МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

поспециальности среднего профессионального образования:

23.02.01 Организация перевозок и

управление на транспорте

Берёзовка

Рабочая программа учебного предмета ОУП 02 Литература разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, протокол от 28 июня 2016 № 2 .16-з

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №413 от 17.05.2012г., зарегистрированного в Минюсте России 7.06.2012г. №24480,

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.

Организация - разработчик:

Березовский филиал краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчик:

Любященко Наталья Владимировна - преподаватель Березовского филиала краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| 2**.** СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 10 |
| 3**.** УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 28 |
| 4**.** КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 29 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП 02. литература.**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета ОУП 02 Литература предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебного предмета ОУП 02 Литература может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Данная рабочая программа предусматривает освоение содержания учебного предмета ОУП 02 Литература с применением дистанционных технологий обучения в формате электронных лекций, видеоконференций, онлайн-занятий.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебный предмет ОУП 02 Литература относится к базовым общеобразовательным дисциплинам предметной области «Филология» программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебного предмета ОУП 02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины должен научится:

- анализировать, оценивать литературные произведения;

- применять полученные знания для объяснения окружающего мира;

- воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания;

- применять знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотно выражать мысли, сопоставлять литературные произведения, писать рецензии и сочинения;

- грамотно использовать современные технологии.

В результате освоения учебной дисциплины получит возможность научится:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Освоение содержания учебного предмета ОУП 02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

•личностных:

**ЛР4 –** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР5 –** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР6 –** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

**ЛР7 –** навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

**ЛР8** – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**ЛР10** – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

**ЛР15** - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**метапредметных:**

**М1 –** умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность; использовать возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

**М2 –** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

**М3** - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**М4 -** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации. Критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемых из различных источников.

**М5 –**умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

**М6 –** умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

**М7** – умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющее стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

**М8** – владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

**М9** – владение навыками познавательной рефлексии как осознанно совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

**П1 –** демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

**П2 -** в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;

**П3** – обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

**П4 -** использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

**П5 -** давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

**П6 -** анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

**П7 -** определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

**П8 -** анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

**П9 -** анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

**П10 -** давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

**П11** - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Результатом освоения программы учебного предмета ОУП 02 Литература является овладение обучающимися общими (ОК)компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **код** | **наименование результата обучения** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены правовой базы. |

**1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП 02 Литература:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс/  семестр | Всего часов | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | Практика | |
| Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | |
| Всего | в т. ч  лабораторные и практические | Учебная | Производственная практика |
| 1 курс/  1 семестр | 50 | 50 | 16 | 34 | 0 |  |  |
| 1 курс/  2 семестр | 64 | 64 | 20 | 44 | 0 |  |  |
| ***Итого:*** | **114** | **114** | **36** | **78** | **0** |  |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* дифференцированного зачёта | | | | | | | |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

**2.1 Объем учебной предмета ОУП 02 Литература и виды учебной работы по семестрам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** | | |
| ***Всего:*** | ***курс*** | |
| ***1 семестр*** | ***2 семестр*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | ***114*** | ***50*** | ***64*** |
| в том числе: |  |  |  |
| теоретическое обучение | *78* | *34* | *44* |
| лабораторные и практические занятия |  |  |  |
| курсовая работа (проект) |  |  |  |
| Самостоятельная работа обучающегося | ***36*** | ***16*** | ***20*** |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | | |

**2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 02 Литература:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование разделов и тем | | | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | | Учебная нагрузка (час.) | | | | Практический результат | Коды, формирующихся компетенций | |
| Максимальная | Самостоятельная работа | Всего | В т. ч  Лабораторные и практические | ОК | ПК |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **1 курс, 1 семестр** | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Русская литература XIX век** | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | **Введение. Русская литература первой половины XIX века** | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5,  ОК3 | ЛР5, ЛР4, ЛР10, П1, М4, М9, М8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа. Основныеэстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. | | | | | 2 | | 2 |  |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 3 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | | | Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П4, П9 |
| 4 | Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| 5 | Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. | | | Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| 6-7 | Поэма «Медный всадник». Жанр. Композиция. Образ Евгения и Петра | | | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар») | | | | | 4 | | 4 | 4 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 8 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Духовный мир лирического героя | | | Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэт и общество «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П; П9 |
| 9-10 | Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | | | Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Основные мотивы лирики. «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...» | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий**: Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»); подготовка доклада на тему: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов-художник» | | | | | 4 | | 4 | 4 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 11-12 | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Невский проспект». | | | Основные этапы творчества Н. В. Гоголя. "Невский проспект". Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4, |
| 13 | Образ художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя | | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, П4, П3, П4, П5, П7, П9М4, М3, М5, М9, |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** подготовка доклада, сообщения: «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников» | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии Особенности языка. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П; П9 |
| 15 | Трагический конфликт в драме Островского «Гроза» | | | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 16 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР 8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Мир купечества у Гоголя и Островского*».* | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 17 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Обломов». Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4, |
| 18 | «Обломов» как социально-психологический роман. | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| 19 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | | | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман | | 1 |  | 1 |  |  | К2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 20 | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России | | | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». | | | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Особенности композиции романа | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| 22 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе «Отцы и дети». Роль пейзажа. | | | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 23 | Авторская позиция в романе «Отцы и дети». | | | Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Значение заключительных сцен романа. | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Одно стихотворение И.С. Тургенева в прозе наизусть (по выбору студента); подготовка сообщений, докладов: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 24 | Лирика Ф. И. Тютчева. | | | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…» . Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…») | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий**: Одно стихотворение Ф.И. Тютчева наизусть; подготовка доклада, сообщения: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне» | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, Лр8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 25 | Лирический герой в поэзии А.А. Фета, связь творчества Фета с традициями немецкой школы. | | | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Одно стихотворение А.А. Фета наизусть; подготовка сообщения, доклада: «А.А. Фет-переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве*»* | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 26 | Лирика А. К. Толстого | | | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** подготовка сообщений, доклада: «А.К. Толстой-прозаик», «А.К. Толстой-драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве»; наизусть одно стихотворение | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 27-28 | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасов. Своеобразие лирического героя. | | Сведения из биографии Своеобразие лирического героя. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| 29-30 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 31-32 | Н.С. Лесков. Сведения из биографии Повесть «Очарованный странник. | | Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4, |
| 33-34 | Дифференцированный зачет. | | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3 | ЛР5, М8,М9, М7,П1,П8,П10-11, |
| **Всего за 1 курс,1 семестр** | | | | | **34** | | **16** | **34** |  |  |  |  |
| **1 курс ,2 семестр** | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика | | | Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. (доклад).** Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша») | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 36 | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | | | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4, |
| 37 | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. | | | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| 38 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 39-40 | Эволюция идеи «двойничества». | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| 41 | Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя | | | Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося.** Выполнение домашних заданий в виде доклада. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | | | | 3 | | 3 | 3 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 42 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. | | | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР0, ЛР15 М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 43-44 | Духовные искания героев романа | | | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР15, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| 45-46 | «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны в романе | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР15 М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа обучающегося.** Выполнение домашних заданий «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина» | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М5, М7, М9, П1-4, П11 |
| 47 | А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова | | | «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга | | 1 |  | 1 | 1 |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| 48 | Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов | | | 1 |  | 1 | 1 |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, Л1Р0, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий** Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии | | | | | 2 | | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| **Раздел 4. Литература ХХ века.** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 49-50 | Введение. Характеристика литературного процесса конца 19 – начала 20 века | | | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5 | ЛР5, ЛР4, ЛР10, П1, М4, М9, М8 |
| 51 | И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | | | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| **Самостоятельная работа обучающегося**. Выполнение домашних заданий: Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Исследование и подготовка доклада: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина***»*** | | | | | 2 | | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 52 | Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | | | Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине\*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| 53 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. | | | Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.** Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Наизусть. Монолог Сатина | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| **Раздел 5. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии** | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Русский символизм и его истоки | | | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты». (А. Белый, А. А. Блок) | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, | ЛР5, ЛР4, ЛР10, П1, М4, М9, М8 |
| **Самостоятельная работа**: выполнение домашних заданий по разделу. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений*)* | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 55 | Творчество Н.С. Гумилева | | | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 |
| 56 | Футуризм как литературное направление | | | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, | ЛР5, ЛР4, ЛР10, П1, М4, М9, М8 |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.** Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока | | | | | 2 | | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| 57 | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | | | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| 58 | Основные темы лирики А. Блока. | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| 59 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | | | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| 60-61 | Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. Любовная тема в лирике Есенина. | | | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Анализ поэтического произведения | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу** «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Несказанное, синее, нежное…», «До свиданья, друг мой, до свидания…» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка | | | | | 2 | | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| **Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)** | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика. | | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня» | | 1 | |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 |
| 63 | Художественный мир лирики В.В. Маяковского | | 1 | |  | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | Л Р6, ЛР7, ЛР8, Л10, М8, М5, П1, П2, П7, П8 |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу** Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «не мысленной любви» сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | | | | | 1 | | 1 | 1 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 |
| **Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов** | | | | |  | |  |  |  |  |  |  |
| 64 | | Литература 30-х г. (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева). | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, | ЛР5, ЛР4, ЛР10, П1, М4, М9, М8 | |
| 65-66 | | Жизнь и творчество. М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры | Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 | |
| 67-68 | | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 | |
| 69-70 | | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тема судьбы в романе | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:** Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова | | | | | | 2 | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 | |
| 71 | | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. *Теория литературы:* проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:** Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | | | | | | 2. | 2 | 2 |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 | ЛР5, ЛР8, М1, М4, М5, М7, М9, П1-3, П11 | |
| 72 | | Основные темы творчества М.И. Цветаевой. | Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Проблематика и особенности поэтики прозы Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Анализ стихотворения М. И. Цветаевой. | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П», П3, П4, П5, П7, П9 | |
| 73 | | М.А. Шолохов. Судьба и творчество «Донские рассказы». | М.А. Шолохов. Судьба и творчество «Донские рассказы». | | | 1 |  |  |  |  | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 | М5, ЛР4, ЛР5, ЛР8, П1, П9, П2, П3, П4 | |
| 74 | | Роман «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности языка. | Роман «Тихий Дон» Своеобразие жанра. Особенности языка. | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 | |
| 75 | | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 | |
| 76 | | Женские образы в романе «Тихий Дон». | Женские образы в романе «Тихий Дон». | | | 1 |  | 1 |  |  | ОК2, ОК5, ОК6 | ЛР7, ЛР8, ЛР10, М4, М3, М5, М9, П2, П3, П4, П5, П7, П9 | |
| 77-78 | | Дифференцированный зачет | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | | | 2 |  | 2 |  |  | ОК2, ОК3 | ЛР5,М8,М9, М7,П1,П8,П10,П11 | |
| **Всего за 1 курс 2 семестр** | | | | | | **44** | **20** | **44** |  |  |  |  | |
|  | | | | | | **78** | **36** | **78** |  |  |  |  | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета ОУП 02 Литература требует наличия учебного кабинета "Русского языка и литературы. Литературы".

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект материалов для текущего контроля знаний, умений, в т.ч. сборник тестов.

Технические средства обучения:

* интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Для студентов

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
4. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
5. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
9. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
12. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
11. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://royallib.com/> Электронная библиотека.
2. [www.alleng.ru/](http://www.alleng.ru/) Электронный ресурс «Литература». Форма доступа:
3. [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/) Электронный ресурс «Литературоведческие словари»
4. [www.mos.ru](http://www.mos.ru) (сайт «Московская электронная школа», созданный для учителей, детей и родителей, направленный на создание высокотехнологичной образовательной среды)
5. [www.resh.edu.ru](http://www.resh.edu.ru) (сайт «Российская электронная школа», созданный для учителей, детей и родителей, направленный на создание высокотехнологичной образовательной среды)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** и **оценка** **результатов** освоения учебного предмета ОУП 02 Литература дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Виды и методы оценки** |
| **Личностные** | |
| ЛР4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | наблюдение,  беседа, сообщение. |
| ЛР2.осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; | наблюдение |
| ЛР3.понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; | наблюдение,  сообщение |
| ЛР4.осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; | наблюдение, эссе,  сообщение |
| ЛР5. формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | наблюдение,  беседа |
| ЛР6. способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; | наблюдение, сообщение |
| ЛР7. формирование достаточного объема словарного запаса и усвоение грамматических средства для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью | эссе, сочинение, устное сообщение,  доклад |
| ЛР8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | наблюдение,  беседа, сообщение |
| ЛР10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; | наблюдение,  беседа |
| ЛР15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | наблюдение,  беседа |
| **Метапредметные** | |
| М1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять и корректировать деятельность; использовать вес возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | практические занятия, самостоятельная работа, сочинение,  индивидуальное сообщение |
| М2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | групповая работа,  коллоквиумы |
| М3.владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | коллоквиумы, самостоятельная работа, работа в группах |
| М4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации. Критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемых из различных источников. | наблюдение, работа в группе, самостоятельная работа, |
| М5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | практические и самостоятельные занятия, работа с источниками информации |
| М6 умение определять назначение и функции различных социальных институтов; | наблюдение |
| М7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющее стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | практические занятия, самостоятельная работа, тест, опрос, дискуссия и т.д. |
| М8 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | практические занятия, самостоятельная работа, опрос, дискуссия, анализ лирических произведений |
| М9 владение навыками познавательной рефлексии как осознанно совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | наблюдение. практические занятия, самостоятельная работа, опрос, дискуссия и т.д |
| П1 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; | анализ художественного  произведений |
| П2 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; | сочинение, эссе,  рецензия, сообщение |
| П3 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); | анализ лирических,  художественных  текстов |
| П4 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; | сочинение |
| П5 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; | анализ лирических,  художественных  текстов |
| П6 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; | анализ лирических,  художественных  текстов |
| П7 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; | анализ лирических,  художественных  текстов |
| П8 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); | анализ лирических,  художественных  текстов (письменный,  устный) |
| П9 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); | анализ лирических,  художественных  текстов (письменный,  устный) |
| П10 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | рецензии, сочинение, эссе |
| П11 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | проект, исследовательская работа, научная работа. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность знаний и умений, но и развитие общих компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - демонстрация интереса к будущей профессии через:  - повышение качества обучения по дисциплинам;  - участие в НСО;  -участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;  - участие в органах студенческого самоуправления;  - участие в социально-проектной деятельности;  - портфолио студента | наблюдение;  мониторинг; оценка содержания портфолио студента |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество | - выбор и применение методов и способов решения учебных задач;  - оценка эффективности и качества выполнения учебных задач | мониторинг и рейтинг выполнения заданий во время учебных занятий,  выполнения лабораторных и практических работ |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | - решение стандартных и нестандартных задач | практические и лабораторные работы, решение нестандартных ситуаций на учебных занятиях |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, профессионального и личностного развития | - получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные | подготовка рефератов, докладов;  участие в конференциях; использование электронных источников |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ;  - работа с Интернет | создание комплектов документов, презентаций; наблюдение за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - взаимодействие с обучающимися; преподавателями в ходе обучения;  - умение работать в группе;  - наличие лидерских качеств;  - участие в студенческом самоуправлении;  - участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях | наблюдение за ролью обучающихся в группе;  портфолио |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;  - самоанализ и коррекция результатов собственной работы | наблюдение за ролью обучающихся в группе;  портфолио |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | -организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин;  -самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (рефератов, докладов и т.п.);  -составление резюме;  - посещение дополнительных занятий;  -обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки;  -уровень профессиональной зрелости | контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;  открытые защиты творческих и проектных работ |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | -анализ инноваций в области разработки технологических процессов;  -использование «элементов реальности» в работах обучающихся (рефератов, докладов и т.п.) | семинары, учебные занятия;  учебно-практические конференции;  конкурсы профессионального мастерства;  олимпиады |