (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 2/3 | Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | Контрольная работа по поэзии начала ХХ века. |  |  |
|  | Текущий | 2/4 | Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Зачетная работа по творчеству Булгакова | Сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы. Портретная характеристика героев романа «Мастер и Маргарита». Задания на знание текста. | Тест состоит из 3-х частей по уровню сложности: А,В,С, 4 варианта. (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 2/4 | Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Зачетная работа по творчеству М.А. Шолохова | Сведения из биографии М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Портретная характеристика героев романа «Тихий Дон». Задания на знание текста. | Тест 4 варианта (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант) |
|  | Текущий | 2/4 | Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Контрольная работа по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. |  |  |
|  | Текущий | 2/4 | Раздел 13. Зарубежная литература (обзор). | Итоговая контрольная работа по литературе XX век. | «Серебряный век» русской поэзии (литературные течения: символисты, акмеисты, футуристы и. т. д) Атрибуция текстов поэзии 20-х годов. Карточки с вопросами по творчеству: Булгакова, Ахматовой, Цветаевой, Горького, Бунина, Маяковского, Гумилева, Андреева, Белого. Портретная характеристика поэтов. | Тест 4 варианта (В тестах найти 1 правильный ответ; в заданиях творческого характера написать словами верный вариант).10 карточек с заданиями творческого характера по 6-7 вопросов в каждой. В каждом задании нужно вписать верный ответ. |
|  | Промежуточный | 2/4 | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. Раздел. Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Дифференцированный зачет | Серебряный век» русской поэзии, | Тестирование с выбором варианта ответа. 4 варианта. |

Таблица 2. График контроля внеаудиторной самостоятельной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел по дисциплине (кол-во часов)\*** | **Тема для самостоятельной работы** | **Наименование, вид задания** | **Количество часов** | **Сроки предоставления** |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. | Сообщение | **1** | Следующее занятие |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии | Сообщение, доклад, презентация (по выбору студентов) | **1** | Следующее занятие |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека» | Сообщение | **1** | Следующее занятие |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). | Сообщение | **1** | Следующее занятие |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. | Сообщение | 2 | По изучению раздела |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). | Сообщение, вопросы | 3 | Следующее занятие |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов-художник» | Сообщение | 1 | По изучению раздела |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников» | Доклад, сообщение | 1 | Следующее занятие |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Мир купечества у Гоголя и Островского» | Сообщение | 1 | Следующее занятие |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | «Захар-второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов» (по выбору студента) | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 1 | Следующее занятие |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Одно стихотворение в прозе наизусть (по выбору студентов); «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» | Наизусть, сообщение, доклад | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Одно стихотворение А.А. Фет наизусть; подготовка сообщения, доклада: «А.А. Фет-переводчик», «А.А. Фет воспоминаниях современников», «концепция чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве» | Наизусть, доклад, сообщение (по выбору студентов) | 2 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой-драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве»4 наизусть одно стихотворение. | Сообщение, доклад, наизусть | 2 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.). | Сообщение, доклад | 4 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). | Доклад | 1 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. | Сообщение, доклад | 2 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | Сообщение, доклад | 6 | По завершении темы |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». | Сообщение, доклад | 4 | По завершении темы |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии. | Сообщение, доклад | 4 | Следующие занятие |
| Раздел 3. Зарубежная литература | Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль). | Сообщение, доклад | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. | Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Исследование или подготовка доклада: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина» | Исследование или подготовка доклада | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. | Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. «тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна» | Сообщение, доклад | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. | «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору студентов); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»-по выбору студентов).Монолог Сатина. | Исследование или подготовка доклада, сообщение. | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»; «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»( возможен выбор других стихотворений) | Наизусть | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела |
| Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. | Создание презентаций, конспектирование, составление таблиц, схем (систематизация теоретического материала) | 3 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии. | Гой ты, Русь моя родная!…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская». «Русь», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Несказанное, синее, нежное…», «До свиданья, друг мой, до свидания…» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка. | Наизусть, сообщение, доклад, презентация | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела |
| Раздел 7. Литература 20-х годов. | Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви» сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского.(по выбору студентов) | Доклад, сообщение, презентация (по выбору студентов) | 4 | Следующие занятие или по завершении темы. |
| Раздел 7. Литература 20-х годов. | «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева» (по выбору студентов) | Доклад, сообщение, презентация (по выбору студентов) | 2 | Следующие занятие. |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)(по выбору студентов) | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 4 | Следующие занятие или по завершении раздела**.** |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром» (по выбору студентов) | Исследование и подготовка сообщения | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стомильонного народа» в поэме «Реквием». Создание виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов) | Исследование и подготовка реферата, создание виртуальной экскурсии, наизусть | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела**.** |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Развитие понятий о средствах поэтической выразительности, | Анализ поэтического произведения. | 2 | Следующие занятие. |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева-драматург», заочная экскурсия в одном из музеев Цветаевой. Наизусть одно-два стихотворения Цветаевой (по выбору студентов) | Исследование и подготовка реферата (сообщения или доклада), заочная экскурсия, наизусть. | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов. | Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 4 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 9. Литература русского Зарубежья. | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». (анализ поэтического произведения).Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 9. Литература русского Зарубежья. | «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России(по выбору студентов) | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».(по выбору студентов) | Сообщение, доклад, презентация (по выбору студентов) | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. | Сообщение, доклад, презентация (по выбору студентов) | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | «Заплаканная осень, как вдова…», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата), наизусть. | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 11. Литература 50–80-х годов | Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Поэзия 60-х гг. ХХ века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. | Сообщение, доклад, презентация, просмотр видеолекции И. Бродского (по выбору студентов). | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 11. Литература 50–80-х годов | «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся). | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): | 2 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 13. Зарубежная литература | Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце ХХ в. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Б. Шоу «Пигмалион», Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол», Э.М. Ремарк. «Три товарища» «Триумфальная арка», Ф. Кафка. «Превращение», Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества», С. Кинг. «Мертвая зона». | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) | 3 | Следующие занятие или по завершении раздела. |
| Раздел 14. Произведения для бесед по современной литературе. | Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце ХХ в. | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) | 2 | Следующие занятие. |

1. **Оценочные средства текущего контроля**

**3.2. тестовые задания**

**Рекомендуемые тестовые задания по темам.**

**Зачетная работа по творчеству Островского.**

**Тест по творчеству Островского. «Гроза»**1 ВАРИАНТ

*1) Годы жизни А. Островского:*

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

*2 Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

*3) Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

*4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

*5) Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

*6) Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

*7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?*

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

*8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?*

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

*9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

*10) Как звали возлюбленного Катерины*

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

*11) В каком городе происходит действие пьесы?*

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

*12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?*

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

*13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

*14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

*15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?*

а)Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б)Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в)Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г)Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

*16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой*

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

*17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?*

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

*19) Кто сказал:*

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я  
 испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы   
нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневская г) Харита Игнатьевна Огудалова

**Тест по творчеству Островского. 2 ВАРИАНТ**

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич

г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое призведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы»

в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,  
- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение,  
что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то  
расположение не приходил. а) Дикой

б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) Кому пинадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

а) Кнурову б) Паратову в) Вожеватову г) Карандышеву

 ОТВЕТЫ:  
1 вариант  
1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

2 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 12-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г.

*Условия выполнения заданий*

В тестах выбрать один правильный ответ.

**Зачетная работа по творчеству Тургенева.**

**Тест по творчеству Тургенева**

**1 ВАРИАНТ**

*1) Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

*2) Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

*3) Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

*4) Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»

в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

*6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

*7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

*8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

*9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*10) Действие романа «Отцы и дети» происходит*

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

*11) Как звали друга Евгения Базарова*

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

*12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

*15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

*16) О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест по творчеству Тургенева**

**2 ВАРИАНТ**

*1) Годы жизни И. Тургенева:*

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

*2) В жизни Тургенева*

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

*3) Тургенев окончил*

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

*4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

*5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

*6) Произведение «Отцы и дети»*

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

*7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?*

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

*8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

*9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»*

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

*10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?*

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

*11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?*

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

*12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?*

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

*13) Базаров был*

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

*14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?*

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

*15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?*

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

*16) Кто сказал:*

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*17) Чья портретная характеристика?*

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

*18) О каком персонаже идет речь?*

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

*19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?*  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?* Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ОТВЕТЫ:  
1 вариант  
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино  
2 вариант  
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм   
*Условия выполнения заданий*

**Зачетная работа по творчеству Достоевского.**

Тест по творчеству Достоевского.

**Вариант 1**

*1.Что явилось причиной преступления Раскольникова?*

а. Злость на старуху-процентщицу

б. Бедность

в. Желание самоутверждения

г. Жажда свободы

*2.Кто является кумиром Раскольникова?*

а. Робеспьер

б. Наполеон

в. Александр Македонский

г. Гораций

*3.Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает христианский идеал самопожертвования?*

а. Марфа Петровна Свидригайлова

б. Дуня Раскольникова

в. Соня Мармеладова

г. Катерина Ивановна

*4.Когда раскаивается Раскольников?*

а. Во время признания

б. Полюбив Соню

в. Не раскаивается вообще

г. После разговора с Лужиным

*5.Как можно определить жанр романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?*

а. Детектив

б. Психологический роман

в. Социально-бытовой роман

г. Социально-философский роман

*6.На чем построена теория Раскольникова?*

а. На неравенстве людей

б. На идее социальной справедливости

в. На практическом расчете

г. На экономических принципах

*7.Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является двойником Раскольникова?*

а. Мармеладов

б. Свидригайлов

в. Лужин

г. Лебезятников

д. Порфирий Петрович

*8.С чего начинается возрождение Раскольникова?*

а. С разговора с Порфирием Петровичем

б. Со смерти Катерины Ивановны

в. С признания любви к Соне

*9.Какой сон видит герой накануне убийства?*

а. Сон о пьяных мужиках

б. Сон о воровстве лошади

в. Сон о жестоком избиении лошади

г. Сон о жестоком избиении и убийстве мужика в трактире

*10.Кто говорит: «Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на это»?*

а. Лужин

б.Разумихин

в.Раскольников

г.Свидригайлов

*11.Что сделал Раскольников, говоря: «Я не тебе ..., я всему страданию человеческому ...»?*

а. Показал

б.Отомстил

в.Поклонился

г. Попросил прощения

*12.Кто берет на себя чужую вину, вину Раскольникова?*

а. Доктор Зосимов

б. Порфирий Петрович

в. Маляр Микола

г. Трактирщик Иван

*13.Каким любимым эпитетом автор награждает своих героев, считая этот признак отличительным свойством и русской нации, и своего реализма?*

а. Сумасшедший

б. Безголовый

в. Безбашенный

г. Фантастический

*14.Определите, портрет какого героя приводится ниже:*

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а. Залитов;

б. Разумихин;

в. Лужин.

*15.Определите, портрет какой героини приводится ниже:*

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

а. Дуня Раскольникова;

б. Соня Мармеладова;

в. девушка на мосту.

*16.Как встретила Катерина Ивановна Раскольникова?*  
а. обрадовалась;  
б. выгнала;  
в. не заметила его.

**Вариант 2**

*1.Как автор называет жилище Раскольникова*?  
а. Комнатка  
б. Каморка  
в. Хата  
г. Квартира  
*2.Почему Родион Раскольников боялся встречи с хозяйкой?*

а. Не любил её;  
б. Задолжал за квартиру;  
в. Он её не боялся.   
*3.Почему Родион Романович хотел сменить шляпу на фуражку?*  
а. она была уже слишком старая;  
б. она была «слишком  приметная»;  
 в. ему посоветовал сделать это Мармеладов.

*4.«Ровно семьсот тридцать» шагов от дома Раскольникова до*  
а. "С-м переулка";  
б. "К-на моста";  
в. До дома старухи-процентщицы.  
*5.Куда утром отправился Родион Романович?*а. к хозяйке, чтобы отдать долг;  
б. к Алёне Ивановне;  
в. к Елизавете;  
г. к Мармеладову.  
*6.Что принёс Раскольников Алёне Ивановне?*  
а. портсигар;  
б. кольцо;  
в. серебряные часы;  
г. глобус.  
*7. Зачем Родион приходил к Алёне Ивановне?*  
а. чтобы отдать в заклад часы;  
б. чтобы осмотреть место будущего преступления;  
в. в гости;  
г. встретиться с Лизаветой.  
*8.Кого встретил Раскольников в распивочной?*  
а. Мармеладова;  
б. Катерину Ивановну;  
в. Соню;  
г. Дуню.  
*9.Был ли Родион с Мармеладовым знаком раньше?*  
а. да;  
б. нет.  
*10. О ком Мармеладов рассказал Раскольникову?*  
а. об Алёне Ивановне;  
б. о Соне;  
в. о Лизавете;  
г. о Катерине Ивановне.  
*11.Как звали жену Мармеладова?*  
а. Соня;  
б. Алёна Ивановна;  
в. Лизавета;  
г. Катерина Ивановна.  
*12. Сколько детей было у Мармеладова с женой?*  
а. 4; б. 3; в. 2; г. 1.   
*13.Как жили Мармеладовы?*  
а. благополучно;  
б. нищенствовали.   
*14.В чём причина такого положения в семье?*  
а. пьющий Мармеладов, который нигде не работал;  
б. Катерина Ивановна, которая мало зарабатывала.  
*15. О ком идет речь?*

*«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят…»*

а. Раскольников и Софья Семёновна;

б. Свидригайлов и Марфа Петровна;

в. Разумихин и Авдотья Романовна.

**Вариант 3**

*1.Р.Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:*

а. семьи Мармеладовых;

б. матери и сестры;

в. оправдания своей теории.

*2.Определите, портрет какого героя приводится ниже:*

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

а. Залитов;

б. Разумихин;

в. Лужин.

*3.Определите, портрет какой героини приводится ниже:*

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

а. Дуня Раскольникова;

б. Соня Мармеладова;

в. девушка на мосту.

*4.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?*

а. в Свидригайлове;

б. в Лужине;

в. в Лебезятникове.

*5.Кто о Раскольникове отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейщего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?*

а. Дмитрий Прокофьич;

б. Порфирий Петрович;

в. Петр Петрович.

*6.О ком идет речь?*

*«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он… чувствовал, как много на нем было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят…»*

а. Раскольников и Софья Семёновна;

б. Свидригайлов и Марфа Петровна;

в. Разумихин и Авдотья Романовна.

*7.Кому принадлежат комнаты:*

а. Этот была большая комната, но чрезвычайно низкая… походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый…; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы…туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в. Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями…

а. Алене Ивановне;

б. Соне;

в. Раскольникову.

*8.С какого момента начинается преступление Раскольникова?*

а. До убийства;

б. во время убийства;

в. после убийства.

*9.С какого момента начинается наказание Раскольникова*?

а. До убийства;

б. после убийства;

в. на каторге.

*10.Сколько частей в романе занимает преступление, сколько наказание?*

а. Одну часть, пять частей;

б. пять частей, одну часть.

*11.Кто из героев романа по профессии юрист?*

а. Порфирий Петрович;

б. Заметов;

в. Лужин;

г. все.

*12.Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я … поклонился,» - как-то дико произнес он»,*

а. всем страдающим женщинам;

б. всему страдающему человечеству;

в. всем обиженным.

*13. Каким любимым эпитетом автор награждает своих героев, считая этот признак отличительным свойством и русской нации, и своего реализма?*

а. Сумасшедший

б. Безголовый

в. Безбашенный

г. Фантастический

*14. «Ко всему-то подлец-человек привыкает»,- подумал*  
а. Мармеладов; б. Лебезятников;  
в. Раскольников. *15. Кто берет на себя чужую вину, вину Раскольникова?* а. Доктор Зосимов

б. Порфирий Петрович

в. Маляр Миколка

г. Трактирщик Иван

**Вариант 4**

*1.Если предшественники Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, тумана и слякоти, то каким предстаёт он в «Преступлении и наказании»?*

а. В мае

б. В июле

в. В августе

г. В сентябре

*2.В течение какого времени длится действие романа?*

а. Десять дней

б. Тринадцать дней

в. Тридцать дней

г. Тридцать три дня  
*3.Что собирается целых два года купить Раскольников для своей комнаты?*

а. Диван

б. Лампу

в. Замок

г. Занавески

*4.Как погиб Мармеладов?*

а. От болезни

б. Выпрыгнул из окна

в. Бросился под поезд

г. Был раздавлен пустой коляской

*5.Какую статью написал студент-юрист Раскольников?*

а. «О наказании»

б. «О возмездии»

в. « О преступлении»

*6.Всё человечество Раскольников подразделяет на два разряда: «собственно люди» и ...*

а. « вши»

б. «животные»

в. «нелюди»

*7.Из первой фразы мы узнаём, что герой живет в С-м переулке. В этом переулке жил и сам автор. Расшифруйте его название.*

а. Слесарный переулок

б. Соловьиный переулок

в. Столярный переулок

г. Смольный переулок

*8.Какое орудие убийства выбрал Достоевский для Раскольникова?*

а. Нож

б. Топор

в. Веревку

г. Пистолет

*9. Кому поведал свою страшную тайну Родион?*

а. Ирине Одинцовой

б. Соне Мармеладовой

в. Маше Мармеладовой

г. Ольге Покровской

*10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?*

а. страх

б. чувство вины

в. сомнения в своей идее

*11. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников?*

а Библию

б. Крестик

в Медальон

г. Сто рублей

*12. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?*

а. Разумихин

б. Свидригайлов

в. Раскольников

г. Лебезятников

*13. Чей это портрет: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурой бородой и довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен»*

а. Мармеладова

б. Свидригайлова

в. Порфирия Петровича

г. Дмитрия Разумихина

*14. Чей это портрет: «...сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие»*

а. Мармеладова

б. Свидригайлова

в. Порфирия Петровича

*15. Какой сон видит герой накануне убийства?*

а. Сон о пьяных мужиках

б. Сон о воровстве лошади

в. Сон о жестоком избиении и убийстве лошади

г. Сон о жестоком избиении и убийстве мужика в трактире

**Зачетная работа по творчеству Толстого.**

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Вариант 1

1. *Сколько глав в произведении занимает описание Бородинского сражения?*

А) 5 глав

Б) 30 глав

В) 20 глав

Г) Один том

1. *На протяжении скольки лет Л.Н. Толстой работал над созданием романа* «Война и мир»?

А) Семи лет

Б) Трех лет

В) Двадцати лет

Г) Одного года

1. *Какое количество персонажей насчитывают в произведении?*

А) 125 человек

Б) 400 человек

В) Более 1000 человек

Г) Более 500 человек

1. *Кто из персонажей Бородинской битвы пил пунш, прогуливаясь по кургану?*

А) М.И. Кутузов

Б) Пьер Безухов

В) Наполеон Бонапарт

Г) Николай Ростов

1. *Кому из героев Бородинской битвы принадлежат эти слова: «Да, вот он, мой герой!» ?*

А) Наполеону Бонапарту

Б) Раевскому

В) Пьеру Безухову

Г) М.И. Кутузову

1. *После какого события Андрей Болконский «Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона »?*

А) После встречи с Пьером в Богучарово

Б) После того, как он увидел небо под Аустерлицем

В) После смерти Лизы

Г) После встречи с Наташей Ростовой в Отрадном

1. *К какому жанру относится произведение «Война и мир»?*

А) Роман-эпопея

Б) Рассказ

В) Психологический роман

Г) Социальный роман

1. *«Добродушный, доверчивый, наивный и горячий» - о ком эти слова?*

А) О Пете Ростове

Б) О Денисове

В) О Пьере Безухове

Г) О Наполеоне Бонапарте

1. *Кто из героинь романа верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина?*

А) Княжна Марья

Б) Элен Курагина

В) Вера Ростова

Г) Наташа Ростова

10*) «Это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу» - о ком эти слова?*

А) Об Элен Курагине

Б) О Наташе Ростовой

В) Об Анне Шерер

Г) О Лизе Болконской

1. Сколько лет охватывают события романа?

А) 5 лет

Б) 30 лет

В) 15 лет

Г) 50 лет

12) *Первое сражение в романе - ... ?*

А) Бородинское сражение

Б) Аустерлицкое сражение

В) Смоленское сражение

Г) Шенграбенское сражение

13)*На примере какой из семей Л.Н. Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношения между всеми членами семьи?*

А) На примере семьи Ростовых

Б) На примере семьи Курагиных

В) На примере семьи Болконских

Г) На примере семьи Бергов

14)*Кто из персонажей безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его, уважает и признает в нем авторитет?*

А) Андрей Болконский

Б) Анатоль Курагин

В) Пьер Безухов

Г) Княжна Марья

15*)Что подарила княжна Марья своему брату перед отъездом на войну?*

А) Образок

Б) Платок

В) Изумруд

Г) Фотографию

16) *В каком из союзов муж и жена духовно взаимообогащаются?*

А) Пьер и Элен

Б) Наташа и Пьер

В) Николай и Марья

Г) Берг и Вера

1*7)Кто из героев неожиданно становится наследником богатого отца?*

А) Пьер Безухов

Б) Анатоль Курагин

В) Василий Курагин

Г) Николай Ростов

*18) На какие группы Л.Н. Толстой делит всех своих персонажей в романе «Война и мир»?*

А) Положительные и отрицательные

Б) «Отцы» и «дети»

В) Неизменяемые (застывшие) и изменяющиеся

Г) Герои прошлого времени, настоящего и будущего.

*19) Отношения в какой паре строятся на принятых в обществе образцах?*

А) Маленькая княгиня и Андрей Болконские

Б) Элен и Пьер Безуховы

В) Берг и Вера Ростова

Г) Андрей Болконский и Наташа Ростова

*20) Речь какого из героев насыщенна народными пословицами и поговорками?*

А) Анны Шерер

Б) Николая Андреевича Болконского

В) Василия Курагина

Г) Платона Каратаева

**Вариант 2**

*1.Расположите в хронологическом порядке (по тексту)*

А) Сватовство князя Анатоля.

Б) Вечер у А.П.Шерер

В) Аустерлицкое сражение

Г) Именины Наташи Ростовой

Д) Ранение Николая Ростова.

*2.Чьи это слова: «Рана не здесь, а вот где!»*

А) Багратиона

Б) Кутузова

В) Тушина

*3.Кто из героев жил по расписанию?*

А) Николай Болконский

Б) Пьер

В) Борис Друбецкой

*4. Кому принадлежал кулон-талисман, который отдала Марья Болконская своему брату*

А) Николаю Андреевичу Болконскому

Б) Марье Болконской

В) Отцу Николая Андреевича Болконского

*5.Кто был рядом с Пьером во время смерти графа Безухова?*

А) Анна Михайловна Друбецкая

Б) Елена Васильевна Курагина

В) Княжна Катишь

*6. Какой танец танцевали Илья Андреевич Ростов и Мария Дмитриевна Ахросимова на именинах Наташи?*

А) Экозес

Б) Вальс

В) Данила Купор (фигура англеза)

7. Какую песню пели Николай и Наташа Ростовы на именинах Наташи?

А) «В приятную ночь, при лунном свете»

Б) «Ключ»

В) «Средь шумного бала»

*8. Как звали лошадь графа Ильи Андреевича Ростова (на охоте)?*

А) Уварка

Б) Милка

В) Виорлянка

*9. Как звали лошадь Наташи Ростовой (на охоте)?*

А) Карай

Б) Арабчик

В) Гирчик

*10. Когда Денисов сделал предложение Наташе?*

А) зимой 1806г.

Б) весной 1807г.

В) Осенью 1806г.

*11.Чьи это слова: «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человечества состоит в том, чтобы стремиться к достижению их. Надо жить, надо любить, надо верить»…?*

А) Андрея Болконского

Б) Пьера

В) Наташи

*12.  Про кого это? «Он был тем самым мужем для этой светской женщины. Рассеянный чудак, никому не мешающий и не только не портящий общего впечатления высокого тона гостиной, но и служащий для жены выгодным тоном».*

А) Борис

Б) Берг

В) Пьер

*13.Портрет Сони*

А) Тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, с желтоватым оттенком кожи на лице…

Б) …черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с чёрными кудрями, тоненькими руками и маленькими ножками…

В) Была хороша, была неглупа, голос у неё был приятным, была хорошо воспитана…

14. Что означала сумма денег, проигранная Ростовым?

А) случайное число

Б) номер дома

В) Сумма лет Долохова и Сони

*15. Какую песню пел Денисов в доме у Ростовых?*

А) «Зима»

 Б) «Любимая моя»

 В) «Волшебница»

*16. С каким образом связана духовная биография князя Андрея в романе-эпопее «Война и мир»?*

 А) горы

 Б) степь

В) море

 Г) небо

*17. Кого из героев романа-эпопеи характеризует эпитет «круглый»?*

 А) Наполеона

 Б) Кутузова

 В) Пьера

 Г) Платона Каратаева

*18. Чьими глазами читатель романа увидел военный совет в Филях?*

 А) Кутузова

 Б) адъютанта

 В) крестьянской девочки

 Г) пленного француза

*19. Узнайте по портретной характеристике героиню романа: «Она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой она вошла в гостиную».*

А) Мария Болконская

Б) Наташа Ростова

В) Элен

Г) Анна Павловна Шерер

**Вариант 3**

*1.Укажите годы жизни Л. Н. Толстого*

А)1801-1899

Б)1828-1910

В)1821-1864

Г)1832-1912

Д1837-1913

*2.Писатель получил образование в:*

А)Петербургском университете

Б)Царскосельском лицее

В)домашнее

Г)Казанском университете

Д)Московском университете

*3.Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:*

А) «Детство»

Б) «Анна Каренина»

В) «Воскресение»

Г) «Война и мир»

Д) «Плоды просвещения»

*4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?*

А) роман-эпопея

Б) роман

В) поэма

Г) историческая хроника

Д) летопись

*5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру* I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

А)Александр I

Б)Кутузов

В)А. Болконский

Г)Пьер Безухов

Д)Николай I

*6. Действие в «Войне и мире» начинается в:*

А)январе 1812 года

Б)мае 1807 года

В)июле 1805 года

Г)апреле 1801 года

Д)августе 1804 года

*7.Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?*

А)10 лет

Б)около семи лет

В)25 лет

Г)15 лет

Д)приблизительно 8 лет

*8.Роман начинается с:*

А)описания Шенграбинского сражения

Б)именин в доме Ростовых

В)вечера у А. П. Шерер

Г)описания встречи отца и сына Болконских

Д)описания смотра у Браунау

*9.Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе?*

А)16 лет

Б)20 лет

В)10 лет

Г)13 лет

Д)18 лет

*10.Сколько детей было в семействе Ростовых?*

А)пять

Б)четыре

В)три

Г)шесть

*11.Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:*

А)именины в доме Ростовых

Б)встреча в Тильзите

В)Аустерлицкое сражение

Г)случай с Теляниным

*12.Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?*

А)им руководило стремление к славе

Б)он руководствовался представлениями об офицерском долге

В)чтобы защищать родину

13.Что привлекло Пьера в масонстве?

А)возможность общаться с власть имущими

Б)идеи единения и братства людей

В)возможность отвлечься от несчастливого брака

*14.В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?*

А)царь

Б)военачальники

В)народ

Г)высшее чиновничество

Д)аристократия

*15. Л.Н.Толстой делил героев «Войны и мира» на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:*

А)А. Болконский

Б)Б Друбецкой

В)П. Безухов

Г)М. Болконская

Д)Наполеон

Е)Берг

*16.Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет…»:*

А)великих поступков

Б)самолюбия

В)стремления к славе

Г)простоты, добра и правды

*17.В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?*

А)Андрей Болконский

Б)Элен Курагина

В)Николай Ростов

Г)Наташа Ростова

Д)Борис Друбецкой

*18.После Шенграбинского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:*

А)ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

Б)в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

В)начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина

Г)его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

*19.После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?*

А)Шенграбинское

Б)Прейсиш-Эйлау

В)Фридландское

Г)Аустерлицкое

Д)Бородинское

*20.В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?*

А)зависть к Долохову

Б)измена Элен

В)случайное стечение обстоятельств

Г)оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

*21.Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?*

А)смерть жены

Б)служебное взыскание

В)недовольство Сперанского

Г)любовь к Наташе

Д)просьба отца, князя Николая

*22.Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:*

А)несогласия князя Николая Болконского

Б)недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху

В)отсутствия приданого у Наташи

Г)тайных отношений Наташи с Друбецким

Д)мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

*23.Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?*

А)Отрадное

Б)Богучарово

В)Лысые горы

Г)Марьино

Д)Никольское

*24.Бородинское сражение мы видим глазами:*

А)Николая Ростова

Б)Пьера Безухова

В)Анатоля Курагина

Г)Андрея Болконского

Д)Долохова

*25.Сколько лет Николеньке Болконскому в конце произведения (эпилог)?*

А)12 лет

Б)14 лет

В)15 лет

Г)13 лет

Д)16 лет

*26.Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?*

А)Первый бал Наташи Ростовой

Б)Отечественная война 1812 года

В)Тильзитский мир

Г)Совет в Филях военные события 1805 года

*27. С именем капитана Тушева связано сражение:*

А)Бородинское

Б)Аустерлицкое

В)Шенграбинское

Г)Красненское

Д)Фринландское

*28.В последний раз капитан Тушин появляется в эпизоде:*

А)посещения прифронтового госпиталя Ростовым

Б)совещания в штабе Багратиона

В)осады Смоленска

Г)Шенграбинского сражения

**Вариант 4**

*1.Кому из русских писателей второй половины 19 века принадлежат слова: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно борться и лишаться. А спокойствие –  душевная подлость».*

А) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Г) Л.Н. Толстой

*2.Имение Л.Н.Толстого Ясная Поляна находится на территории губернии:*

А) Тульская

Б) Орловская

В) Рязанская

Г) Саратовская

*3.Действие романа «Война и мир» происходит во время правления:*

А) Александра II

Б) Николая II

В) Александра I

Г) Екатерины II

*4.Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» начинается с описания:*

А) Шенграбенского сражения

Б) Именин в доме Ростовых

В) Вечера у А.П. Шерер

Г) Встречи отца и сына Болконских

*5. Салон какой светской дамы Л.Н.Толстой сравнивает с прядильной машиной:*

А) Элен Безухова

Б) Анна Павловна Шерер

В) Жюли Карагина

Г) Лиза Болконская

6. Укажите имена реальных исторических действующих лиц, изображенных Л. Толстым в романе «Война и мир»:

А) Суворов

Б) Кутузов

В) Николай I

Г) Багратион

*7. Сколько лет Наташе Ростовой в начале романа:*

А) 19

Б) 17

В) 13

Г) 18

*8.Кто из реальных исторических лиц изображен Л.Толстым в образе Василия Денисова:*

А) В.А. Жуковский

Б) Денис Давыдов

В) М.И. Кутузов

Г) М.Ю. Лермонтов

*9. Кто из героев романа «Война имир» приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет Василий Курагин?*

А) Н.А.Болконский

Б) И.А.Ростов

В) А.А.Аракчеев

Г) А.Н.Болконский

*10.Кто из героев романа «Война и мир» получает следующую авторскую характеристику: «верный исполнитель – блюститель порядка и телохранитель государя…, исправный, жестокийи не умеющий выражать свою преданность иначе, как жестокостью»?*

А) Сперанский

Б) Аракчеев

В) Н. А. Болконский

Г) Кутузов

*11.Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя?*

А) Аустерлицкое

Б) Шенграбенское

В) Бородинское

Г) Красненское

*12. Почему князь Андрей не вызвал Анатоля Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним:*

А) Он презирал его

Б) Не хотел компрометировать Наташу

В) Стремился сохранить уважение к себе

Г) Хотел расспросить Курагина о замысле похищения

*13.От чего, по мнению А.Болконского, разговаривающего с П. Безуховым накануне Бородинского сражения, «зависит завтрашний день, успех битвы»:*

А)От штабов

Б) От чувства, которое есть в каждом солдате

В) От позиции

Г) От погоды

*14.Кто из героев романа «Война и мир» «упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле», а на следующий день героически погиб при столкновении с французами:*

А) Николай Ростов

Б) Петя Ростов

В) Тихон Щербатый

Г) Андрей Болконский

*15. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждниям: «Тайное общество – враждебное и вредное, которое может породить только зло… долг и присяга превыше всего», «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить – ни на секунду не задумаюсь и пойду»:*

А) Пьер Безухов

Б) Николай Ростов

В) Андрей Болконский

Г) Василий Денисов

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Творчество А. П. Чехова.**

**Текст заданий**

*Тест по творчеству А.П. Чехова.*

*Вариант 1*

1. В каком городе родился А.П. Чехов?

а) Тула

б) Таганрог

в) Таруса

г) Тюмень

2. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

а) Юрист

б) Учитель

в) Врач

г) Дипломат

3.Где находилось купленное Чеховым 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?

а) Тарханы

б) Ясная Поляна

в) Мелихово

г) Болдино

4.Какую фамилию носил главный герой рассказа «Ионыч»?  
а) Туркин   
б) Старцев   
в) Епиходов  
г) Гаев

5. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной

б) летом

в) осенью

г) зимой

6. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь. Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

а) Епиходов

б) Петя Трофимов

в) Яша

г) Симеонов-Пищик

7. Кем был Петя Трофимов?

а) юристом

б) учителем

в) писателем

г) чиновником

8. Куда собирался уехать Трофимов?

а) в Париж

б) в Москву

в) в Петербург

г) в Лондон

9. К какому жанру относится пьеса?

а) трагедия

б) комедия

в) драма

г) водевиль

10. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?

а) Гаеву

б) Лопахину

в) Пете Трофимову

г) Епиходову

11. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика произошёл его род?

а) от коровы

б) от лошади

в) от медведя

г) от тигра

12. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось <...> Весь, весь белый! О сад мой!»?

а) Ане

б) Варе

в) Раневской

г) Шарлотте Ивановне

13. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

а) Гаеву

б) Яше

в) Фирсу

г) Симеонову-Пищику

14. В каком году была написана пьеса?

а) 1884

б) 1894

в) 1901

г) 1904

15. Имя-отчество Гаева.

а) Андрей Семёнович

б) Леонид Аркадьевич

в) Леонид Андреевич

в) Степан Ильич

16. Чьей репликой заканчивается пьеса?

а) Лопахина

б) Фирса

в) Раневской

г) Епиходова

Часть В

1.Как автор определил жанр «Вишнёвого сада»?

2.Назовите девичью фамилию Раневской.

3.Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

4.Торги назначены на 22 августа (день Святого Моисея). Кто стал хозяином вишнёвого сада?

*Вариант 2*

1. Антон Чехов называл литературу своей «любовницей». А как он называл медицину?  
а) Верной подругой  
б) Законной женой  
в) Музой  
г) Кормилицей

2. У Чехова в рассказе «После бенефиса» имеется такая фраза: «Житья нет от краснокожих». Назовите этих краснокожих.   
а) Индейцы  
б) Курортники  
в) Клопы  
г) Божьи коровки  
3. По мнению А.П. Чехова водка, хотя и белая, но красит нос. А что она чернит?  
а) Брови  
б) Зубы  
в) Серебро  
г) Репутацию

4. В чеховском рассказе «Хирургия» подробно описываются муки дьячка Вонмигласова, которому удаляют… Что?  
а) Бородавку  
б) Зуб  
в) Аппендицит  
г) Занозу

5.Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

а) Раневская    
б) Гаев    
в) Лопахин  
г) Трофимов

6.Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж,  дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

а) Раневская   
б) Гаев  
в) Лопахин    
г) Трофимов

7.Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

а) Раневская    
б) Гаев    
в) Лопахин   
г) Трофимов

8.Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

а) Раневская     
б) Гаев  
в) Лопахин    
г) Трофимов

9.Герой, любящий леденцы

а) Раневская  
б) Гаев  
в) Лопахин  
г) Трофимов

10.Герой, любящий природу, музыку.

а) Раневская   
б) Гаев    
в) Лопахин    
г) Трофимов

11.Герой, любящий бильярд

а) Раневская  
б) Гаев   
в) Лопахин  
г) Трофимов

12.Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

а) Раневская  
б) Гаев     
в) Лопахин   
г) Трофимов

13.Представитель настоящего в пьесе

а) Раневская    
б) Гаев    
в) Лопахин   
г) Трофимов

14.Представитель будущего в пьесе

а) Раневская  
б) Гаев    
в) Лопахин    
г) Трофимов

15.Символом чего являлся вишнёвый сад

а) эпохи   
б) семьи  
в) богатства    
г) мира и добра

16.Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

а) символ вишнёвого сада  
б) одушевление вишнёвого сада    
в) значимость как героя вишнёвого сада

Часть В

1. Назовите год, в который произошло «несчастье».

Фирс Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел

бесперечь.

Гаев Перед каким несчастьем?

Фирс Перед волей.

2.Всех героев пьесы «Вишнёвый сад» объединяет атмосфера всеобщего неблагополучия. *«каждый день случается со мной какое-нибудь несчастье,»* - говорит Епиходов. Какое прозвище ему дали?

3*.* *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных,*

*Порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам*

*Громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами…»*

Кому из героев пьесы Вишнёвый сад» не спится от таких мыслей?

4.  Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

*Вариант 3*

1. Чулок какого цвета фигурирует в названии рассказа Чехова (как символ глупой, необразованной женщины)?

а) Синий

б) Чёрный

в) Белый

г) Розовый

2. Какой из рассказов Чехова имеет подзаголовок "уголовный рассказ"?

а) "Шведская спичка"

б) "Лошадиная фамилия"

в) "Мальчики"

г) "Злоумышленник"

3. Кому из обитателей палаты №6 в одноименном рассказе разрешалось выходить из флигеля и больничного двора на улицу?  
а) Моисейке  
б) Громову   
в) Сортировщику   
г) Паралитику  
4. Писатели, делая собак персонажами своих произведений, стремились показать стороны характера человека. Какой из этих литературных шедевров с четвероногими героями принадлежит перу А.П. Чехова?  
а) «Белый пудель»  
б) «Му-му»  
в) «Каштанка»  
г) «Белый Бим Чёрное Ухо»

5.С кем сравнивали молодого Чехова

а) Тургенев

б) Толстой

в) Достоевский

г) нет ответа

6.Где родились произведения «футлярного» цикла

а) Таганрог

б) Мелихово

в) Москва

г) Овсюг

7.Где родился АП Чехов

а) Таганрог

б) Мелихово

в) Москва

г) Овсюг

8.Чехов – мастер… произведений

а) малых

б) больших

в) трагичных

г) комичных

9.Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

а) «Человек в футляре»

б) «Крыжовник»

в) «Ионыч»

10.Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

а) «Человек в футляре»

б) «Крыжовник»

в) «Ионыч»

11.Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

а) «Человек в футляре»

б) «Крыжовник»

в) «Ионыч»

12.Кто не был хозяином вишнёвого сада

а) Раневская

б) Гаев

в) Лопахин

г) Трофимов

13.Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

а) Раневская

б) Гаев

в) Лопахин

г) Трофимов

14.Как часто плодоносит вишня

а) 1 раз в год

б) два раза в год

в) 1 раз в два года

г) 1 раз в три года

15.Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и …»

а) дельцы

б) дачники

в) студенты

г) бездельники

16.Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

а) Анна

б) Варя

в) Люба

г) Катя

Часть В

1.  Укажите имя героя пьесы «Вишнёвый сад», который просит Раневскую взять его с собой в Париж, так как Россия для него *«страна необразованная»*, *«народ безнравственный, притом скука…».*

2.  Укажите фамилию персонажа пьесы А. П.Чехова «Вишнёвый сад», которому принадлежит реплика: *«Вся Россия – наш сад…».*

3.  Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

4.  Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: *«Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».*

*Вариант 4*

1. Назовите один из псевдонимов А.П. Чехова, которым он подписывал свои рассказы.  
а) «Человек без сердца»

б) «Человек без желудка»

в) «Человек без селезёнки»

г) «Человек без юмора»

2. Как А.П. Чехов определил краткость?  
а) Мать учения

б) Мать порядка

в) Сестра таланта

г) Сирота казанская  
3.Какой из театров Москвы носит имя А.П. Чехова?  
а) Большой театр  
б) Малый театр  
в) МХАТ (МХТ)  
г) Театр «Сатирикон»  
4. Премьера какой пьесы Чехова завершилась оглушительным провалом?  
а) «Чайка»

б) «Три сестры»

в) «Вишнёвый сад»

г) «Иванов»  
(Чехов писал, что актёры играли гнусно и гадко.)  
5. Дайте определение юмора как разновидности комического.

а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;

б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;

в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни; в нём о серьёзном говорится с усмешкой.

6. Идеи какого политического движения разделял А. П.Чехов?

а) социализм

б) либерализм

в) вне политики

г) «почвенничество»

7.Укажите годы жизни А. П.Чехова.

а) 1824 – 1890 гг.

б) 1860 – 1904 гг.

в) 1854 – 1902 гг.

г) 1836 – 1901 гг.

8. В каком городе родился А. П.Чехов?

а) в Таганроге

б) в Петербурге

в) в Москве

г) в Орле

9. К какому сословию принадлежал А. П.Чехов?

а) дворяне

б) купцы

в) разночинцы

г) крестьяне

10. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

а) химический

б) философский

в) историко-филологический

г) медицинский

11.Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).

а) трагикомедия

б) социальная комедия

в) драма

г) лирическая комедия

12. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театров в:

а) 1901г.

б) 1904г.

в) 1899г.

г) 1900г.

13. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

б) нет внешней интриги, борьбы

в) борьба вокруг продажи имения

г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

14. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

а) атмосфера всеобщего неблагополучия

б) атмосфера всеобщего одиночества

в) атмосфера психологической глухоты

г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

15.22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

а) за Гаевым

б) за Трофимовым

в) за Лопахиным

г) за Фирсом

16. Назовите девичью фамилию Раневской.

а) Гаева

б) Трофимова

в) Лопахина

г) Епиходова

Часть В

1.Укажите фамилию героя пьесы «Вишнёвый сад», которому принадлежат слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

2.Кто из героев пьесы произносит слова: *«…ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите их голосов… Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя, уже не замечаете, что вы живёте в долг, на чужой счёт, на счёт тех людей, которых вы не пускаете дальше передней…»?*

3. Укажите фамилию персонажа «Вишнёвый сад», пересыпающего свою речь «бильярдной» лексикой.

4. Укажите имя героини «Вишнёвый сад», которая мечтает о такой судьбе: *«Если бы были деньги, хоть немного, хоть бы сто рублей, бросила бы я всё, ушла бы подальше. В монастырь ушла».*

**Ключ к тесту А.П.Чехов**

|  |
| --- |
| *Вариант 1*  1.б2.в3.в4.б5. а6.а7.б8.б9.б10.в11.б12 в13.в14. г15 в16 б  Часть В  1. Комедия2. Гаева3.Торги4.Лопахин  *Вариант 2*  1.Б2.В3.Г4.Б5.г6.А7.В8.Б9.Б10.А  11.Б12.В13.В14.Г15.А16.В  ЧастьВ  1.1861 2. Двадцать два несчастья  3. Лопахину4. Торги |

*Вариант 3*

1.г2.а3.а4.в5.А6.Б7.А8.А9.В10.А

11.Б12.Г13.В14.В15.б16.Б

Часть В

1. Яша2.Трофимов3. Гаев4. Варя

*Вариант4*

1.В2.В3.В4.А5.В6.В7.Б8.А9.Б10.Г

11.Г12.Б13.Б14.А15.В16.А

Часть В

1. Трофимов2. Петя Трофимов

3. Гаев4. Варя

**Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.**

*Форма контроля:* тест.

*Условия выполнения заданий*

Тест с выбором ответа.

В заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*

Указаны выше

Вариант 1.

1.По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»:

«… маленького роста,

пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме…из кармана…торчала

обглоданная куриная кость».

2.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей:

«…трость с Черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных

размеров червонного Золота, украшенный бриллиантами…».

3.Как звали первосвященника из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

4.В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

5.Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе

«Мастер и

Маргарита»?

6.В каком произведении М.А.Булгакова выражена идея,

что Новое Царство начинается со

Страшного Суда?

7.В каком произведении М.Булгаков использовал в качестве

эпиграфа строчки из

пушкинской «Капитанской дочки»?

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным

и редактором Берлиозом упомянуты пять

Доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

а) историческое;

б) теологическое;

в) объяснение устройства Вселенной;

г) «от противного».

9.Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»:

«Усики у него, как куриные перья,

глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянуты настолько,

что видны грязные белые носки»?

а) Азазелло;

б) Коровьев;

в) Варенуха;

г) Бездомный.

10.Какие из «музыкальных фамилий» использовал М.А.Булгаков

в романе «Мастер и Маргарита»?

а) Берлиоз;

б) Гендель;

в) Шопен;

г) Стравинский.

11.Какой роман М.А.Булгакова начинается фразой: «Велик был год и страшен по

рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй»?

12. Какой эпиграф предваряет роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(напишите автора и название произведения).

13.О ком идет речь в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: «…С балкона, осторожно

заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом,

с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос,

человек ,примерно, лет тридцати восьми…»?

а) Мастер;

б) Азазелло;

в) Варенуха;

г) Иван Бездомный.

**М. А. Булгаков. «Мастер** **и** **Маргарита»**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Сквозь шум города все отчетливее слышались приближающиеся удары барабана и звуки

немного фальшивящих труб.

Первым показался шагом следующий мимо решетки сада конный милиционер, а за ним

три пеших. Затем медленно едущий грузовик с музыкантами. Далее — медленно двигающаяся

похоронная новенькая открытая машина, на ней гроб весь в венках, а по углам

площадки — четыре стоящих человека: трое мужчин,

одна женщина. Даже на расстоянии Маргарита разглядела, что лица стоящих

в похоронной машине людей, сопровождающих покойника в последний путь, какие - то странно

растерянные. В особенности это было заметно в отноше­нии гражданки, стоявшей в левом заднем

углу автодрог. Толстые щеки этой гражданки как будто изнутри распирало

еще больше какою-то пикантной тайной, в заплывших глазах играли двусмысленные огонь­ки.

Казалось, что

вот-вот еще немного, и гражданка, не вытерпев, подмигнет на покойника и скажет:

«Видали вы что-либо подобное?

Прямо мистика!» Столь же растерянные лица были и у пеших провожающих, которые,

в количестве человек трехсот примерно,

медленно шли за похоронной машиной.

Маргарита провожала глазами шествие, прислушиваясь к тому, как затихает вдали унылый

турецкий барабан, выделывающий одно и то же «Бумс, бумс, бумс», и думала:

«Какие странные похороны...

И какая тоска от этого «бумса»! Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать,

жив он или нет!

Интересно знать, кого это хоро­нят с такими удивительными лицами?»

— Берлиоза Михаила Александровича, — послышался рядом несколько носовой мужской

голос, — председателя МАССОЛИТа.

Удивленная Маргарита Николаевна повернулась и увидела на своей скамейке гражданина,

который, очевидно, бесшумно подсел в то время, когда Маргарита загляделась на процессию

и, надо пола­гать,

в рассеянности вслух задала свой последний вопрос.

Процессия тем временем стала приостанавливаться, вероятно, задерживаемая впереди светофорами.

- Да, — продолжал неизвестный гражданин, — удивительное у них настроение. Везут покойника,

а думают только о том, куда дева­лась его голова!

- Какая голова? — спросила Маргарита, вглядываясь в не­ожиданного соседа. Сосед этот

оказался маленького роста, пламен­но-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом

добротном костюме,

в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из

кармашка, где обычно

мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная

куриная кость.

- Да, изволите ли видеть, — объяснил рыжий, — сегодня утром в Грибоедовском зале голову у

покойника стащили из гроба.

- Как же это может быть? — невольно спросила Маргарита, в то же время вспомнив шепот

в троллейбусе.

- Черт его знает как! — развязно ответил рыжий, — я, впро­чем, полагаю, что об этом

Бегемота не худо бы спросить. До ужаса ловко сперли. Такой скандалище!

И, главное, непонятно, кому и на что она нужна, эта голова!

В1.  Назовите имя персонажа, который оказался «неожиданным соседом» Маргариты на

скамейке и сообщил о похоронах Берлиоза.

В2.  Каким термином называется описание внешности персонажа («Сосед этот оказался

маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом

добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове.

Галстук был яркий»)?

В3.  Как называется предметная подробность, используемая для характеристики персонажа

(например, куриная кость в кармане **пид**жака у собеседника Маргариты)?

В4. Какой вид комического, основанный на соединении фантастики и реальности,

страшного и смешного используется в отрывке

(например, история с украденной головой Берлиоза)?

В5. Каким термином называется обмен репликами между двумя персонажами?

В6. «Черт его знает...», «до ужаса ловко сперли» — как называется

этот тип лексики в речи героя?

В7. С точки зрения какого из персонажей представлены события

в приведенном отрывке?

С1. Какая роль отведена Берлиозу в истории мастера?

С2**.**В каких произведениях русской литературы герой представлен

в противостоянии власти

и в чем сходство и различие этих **героев**с булгаковскими персонажами?

Вариант 2.

1. Какое произведение было любимым у М.А.Булгакова:

а) «Мастер и Маргарита»;

б) «Собачье сердце»;

в) «Дни Турбиных»;

г) «Белая Гвардия».

2. Какой факт не связан с биографией М.А.Булгакова:

а) Родился в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии;

б) По рекомендации И.В.Сталина получил должность режиссера во МХАТе;

в) Был подвергнут аресту и ссылке в Воронеже за политическую неблагонадежность;

г) Окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

3.В каком произведении Булгакова звучат слова:

*« Разруха не в клозетах, а в головах»* ?

а) « Роковые яйца»;

б) « Мастер и Маргарита»;

в) « Собачье сердце»;

4. Соотнесите фамилии, имена и отчества героев повести Булгакова «Собачье сердце»:

1. Преображенский; А) Филипп Филиппович

2. Шариков; Б) Иван Арнольдович

3. Борменталь; В) Полиграф Полиграфович

4. Чугункин. Г) Клим Григорьевич

5. За что Га-Ноцри вынесли смертный приговор?

а) за оскорбление власти кесаря;

б) за убийство;

в) за сбор податей;

г) за воровство;

6. Где проживал в Москве Воланд и его компания?

а) Садовая улица № 302-бис, кв.50;

б) Коровьев переулок, № 104-а, кв.40;

в) Преображенская застава, д.4, кв.20;

г) канал Грибоедова, д.5, кв.50;

7. Кто выбрал имя Шарикову?

а) Преображенский;

б) Швондер;

в) Шариков;

г) Борменталь;

8. В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое сказано, что он «не заслужил света».

А что «заслужил» Мастер?

А) наказание;

Б) рай;

В) покой;

Г) любовь;

9. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа «Мастер и Маргарита»?

а) Банга;

б) Акбара;

в) Шарик;

г) Туз бубин.

10.Родной город Булгакова, город «Белой гвардии»

а )Таганрог;

б)Москва;

в)Киев;

г)Нижний Новгород.

11.Булгаков закончил медицинский факультет:

а )Киевского университета;

б)Московского университета;

в)Одесского университета

3.Во время обыска московской квартиры Булгакова были изъяты дневник и :

А) «Роковые яйца»;

б) «Собачье сердце»;

в) «Бег».

12.Пьеса Булгакова на основе романа «Белая гвардия» :

А) «Дни Турбиных »;

б) «Бег»;

в) «Багровый остров».

13. «Последнее», «закатное» произведение Булгакова:

а) «Театральный роман»;

б) «Мастер и Маргарита»;

в) «Записки на манжетах».

**Вариант 2**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый,

темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком

волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушав­шись, таинственный посетитель осмелел и

вошёл в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нём было бельё,

туфли на босу ногу,

на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шёпотом осведомился:

«Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

—Как же вы сюда попали? — повинуясь сухому  
грозящему пальцу, шёпотом спросил Иван. — Ведь бал конные-то решётки на замках?

— Решётки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Фёдоровна — милейший, но,

увы, рассеянный человек. Я стащил у неё месяц тому назад связку ключей и,

таким образом, получил

возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и,

таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать.

Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твёрдо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко,

а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, вглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, наде­юсь, не буйный? А то я, знаете ли,

не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особен­ности ненавистен

мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик.

Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался

преображённый поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузив­шись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так в

ыражаетесь: по морде за­светил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека,

морда или лицо. И, пожалуй, ведь всё-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это

вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился!

— Профессия?

— Поэт, —почему-то неохотно прятался II и. и пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везёт! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и с

просил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал?

Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, с

кажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнёс Иван.

— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.

— Обещаю и клянусь! — торжественно произнёс Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

*(М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)*

**2. Задания с развёрнутым ответом ограниченного**объёма **(5—10 предложений) CI, C2**

В1. Укажите жанр, к которому относится произве­дение М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита».

В2. В начале фрагмента даётся описание внешности незнакомца. Как называется

это средство характерис­тики персонажа?

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой

формы организации текста.

В4. Установите соответствие между персонажами романа «Мастер и Маргарита» и их

ролью в образной системе призведения.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из

второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

A) Коровьев 1) управдом-взяточник

Б) Латунский 2) конферансье театра Варьете

B) Босой 3) литературный критик

4) помощник Воланда

В5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций,

внутренних движений («сконфузившись, ответил», «сказал, морщась» и т. п.).

Каким термином

обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

В6.Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или

действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?

В7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище

носил этот герой?

**Варианты заданий С1**

Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

С1. Какую роль в судьбе Ивана бездомного сыграла описанная встреча?

С2.В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их

с произведением М. А. Булгакова.

**Вариант 3.**

Роман «Мастер и Маргарита»

1.Годы написания романа «Мастер и Маргарита»

а)1928-1940;

б)1930-1933;

в)1925-1928.

2.Какой из «миров» романа наиболее населён:

а) библейский;

б)потусторонний;

в)московский.

3. Роман «Мастер и Маргарита »- роман в романе (в романе мастера – роман о Пилате и Иешуа ).

«Роман о Пилате» состоит из 4 глав, введённых в основной роман разными способами:

«Понтий Пилат»-рассказ Воланда , «Казнь»-сон Ивана Бездомного,

«Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа » и «Погребение»-

главы из восстановленной рукописи романа Мастера .Кем преподносится последняя глава в романе:

а) как рассказ Мастера

б) как рассказ Ивана Бездомного

в) как чтение отрывка романа Маргаритой

4.Чей это портрет: « Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие.

А брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

а ) Азазелло;

б) Коровьев ;

в) Варенуха ;

г )Бездомный.

5.Первым на страницах романа появляется:

а) Берлиоз;

б) Воланд ;

в) Коровьев;

г) Мастер .

6. Мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей .Уберите лишнее:

а)цветы;

б)книги ;

в)шапочка;

г)ванна;

7.Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите слова ИЕШУА:

а) «Рукописи не горят»;

б) «Нет большего порока, чем трусость»;

в) «Он не заслужил света, он заслужил покой»

8.Кому принадлежат слова «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите …

Сами предложат и сами всё дадут!»

а) Маргарите;

б) Мастеру;

в) Воланду;

9.Воланд и его свита наказывают многих, но убивают лишь одного:

а ) Стёпу Лиходеева;

б)барона Майгеля;

в) Могарыча.

10.Герои романа составляют триады из представителей древнего мира (ершалаимского),

современной автору Москвы и потустороннего мира (нечистой силы).

1)Пилат-профессор Стравинский-Воланд

2)Низа-Наташа-Гелла

3)Марк Крысобой-Арчибальд Арчибальдович – Азазелло

4) Иуда-Алоизиль Могарыч-Барон Майгель

5)Левий матвей-Иван Бездомный-Александр Рюхин

Определите роль каждой триады :

А) герои обладают властью в своём мире, но всё же бессильны перед человеческим выбором

Б) красота и её служба силам тьмы

В) герои выполняют функции палачей

Г) предатели, несущие справедливое наказание

Д) образ ученика-последователя

11.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами: «Вот он! Это он –

королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда

не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»;

б) «Жизнь господина де Мольера»;

в) «Иван Васильевич»

12.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «МиМ» : «Это была молодая

женщина лет двадцати,

необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и

назойливыми глазами»

а) Маргариты

б) Наташа

в) Фриды

13.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «МиМ»: «В праздничный

вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу

, и там погибает…»

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

14. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа «Мастер и Маргарита»?

а) Банга;

б) Акбара;

в) Шарик;

г) Туз бубин.

***Вариант 3***

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали

только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух **тысячи**лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите,

его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку.

Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата.

Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять

участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спо­койное ее лицо подернулось

дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему

нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит,

то видит одно и то ж

е - лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому,

что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего

месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удается, и к нему никто не приходит.

Тогда, **что**же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем,

нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет,

что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и **неслы**ханную славу. Он утверждает, что

охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя.

Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала,

когда была ведьмой, и от этого крика сор­вался камень в горах и полетел по уступам в бездну,

оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот

сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит.

Вам не надо просить за него, Маргарита, по­тому что за него уже попросил тот, **с**кем он так

стремится разговаривать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь

ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора.

Он сложил руки рупором и крик­нул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

В1**.**Назовите имя героя, судьба которого является предметом обсуждения в данном фрагменте.

В2. Роман мастера получает в данном фрагменте завершение («Свободен! Свободен! Он ждет тебя!»).

Каким термином обозначается завершающий этап развертывания действия?

В3. Каким термином обозначается глубинное противоречие, становящееся в литературном

произведении основой действия (например, противоположность мировоззренческих

позиций героев —

прокуратора и Га-Ноцри)?

В4. Каким термином называется введение в реальный мир заведомо неправдоподобных,

вымышленных

явлений и событий (полет всадников, составляющих свиту Воланда, участие сатаны в

судьбе мастера и

Маргариты, бессмертие смертного прокуратора)?

В5. Кому из героев романа принадлежит утверждение о том, что в числе человеческих

пороков одним из самых главных является трусость?

В6 Как в литературоведении называется преувеличение, использованное, например, при

характеристике смеха Воланда («грохот... смеха»)?

В7. Как называется придание неодушевленным предметам и явлениям свойств живых

существ (например, «эхо запрыгало... по горам»)?

С1. Почему прокуратор Иудеи ненавидит «свое бессмертие» и свою «неслыханную славу»?

С2. Герои каких произведений русской литературы испытывают глубокое раскаяние за

совершенные ими поступки и в чем их сходство с героем М. Булгакова?

**Тест по творчеству М.А. Шолохова.**

**1 вариант**

1.Укажите годы жизни М. Шолохова

а) 1905-1984

б) 1895-1950

в) 1900-1985

г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:

а) Лазоревая степь

б) «Донские рассказы»

в) «Чужая кровь»

г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М. Шолохов в своих произведениях

а) купечество

б) крестьянство

в) казачство

г) дворянство

4.В каком году состоялся литературный дебют Шолохова?

а) 1922;

б) 1923;

в) 1925.

5. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

а) «Октябрь»;

б) «Новый мир»;

в) «Дон».

6. Какой премии был удостоен Шолохов за роман «Поднятая целина»?

а) Сталинской;

б) Нобелевской;

в) Ленинской.

7. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?

а)1912; 6)1913; в)1914.

8.Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

А) потому что у них был необузданный характер

Б) потому что они были отчаянно храбры

В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка

9. Когда состоялась свадьба Григория и Натальи?

а) в Пасху;

б) в мясоед;

в) в Рождество.

10. Где получил Григорий свое первое ранение?

а) под г. Каменка-Струмиловом;

б) под г. Луцком;

в) под г. Новороссийском.

11. Каким воинским подразделением командовал Григорий в Конной армии Буденного?

а) Взводом;

б) эскадроном;

в) дивизией.

12. В какой войне участвовал Прокофий Мелехов?

а) В русско-турецкой 1828—1829 годов;

б) в Крымской;

в) в русско-турецкой 1877—1878 годов.

13. В каком из исторических событий участвовал Евгений Листницкий?

а) Брусиловский прорыв;

б) взятие Перекопа

в) Ледяной поход.

14. Кто из жителей хутора Татарский получил офицерский чин?

а) Григорий Мелехов, Прохор Зыков, Илья Бунчук;

б) Григорий и Петр Мелеховы, Митька Коршунов;

в) Григорий и Петр Мелеховы, Евгений Листницкий.

15. Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман,

Михаил Васильевич Кривошлыков;

б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;

в) Листницкий, Лукомский, Котляров;

г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;

д) Зыков, Подтелков, Мохов;

е) Погудко, Полковников, Яков Подкова.

16. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой мировой войны

б) гражданской войны

в) Вел. Отечественной войны

г) установл. советской власти

17.Какова судьба Аксиньи в романе?

а) погибает от случайной пулиъ

б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория

в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

18. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»;

«коричневые волосы на тыльной сторо¬не ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»;

«твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя,

оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая,

напоминает о «волчьей» породе;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины

горячих глаз», сутулость.

19. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него

должно быть отчество?

20. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевским крестом в) орденом А. Первозванного

б) медалью «За отвагу» г) отпуском на родину

21. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии в) трагедию народа

б) героизм белых г) ее неизбежность

22. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет

автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

23. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

**2 вариант**

1. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

а) «Продкомиссар»;

б) «Нахаленок»;

в) «Родинка».

2. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа?

а) А. Фадеев;

б) М. Горький;

в) А. Серафимович.

3. В каком году Шолохов получил Нобелевскую премию?

а) 1958;

б) 1965;

в) 1974.

4. Каков примерный возраст Григория Мелехова в кон¬це романа?

а) 28; 6)37; в) 46.

5.Слово «казак» - тюркского происхождения, Что оно обозначает в переводе на русский язык?

а) разбойник

б) воин

в) земледелец

г) удалец

5. В каком полку начинает службу Григорий?

а) В Атаманском;

б) в 12-м Донском;

в) в 11-м гусарском Изюмском.

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной , жестокой войнке

б) как справедливой войнке, ведущейся ради свободы и равенства сословий

в) как к противному человеческому разуму явлкеию

г) как к трагическим, но неизбежным событиям

6. Обладателем каких наград стал Григорий в период Первой мировой войны?

а) Георгиевский крест 4-й и 3-й степени;

б) «Полный бант» (Георгиевский крест всех четырех степеней);

в) Георгиевское оружие «За храбрость».

7. Кем Аксинья нанимается служить в Ягодном?

а)Горничной;

б)прачкой;

в)черной стряпухой.

8. Какова рабочая специальность Штокмана?

а) Слесарь;

б) машинист;

в) кузнец.

9. Что подарил командир конной разведки Мишке Ко¬шевому после взятия Таганрогским полком станицы Каргинской?

а) Именной револьвер;

б) часы с цепочкой;

в) шашку

10. Кто из названных героев может быть отнесен к « иногородним » ?

а) Федот Бодовсков;

б) Валет;

в) Семен Ахваткин.

11. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

а) показать героизм народа

б) показать, что делает с человеком война,

в) показать бессмысленность войны

г) поднять дух народа

12. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а) 1928 г., в) 1940 г.

б) 1932 г. г) в 1946 г.

13. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Николай II в) Каледин

б) Корнилов г) Долохов.

14. Узнайте героя по портрету.

а) «Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смуще¬ния и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка.

Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высовывались, поднимаясь

вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди, пугов¬ками торчали остренькие соски».

б) «От потрескавшегося козырька казачьей слинявшей фуражки падала на черные веки закрытых глаз черная тень; от тени морщины щек казались глубже, седая борода

отливала сизью. По пальцам, скрещенным над костылем, по кистям рук, по выпуклым черным жилам шла черная, как чернозем в логу, медленная в походе кровь».

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим».

г) «Был он коренаст, одинаково широк и в плечах и в бедрах, оттого казался квадратным; на чугунно-крепком устое сидела плотная, в кирпичном румянце, шея, и странно выглядела на этой шее красивая в посадке небольшая голова с женским очертанием матовых щек, маленьким упрямым ртом и темными глазами под золотистою глыбой курчавых волос».

д) «На большом, чуть рябоватом выбритом лице его светлели заботливо закрученные усы, смоченные волосы были приглажены расческой, возле мелких ушей взбиты, с

левой стороны чуть курчавились начесом. Он производил бы приятное впечатление, если бы не крупный приподнятый нос да глаза. На первый взгляд не было в них ничего необычного, но, присмотревшись, Григорий почти ощутил их свинцовую тяжесть. Маленькие, похожие на картечь, они светлели из узких прорезей, как из бойниц, приземляли встречный взгляд, влеплялись в одно место с тяжелым мертвячьим упорством».

е) «Она была... полна той тугой полнотой, которая присуща всем здоровым, физического труда девушкам, — может быть, немного сутула и, пожалуй, даже некрасива, если б не большие синие глаза, диковинно красившие всю ее... У нее от напряжения (неловко было управляться с волосами, не скинув платка) чуть шевелились просвеченные низким солнцем розовые ноздри. Линии рта были мужественны и в то же время — детски нежны. На приподнятой верхней губе темнел крохотный пушок, четче оттеняя неяркую белизну кожи».

15. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

16. Как относится Шолохов к своему герою Григорию Мелехову? Казнит, карает или сочувствует, переживает, страдает вместе со своим героем? Какие чувства пробуждает писатель к герою?

**3 вариант**

1. В каком писательском объединении состоял Шолохов?

а) Пролеткульт;

б) РАПП;

в) «Перевал».

2. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?

а) 1938;

б) 1941;

в) 1953.

3. Кто из российских кинорежиссеров снял больше всего фильмов по произведениям М. А. Шолохова?

а) С. Бондарчук;

б) С. Герасимов;

в) А. Иванов

4. Как звали мать Григория Мелехова, Ильиничну?

а) Мария;

б) Василиса;

в) Евдокия.

4.Где в основном разворичивается действие семейныз глав романа «Тихий Дон»

а) на хуторе Татарском

б) в станице Вешенской

в)в селе Ягодное

г) на хуторе Гремячий Лог

5. Какой женский образ романа явялется символом отчего дома, домашенго очага?

а) образ Аксиньи

б) образ Натальи

в) образ Ильиничны

г) образ Дарьи

6. В какой армии служил первый убитый Григорием солдат?

а) В немецкой;

б) в австрийской;

в) в румынской.

7. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

а) казачья аристократия ( кулаки)

б) крепкие казаки ( середняки)

в) худородные казаки бедняки)

6. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

а) гордости

б) трудолюбия

в) сострадания

г) бессмысленной жестокости

6. Какое звание получил Григорий после отстранения от командования дивизией в период расформирования по¬встанческих частей?

а) Полковник;

б) младший урядник;

в) сотник.

7. В какой стране оказался Степан Астахов, попав в плен?

а) В Австрии;

б) во Франции;

в) в Германии.

8. Где получил образование Евгений Листницкий?

а) В учительском институте;

б) в Московском университете;

в) в кадетском корпусе.

9. С кем из земляков Григорий Мелехов поступил в армию Буденного?

а) С Прохором Зыковым;

б) с Христонеи;

в) с Аникушкои.

10 . Найдите среди перечисленных персонажей историческое лицо.

а) Илья Дмитриевич Бунчук, Иосиф Давыдович Штокман, Михаил Васильевич Кривошлыков;

б) Калмыков, Павел Кудинов, Капарин;

в) Листницкий, Лукомский, Котляров;

г) Чернецов, Степан Астахов, Атарщиков;

д) Зыков, Подтелков, Мохов;

е) Погудко, Полковников, Яков Подкова

11. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть в) роман-эпопея

б) роман г) исторический роман

12. В каком чине вышел в отставку отец Григория, Пантелей Ме¬лехов?

а) есаул в) поручик

б) сотник г) старший урядник

13. Фамилия Натальи до замужества:

а) Мелехова в) Астахова

б) Коршунова г) Кошевая

14. Какое описание не относится к Григорию Мелехову:

а) «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецой», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»;

б) «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с исказившимся лицом стал рвать на себе застежки шинели»;

в) Одной правды нету в жизни. Видно, кто кого одолеет, тот того и сожрет. А я дурную правду искал. Душой болел, туда-сюда качался»;

г) «Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшной человеке отца».

15. Описания каких персонажей приведены?

а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричневые волосы на тыльной сторо¬не ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»;

«твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя,

оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая,

напоминает о «волчьей» породе;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины

горячих глаз», сутулость.

16. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет

автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

**Итоговая контрольная работа по литературе XX век.**

**Вариант 1**

1.Каковы новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков особенно серьезно повлияли на развитие литературы?

2. Объясните смысл понятий: импрессионизм, манифест, мировоззрение, меценат, экзотика

3.Дайте определение СИМВОЛИЗМА.

4.К какому направлению принадлежат поэты

а) Д.Мережсковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый

б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.

в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэто принадлежал к «эгофутуристам»?

А)И.Северянин б) В.Хлебников В)З.Гиппиус

7.Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

а) футуристов Б)акмеистов в) символистов

8.Каой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

а) «Вечер» б) «Жемчуга» в) «Четки» г) «Белая стая»

9.Что называется ритмикой стихотворения:

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

10.Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий

11.К какой группе символистов относился поэт В.Брюсов?

а) «старшие символисты» б) «младшие символисты»

12. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г)расчет на восприимчивость читателя

13.Лирический герой – это:

а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор

б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами

в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

14.Укажите, какой из перечисленных рассказов не принадлежит И.А.Бунину?

а)«Сны Чанга»;

б)«Лёгкое дыхание»;

в)«Солнечный удар»;

г)«Цветы запоздалые».

15.Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

а) Изображение «маленького человека»;

б) Любовь сильнее смерти;

в) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

г) Что в рассказе является основным средством характеристики героев?

д) Авторская характеристика;

е) Внутренние монологи;

ж) Отношение героев к чувству Желткова;

з) Пейзажи, художественные детали

16.Определите жанр пьесы М.Горького «На дне».

Вариант 2

1.Объясните значение термина « серебряный век» .

2.Объясните смысл понятий : декадентство, модернизм, полифония, декларация, диссонанс.

3.Дайте определения ФУТУРИЗМА.

4.К какому направлению принадлежат поэты

а) Д.Мережсковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый

б) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников.

в) Н.Гумилев, М.Кузьмин, С.Городецкий, А.Ахматова

5. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»?

А)И.Северянин б) В.Хлебников В)З.Гиппиус

6.Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева?

а)футуристов Б)акмеистов в) символистов

7.Каой из сборников не принадлежит А.Ахматовой?

а) «Вечер» б) «Жемчуга» в) «Четки» г) «Белая стая»

8.Что называется ритмикой стихотворения:

а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики

б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз

в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

9.Назовите двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге

а) ямб б) анапест в) дактиль г) амфибрахий

10.К какой группе символистов относился поэт В.Брюсов?

а) «старшие символисты» б) «младшие символисты»

11. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее)

а) аллегоричность б) недосказанность в) неисчерпаемость г) расчет на восприимчивость читателя

12.Лирический герой – это:

а) условный образ в лирических и лиро – эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор

б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами

в) не связанное с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение

13.В области какого литературного жанра И.А.Бунин выступил как новатор?

а)Повесть;

б)Роман;

в)Рассказ;

г)Очерк.

14.Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться»?

а)Князь Мышкин;

б)Генерал Амосов;

в)Вера Николаевна.

15.Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

16.Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Итоговая контрольная работа по литературе XX век.

Вариант 3

1. Основоположником какого литературного направления был В.Я. Брюсов? Что вы знаете об этом направлении?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

А. Блок был приверженцем кубофутуризма.

Автором сборника стихотворений «Чётки» является С. Городецкий.

Для поэтического языка символистов было характерно активное словотворчество (создание неологизмов).

Образ Прекрасной Дамы создал А. Белый.

В первом выпуске сборника «Русские символисты» (1894) его создатель В.Я. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую авангардизму.

3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

|  |  |
| --- | --- |
| Жарбог! Жарбог! | Скрипят железные крюки и блоки, |
| Я в тебя грезитвой мечу, | И туши вверх и вниз сползать должны. |
| Дола славный стаедей, | Под бледною плевой кровоподтёки |
| О, взметни ты мне навстречу | И внутренности иссиня черны. |
| Стаю вольных жарирей. | 1910 |
| 1908 |  |
| В тумане утреннем неверными шагами | Здесь груды валенок и кипы кошельков, |
| Я шёл к таинственным и чудным берегам. | И золото зелёное копчушек. |
| Боролася заря с последними звездами, | Грибы сушёные, соленье, связки сушек |
| Ещё летали сны – и, схваченная снами, | И постный запах тёплых пирожков. |
| Душа молилася неведомым богам. | 1911 |
| 1884 |  |

Я – КТО я

Я – вроде яркоплатка

На с ягодами девушке

Пой со мной Я ПЕСНЕПЬЯНСТВУЮ.1918

4.Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А.Бунина?

а)Предметная детализация;

б)Подробная, развёрнутая характеристика героя;

в)Анонимность персонажей;

г)Незавершённость, открытость концовки.

5. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

а)Браслет – самое дорогое, что у него есть;

б)Стремится напомнить о себе;

в)Мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

6.По портретной характеристике определите героя произведения М.Горького: «Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадьярскую понимал. Бывало, пойдет говорить - век бы не спал, слушал его! А играет - убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!»

7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С.Соловьёва? футуристов; акмеистов; символистов

8. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

а) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

в) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экпериментаторство в области ритмики и рифмы

9. Представители трёх основных модернистких течений в русской литературе – символисты, акмеисты, футуристы – имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких той или иной поэтической группе:

а) символизм 1) вечера в Политехническом музее

б) акмеизм 2) «башня» Вячеслава Иванова

в) футуризм 3) кабаре «Бродячая собака»

10.В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой,

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

11.Чьё появление в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой…» «вышел в открытую колоннаду»?

12.Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «…люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны….»

13.Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей? (в городе Поэт не находит себе места)

14.Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина? (ритмика и фоника стиха)

15.Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.

16.Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?

Вариант 4

1. Что вы знаете об акмеизме? Кто из перечисленных поэтов не принадлежал этому литературному направлению: О. Мандельштам, С. Городецкий, Д. Мережковский, А. Ахматова, И. Анненский?

2. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:

Шумный успех имела ранняя книга Н.С. Гумилёва «Дохлая луна».Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова была характерна для символистов и особенно для А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам был самым ярким поэтом-футуристом.

Традиция называть эпоху конца XIX – начала XX века в России «Серебряным веком» (или «русским культурным романтизмом») возникла в русском зарубежье.

Акмеизм (от греч. akme – высшая степень чего-либо; расцвет, вершина, остриё) возник в 1899 году в «кружке молодых», изначально чуждых символизму поэтов.

3. Определите, представитель какого литературного направления мог создать строки. Кратко объясните, почему.

|  |  |
| --- | --- |
| Один лишь сон – и в тяжком пробужденье | хушок жапарясай |
| Ты будешь ждать с томительной тоской | захуху выеючячь |
| Вновь отблеска нездешнего виденья | вуЕнит зюнчь |
| Вновь отзвука гармонии святой. | бужачяй сагтЕг |
| Июнь 1883 | чакит |
|  | Епша |
| На поле за горкой, где горка нижает | сиячая тронть. |
| Где красные луковки солнце сажает | 1922 |
| Где жёлтая рожь спорыньёй поросла, | Париж |
| Пригнулась, дымится избёнка седая, |  |
| Зелёные брёвна, а крыша рудая, | Для (внимательных) миопов |
| В червонную землю давненько вросла. | Лижущих отвратный круп |
| 1906 | Жадною (ухваткой) эфиопов. |
|  | Звёзды-черви - (гнойная живая) сыпь!! |
| Воз обступили хозяйки-молодки | 1913 |
| Знатно горшеня пошёл торговать! |  |
| Ну да известно: горшок – товар ходкий, |  |
| Надо же людям варить и жевать!  4.Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ блоковской Незнакомки:  а)«Лёгкое дыхание»;  б)«Солнечный удар»;  в)«Натали»;  г)«Антоновские яблоки».  5. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?  а) П.И.Чайковский «Реквием»;  б) Г.Свиридов «Метель»;  в) Л.Ван Бетховен «Соната № 2»  6.Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:  а)Зеркальную;  б)Циклическую;  в)Последовательную;  г)Обрамляющую (рамочную).  7. Укажите, к какому литературному направлению наиболее близок символизм:  а) Романтизм;  б) Реализм;  в) Классицизм;  г) Сентиментализм.  8. Назовите поэта 20 века – младосимволиста:  а) А.А.Ахматова;  б) А.А.Блок;  в) З.Гиппиус;  г) В.Брюсов  9.Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.  10.Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?  11.Почему в поэзии С.А.Есенина почти нет городских пейзажей? (в городе Поэт не находит себе места)  12.Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А.Есенина? (ритмика и фоника стиха)  13. Укажите фактические ошибки в следующих высказываниях:  Брюсов был знаком с творчеством английских символистов Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Мелларме.  Поэты А. Блок и Н. Гумилёв до конца жизни поддерживали тёплые дружеские отношения.  Настоящая фамилия Анны Ахматовой – Гасенко.  Программные статьи акмеизма публиковались в журналах «Аполлон» и «Вехи».  Важной для русского символизма была идея упадка русской культуры.  14.В приведённом ниже фрагменте из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» определите художественный приём, дважды использованный поэтом:  Как плоты, пошли понтоны,  Громыхнул один, другой,  Басовым, железным тоном,  Точно крыша по  15.Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой.  16.Как называется произведение А.А.Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ? |  |

|  |
| --- |
| *Карточка № 1.*  АндреевПортрет Л. Андреева.  «Безусловно, драматургия Андреева достойна того, чтобы воспринимать ее сейчас не только как целостное, художественно определившееся явление истории литературы и искусства, но и как ценнейшее достояние нашей современной культуры».  (Б.Бугров)  1. В каком городе родился Л.Андреев?  2. Назовите первый опубликованный рассказ Л.Андреева?  3. С каким издательством связывают имя Л.Андреева (в начале творческого пути писателя)?  4. Черты какого литературного направления преобладают в рассказах «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «На реке», «Из жизни штабс-капитана Каблукова»? |
| *Карточка №2.*  АхматоваПортрет А.Ахматовой.  «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века».  (О.Мандельштам)  1. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой?  2. У А.Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?  3. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?  4. Вставьте недостающее слово.  Поэт не человек, он только дух -  Будь слеп он, как Гомер,  Иль, как Бетховен, ...  5. Восстановите строку.  Я на правую руку надела  ....................................  6. Какой известный поэт был мужем А.Ахматовой? |
| *Карточка №3.*  БелыйПортрет А.Белого.  «Белому нельзя подражать, не принимая его целиком со всеми его атрибутами - как некий своеобразный мир, - как планету, на которой свой, - своеобразный растительный, животный и духовный миры». (М.Горький)  1. Назовите псевдоним А.Белого?  2. К какому литературному направлению относится творчество А.Белого?  3. Какой литературный жанр создал А. Белый?  4. Расположите эти «симфонии» в соответствии со временем их написания («Возврат», «Северная симфония», «Кубок метелей») |
| *Карточка №4.*  БлокПортрет А. Блока.  «Творчество Александра Блока - целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Славнейший мастер символист Блок оказал большое влияние на всю современную поэзию».  (В.Маяковский)  1. С каким городом связана судьба А.Блока?  2. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?  3. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.Блока «Незнакомка»?  А рядом у соседних столиков  Лакеи сонные .........  4. Кому посвятил А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме» ?  5. Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки?  Стоит буржуй, как пес голодный,  Стоит безмолвный, как вопрос,  И старый мир, как пес безродный  Стоит за ним, поджавши хвост.  6. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»? |
| *Карточка № 5.*  БулгаковПортрет М.Булгакова.  «Булгаков нужен любому из нас. Каждая его вещь - это прежде всего захватывающее чтение. Обогащающее и облагораживающее».  (В.Г.Боборыкин)  1. В каком городе родился М.Булгаков?  2. Назовите профессию М.Булгакова?  3. Назовите периодическое издание, в котором сотрудничал М.Булгаков после переезда в Москву?  4. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?  5. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?  6. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:  ... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью... |
| *Карточка № 6.*  БунинПортрет И. Бунина.  «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния...»  (М.Горький)  1. Какие черты натуры И.Бунина вы можете выделить по его портрету?  2. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.Бунина?  3. Какая тема является основной в раннем творчестве И.Бунина (1890-1910)?  4. В каком году И.Бунин получил Нобелевскую премию?  5. В области какого литературного жанра выступил И.Бунин как новатор?  6. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И.Бунин?  7. Как называется автобиографический роман И.Бунина? |
| *Карточка № 7.*  ГорькийПортрет М. Горького.  «Горький называл себя мастеровым-литератором, потому что всю жизнь не расставался с тем профессиональным ощущением своего труда, с каким живет мастер...».  (Конст.Федин)  1. Укажите настоящую фамилию М.Горького?  2. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом « Максим Горький»?  3. На сцене какого театра была осуществлена постановка пьесы М.Горького «На Дне»?  4. Какое произведение М.Горького является первым романом, в котором выступает герой-профессиональный революционер?  5. Назовите произведение, которое является автобиографией М.Горького?  6. Какую газету возглавил М.Горький после революции 1917., и на страницах которой напечатал « Несвоевременные мысли»?  7. В каком году М.Горький возглавил Союз писателей СССР? |
| *Карточка № 8.*  ГумилёвПортрет Н. Гумилева.  «Гумилев сложил едва ли не самый величественный гимн слову, его таинству и чудотворству из всех, какие только знает русская поэзия».  (С.Чупринин)  1. В каком году в Париже вышла первая книга Н. Гумилева «Романтические цветы»?  2. Какая книга Н. Гумилева была благожелательно оценена В.Брюсовым?  3. Как Н. Гумилев называл свою поэзию?  4. Как называется первое акмеистическое произведение Н.Гумилева? |
| МаякЦветаева*Карточка № 9.*  Портрет В. Маяковского.  «...Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать».  (М.Цветаева)  «Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только Вл.Маяковский. Поэт. Большой поэт»  (М.Горький)  1. Какое литературное течение возглавил В.Маяковский?  2. В какую партию вступил В.Маяковский в 1908 году?  3. За что был арестован в 1909 году В.Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?  4. В каком театре были поставлены пьесы В.Маяковского «Клоп» и «Баня»?  5. Кому была посвящена поэма В.Маяковского «Люблю»?  6. Какую организацию, объединение поэтов, возглавил В.Маяковский после революции?  *Карточка № 10.*  Портрет М.Цветаевой  «Чтение истинного поэта - всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать глубже. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем мы способны взять при первом прикосновении».  (Семен Бучкин)  1. Красною кистью  Рябина зажглась.  Падали листья.  Я родилась.  В какой день недели родилась М.Цветаева? Какой праздник в этот день отмечает православная церковь?  2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки:  Имя твое - птица в руке,  Имя твое - льдинка на языке,  Одно единственное движение губ..  . 3. К какому литературному направлению относилось творчество М.Цветаевой?  4. В 1910 году М.Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?  5. Продолжите строчку:  Вскрыла жилы: неостановимо,  Невосстановимо хлещет ...... |

**Критерии оценки текущего контроля.**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 80 %;

**«4» -** 70%;

**«3» -** 60 %;

**«2» -** менее 50 %.

1. **Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы**

**Методические рекомендации (указания) по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнения.**

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы  используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях.

**Методические рекомендации по работе  с литературой**

 Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

     Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует  на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и  закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные  сведения с ранее известными.

 Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

 Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

**План**  - первооснова, каркас какой- либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

*Во-первых*,  план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

*Во-вторых*, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

*В-третьих*, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

*В-четвертых*, С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике  нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы , а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. *Во-первых*, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала.  *Во-вторых*, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. *В-третьих*, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К  написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов.  Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад**– публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

**Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада**– это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление**помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

* название доклада;
* сообщение основной идеи;
* современную оценку предмета изложения;
* краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
* интересную для слушателей форму изложения;
* акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть,**в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение**- это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**Методические рекомендации по подготовке сообщения**

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста

**Методические рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование частей реферата | *Количество страниц* |
| Титульный лист | 1 |
| Содержание (с указанием страниц) | 1 |
| ***Введение*** | 2 |
| Основная часть | 15-20 |
| Заключение | 1-2 |
| Список использованных источников | 1-2 |
| Приложения | Без ограничений |

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

* обосновывается актуальность выбранной темы;
* определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
* описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
* кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы…», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

**Оформление реферата**

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

* на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
* размер шрифта-12; Times New Roman, цвет - черный
* междустрочный интервал - одинарный
* поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
* отформатировано по ширине листа
* на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
* в конце работы необходимо указать источники использованной  литературы
* нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

**Реферат оценивается по системе:**

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются :

− уровень освоения учебного материала;

− уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

− уровень сформированности общеучебных умений;

− уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

− обоснованность и четкость изложения материала;

− оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;

− уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

− уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

− уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

− уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов с использованием балльно-рейтинговой системы.

Текущий контроль– это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов по каждому виду задания студент получает, если: обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

70-89% от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (не менее 70 % от полного), но правильно изложено задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50-69 % от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (не менее 50 % от полного), но правильно изложено задание; при изложении допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировки понятий; излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

49 % и менее от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (менее 50 % от полного) изложено задание; при изложении были допущены существенные ошибки.

В «0» баллов преподаватель вправе оценить выполнение студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работу.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий составляет рейтинговый показатель студента. Рейтинговый показатель влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины. Если рейтинговый показатель студента составляет:

− максимальное количество баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 1 вопрос (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4»,;

− 70-89% от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 2 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4», «3»;

− 50-69% от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 3 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4», «3»; «2»;

− 49% и менее от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 4 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки «3», «2».

1. **Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Особенности проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине/профессиональному модулю.**

Дифференцированный зачет по литературе проводится с использованием тестовых материалов в виде контрольных вопросов, теста с выбором варианта ответа с заданиями творческого характера. Дифференцированный зачет рассматривается на заседании методического объединения общеобразовательных дисциплин и утверждается. На зачет отводится 80 мин.

**Рекомендуемые вопросы промежуточной аттестации.**

Дифференцированный зачет. 1 курс, 2 семестр.

*Раздел: Русская литература 19 века.*

*Тема: Русская литература второй половины 19 века.*

***Вариант 1.***

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Вариант 2.**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

**Вариант 3.**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

**Вариант 4.**

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

Дифференцированный зачет .2 курс, 1 семестр.

«Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века».

**I вариант**

1.Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства;

объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись

неизученного», недосказанность.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

А. Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика

Б. Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях

В. Отношение к поэзии как к мастерству

Г. Религиозно-философские поиски, мистические идеалы

3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

А. И. Северянин

Б. Д. Бурлюк

В. В. Хлебников

Г. Б. Пастернак?

4. Как называлась лекция Д. Мережковского, в которой он изложил теоретические

основы символизма:

А. «Наследие акмеизма и символизма»

Б. «Ключи тайн»

В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

А. Лотарев

Б. Горенко

В. Бугаев

Г. Гумилев

6. Кто вместе с Гумилевым руководил «Цехом поэтов»?

7. С идеями каких философов связан футуризм?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы,

гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа

бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины

«взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских

побережий, северные моря.

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и

«изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты».

Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность,

пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи

Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой

одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик

литературы, критик и публицист, мемуарист.

В. первом его сборнике стихов и лирической прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки?

Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен мир и многозвучен,

И многоцветней радуг он,

И вот Адаму мир поручен,

Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн, и ветхой мглы –

Вот первый подвиг. Подвиг новый –

Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,

По аллее олуненной Вы проходите морево…

Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,

А дорожка песочная от листвы лазузорена…

11.Как называется произведение А.А. Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революцьонный шаг» героев, «но и весьма значимая… любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки» ?

*Условия выполнения заданий:*

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

**II вариант**.

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как

мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

А. Пафос отрицания «старого искусства»

Б. Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество

В. Новые функции искусства как выражения творчества масс

Г. Активное использование мифологических образов в поэзии?

3.К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А.

Белый?

4.Как называлась первая декларация футуристов:

А. «Наследие акмеизма и символизма»

Б. «Ключи тайн»

В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5.Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году?

6.Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

7.Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир.

Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной

лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все,

рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

8.О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя.

Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он

поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от

ума, а не от чувства?

Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой

современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам,

напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ

искусства как мастерства?

9. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки?

Обоснуйте свой ответ.

А) Вперяю взор, бессильно жадный,

Везде кругом сырая мгла.

Каким путем нить Ариадны

Меня до бездны довела?

Б) Крылышки золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнулзинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

10. Почему в поэзии С.А. Есенина почти нет городских пейзажей? (в городе Поэт не находит себе места)

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Тест. «Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века».

**III вариант**

1.Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее

разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным

процессом.

2.Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

А. Отношение к поэзии как к мастерству

Б. Открытие многозначности слова

С. Религиозно – философские поиски, мистические идеалы

Д. Установка на самоценность, автономность искусства?

3.Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

А. З. Гиппиус

Б. Н. Гумилев

С. О. Мандельштам

Д. С. Городецкий?

4.Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в

«абстрактности и холодности»:

А. «Наследие акмеизма и символизма»

Б. «Ключи тайн»

С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Д. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Белого.

А. Лотарев

Б. Горенко

В. Бугаев

Г. Гумилев

6. Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?

7. Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентирами для акмеизма?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не

конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые,

экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как

правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготит к чистой

изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) Г. Адамович писал о нем: «<…> не писал стихов, <…> пел песни, и его слушала вся

Россия». Его увлекающейся, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для

него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему

было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец».

Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По

своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него –

образы, способные передать психологическое состояние человека.

В) Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

10.Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки?

Обоснуйте свой ответ.

А) Я вольный ветер, я вечно вею,

Волную волны, ласкаю ивы,

В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,

Лелею травы, лелею нивы.

Б) У ног ее – две черные пантеры,

С отливом металлическом на шкуре.

Взлетев от роз таинственной пещеры,

Ее фламинго плавает в лазури.

11.Что играет особую роль при «озвучивании» художественного мира С.А. Есенина?

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

1. **ЛИТЕРАТУРА**

*Для студентов*

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
5. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
9. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
12. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

*Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
11. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.