БЕРЕЗОВСКИЙ ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО–СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.01 Русский язык

(наименование дисциплины/профессионального модуля)

СПО 23.02.01 Организация перевозок и

управление на транспорте

, (код и наименование направления подготовки)

подготовка квалифицированных рабочих и служащих

(уровень подготовки)

РАССМОТРЕНО

на заседании методической комиссии

профессионального цикла

Протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Председатель МК\_\_\_\_\_\_ Н.В. Любященко

Березовка 2020

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с рабочей программой, с учетом:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2014 N 32499);

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России №50 от 29.01.2016, зарегистрированного в Минюсте России 24.02.2016 №41197; с учетом:

-Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик:

Березовский филиал краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчики:

Чекина Мария Викторовна - преподаватель Березовского филиала краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. Общие положения | 3 |
| 1. ПАСПОРТ фонда оценочных средств | 5 |
| Таблица 1 – Оценочные средства | 5 |
| таблица 2 – График контроля внеаудиторной самостоятельной работы | 8 |
| 1. контрольно-Оценочные средства текущего контроля   тестовые задания (критерии оценки) | 10  40 |
| 1. контрольно-Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы и критерии оценок | 42  81 |
| 1. контрольно-Оценочные средства промежуточной аттестации и критерии оценок | 83  94 |
| 1. Литература | 97 |

**1. Общие положения**

Результатом освоения учебной дисциплины **ОУД. 01 Русский язык** являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине – экзамен. Итогом промежуточной аттестации по учебной дисциплине - изложение является качественная оценка в баллах от 1 до 5.

**Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Освоение содержания учебной дисциплина **ОУД. 01 Русский язык** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

***Личностных*:**

Л1-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2− понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3− осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4− формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5− способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

***Метапредметных*:**

М1− владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2− владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3− применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4− овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

• ***предметных*:**

П1− сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2− сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Общие и профессиональные компетенции

ОК1-понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК2-организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК3 -анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК4-осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК5-использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК6-работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**2. Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**ОУД. 01 Русский язык**

Таблица 1. Оценочные средства учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Вид контроля** | **Курс /**  **семестр** | **Контролируемые разделы (темы)\*** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в ФОС** |
|  | Текущий | 1/1 | Раздел 1. Лексика. Фразеология. Лексикография | Контрольный диктант («Что было дальше»). | Диктант проверяет такие знания, как правописание местоимений (слитное, раздельное, дефисное), приставок, наречий, О и Е после шипящих в корнях слов, частица Не и НИ. Знаки препинания в сложных предложениях, при обособленных и однородных членах предложения. | Запись текста под диктовку преподавателя или фонодиктант. |
|  | Текущий | 1/1 | Раздел 4. Морфология и орфография. | Контрольный диктант («Навстречу заре»). | Правописание приставок, гласные в окончаниях глаголов 1,2 спряжения, НЕ с различными частями речи; однородные члены предложения, сравнительный оборот, знаки препинания в сложносочиненных, сложноподчиненных бессоюзных предложениях. | Запись текста под диктовку преподавателя или фонодиктант. |
|  | Промежуточный | 1/1 | Раздел 4. Морфология и орфография. | Тестирование. | Соотношение звуков и букв в словах; фонетические процессы, происходящие в звуковом произношении. Синонимы, прямое и переносное значение слова, изобразительно-выразительные средства языка. Способы образования новых слов. Отличие частей речи по их морфологическим признакам.  Выявлением видов сложных предложений, а так же видов осложнения предложений. | Тестирование (4 варианта по 12 вопросов) |
|  | Текущий | 1/1 | Раздел 4. Морфология и орфография. | Контрольный диктант («Конец зимы»). | Правописание О и Е после шипящих в корне слов, Н и НН в прилагательных и причастиях, безударные гласные в окончаниях прилагательных причастий; знаки препинания при однородных и обособленных членах предложения. | Запись текста под диктовку преподавателя или фонодиктант. |
|  | Промежуточный | 1/2 | Раздел 5. Служебные части речи | Тестирование. | Тестирование 4 варианта с выбором ответов.  Тестирование на пройденные темы. |  |
|  | Промежуточный | 1/2 | Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | Тестирование. | Тестирование 4 варианта с выбором ответов.  Тестирование на пройденные темы. |  |
|  | Текущий | 1/2 | Раздел 7 Стилистика. Функциональные стили. | Тема 7.6 Изложение |  | Встреча с дубом, твоя сила - знания (на выбор преподавателя)// Диктанты и изложения, сост. Л.Н. Ситникова, Р.Ш Энсани.- Волгоград, 2010.-153 с. |
|  | Текущий | 1/2 | Раздел 8 Обобщающее повторение. | Тема 8.5 Контрольный диктант. (Листорезы) | Вводные слова, знаки препинания в предложениях с обособленными членами, в сложных предложениях. | Запись текста под диктовку преподавателя или фонодиктант |
|  | Промежуточный | 1/2 | Раздел 4. Морфология и орфография. Раздел 7 Стилистика. Функциональные стили. | Экзамен |  | Изложение |

Таблица 2. График контроля внеаудиторной самостоятельной работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел по дисциплине (кол-во часов)\*** | **Тема для самостоятельной работы** | **Наименование, вид задания** | **Количество часов** | **Сроки предоставления** |
| Раздел 1. Лексика. Фразеология. Лексикография | Лексикология как учение о слове и словарном составе языка. Слово как единица языка. | Сообщение, доклад (по выбору студентов) проработка статьи о слове. | 2 | По изучению раздела |
| Раздел 1. Лексика. Фразеология. Лексикография | Фразеологические словари русского языка и сфера их использования. Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. | Сообщение, доклад (по выбору студентов) | 1 | По изучению раздела |
| Раздел 1. Лексика. Фразеология. Лексикография | Самостоятельная работа №1. | Письменная работа | 1 | Следующие занятие |
| Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. | Письмо и орфография. Принципы русской орфографии. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация. Орфографический и орфоэпический словари русского языка и сфера их использования (по выбору студента) | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 1 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. | Орфоэпические словари. Типичные орфоэпические ошибки | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 1 | По изучению раздела |
| Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. | Самостоятельная работа №2 | Письменная работа | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 3.Морфемика и словообразование | Самостоятельная работа №3 | Письменная работа | 2 | Следующие занятие |
| Раздел 3.Морфемика и словообразование | Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка. Способы образования (морфемные и неморфемные). | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 4 | Следующие занятие |
| Раздел 4. Морфология и орфография. | Самостоятельная работа №4 | Письменная работа | 3 | Следующие занятие |
| Раздел 4. Морфология и орфография. | Основные виды морфологических ошибок: ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 3 | Следующие занятие |
| Раздел 5. Служебные части речи. | Служебные части речи. Выразительные возможности служебных частей речи. | Сообщение, доклад | 2 | По завершении темы |
| Раздел 5. Служебные части речи. | Самостоятельная работа №5 | Письменная работа | 4 | По завершении темы |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. | Конспектирование,  (систематизация теоретического материала) | 4 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | Обособление определений. Обособление обстоятельств. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) **как.** | Конспектирование, составление таблиц, схем  (систематизация теоретического материала) | 4 | Следующие занятие |
| Раздел 6. Синтаксис и пунктуация. | Самостоятельная работа №6 | Письменная работа. | 3 | Следующие занятие |
| Раздел 7 Стилистика. Функциональные стили. | Вклад М.В. Ломоносова (Ф.Ф. Фортунатова, Д.Н. Ушакова, Л.В. Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка. | Стилистический анализ текста. | 2 | Следующие занятие |

1. **Оценочные средства текущего контроля**

Раздел: Лексика. Фразеология. Лексикография

Контрольный диктант.

Текст задания

Что было дальше

Но все-таки что же было дальше-то в Москве после того, как в субботний вечер на закате Волонд покинул столицу, исчезнув вместе со своей свитой с Воробьевых гор?

О том, что в течение долгого времени по всей столице шел тяжелый гул самых невероятных слухов, очень быстро перекинувшихся и в отдаленные и глухие места провинции, и говорить не приходится.Шепот слышался в очередях, стоявших у молочных, в трамваях, в магазинах, в квартирах, в кухнях, в поездах, и дачных, и дальнего следования, на станциях и полустанках, на дачах и на пляжах.

Наиболее культурные люди в этих рассказах о нечистой силе, навестившей столицу никакого участия не принимали и даже смеялись над ними и пытались рассказчиков образумить. Но факт все-таки, как говорится, остается фактом и отмахнуться от него без объяснений никак нельзя: кто-то побывл в столице.

Культурные люди встали на точку зрения следствия: работала шайка гипнотезеров и чревовещателей, великолепно владеющая своим искусством.

Меры к ее поимке, как в Москве, так и за пределами, были, конечно, приняты немедленные и энергичные, но , к великому сожалению, результатов не дали.

(170 слов.) (По М.Булгакову)

Раздел: Морфология и орфография

Контрольный диктант.

Текст задания.

Навстречу заре.

Тенистая тропинка выводит к одной из лесных запруд на горной речушке, над которой задумчиво склонила ветви ольха. Река глухо шумит, быстро несет темные, как деготь, воды, кружит листву. Густо серебрится иней на берегу. В оголившихся кронах деревьев шумит ветер.

Постепенно угасает осенний день. Над необозримым раздольем лесов зажглась заря. Неожиданно быстро над холодно-свинцовой гладью запруды мелькнули огромные серые птицы. Какая-нибудь минута бреющего полета –и они на тонком льду. Гуси! Птицы неуклюже ходили по льду переваливались с лапы на лапу и жалобно кричали. На них были взъерошены перья. Жалкий их вид говорил за себя: птицы устали, исхудали от длительного полета. Вдруг лед под гусями затрещал и наверх хлынула вода, чего так не доставало птицам. Гуси стали размахивать крыльями, обдавая себя дождем брызг. В застывшей воде, словно в зеркале, отражалось их оперение. Через несколько минуту купание птиц кончилось. Гуси, словно по команде, мгновенно, с характерным шумом оторвались от воды и потянулись косяком навстречу заре к синему морю.

(154 слова) (По М.Деменку)

Раздел: Морфология и орфография

Контрольный диктант.

Текст задания

Правописание О и Е после шипящих в корне слов, Н и НН в прилагательных и причастиях, безударные гласные в окончаниях прилагательных причастий; знаки препинания при однородных и обособленных членах предложения

Время на подготовку и выполнение: 45 минут

Конец зимы.

Бал конец зимы. Санный путь испортился. Широкая улица, вся исполосованная мокрыми темными колеями, из белой стала грязно-желтой. В глубоких ухабах стояла вода, а в палисадничке, перед домом Наседкина, высокий сугроб снега осел, сделался ноздреватым и покрылся сверху серым налетом. Заборы размякли от сырости.

В городском саду, на деревьях,-там, где среди голых верхушек торчали пустые гнезда, без умолку кричали галки. Они отлетали и тотчас же возвращались, качались на тонких ветках, неуклюже взмахивая крыльями, или черными тяжелыми комками падали сверху вниз. И птичья суета, и рыхлый снег, и печальный задумчивый перезвон колоколов, и запах оттаивающей земли-все говорило о близости весны, все было полно грустного и сладостного весеннего очарованию.

Иван Вианорыч степенно двигался по деревянному тротуару, часто и внушительно постукивая большими кожаными галошами. На Дворянской его обогнал десяток гимназистов разного возраста. Они шли парами, громко смеясь и сталкивая друг друга с помоста в снег. Сзади шагал долговязый молодой учитель в синих очках, с козлиной черной бородкой. Проходямимо Наедкина, учитель поглядел ему прямо в лицо тем открытым, дружеским взглядом, которым так славно смотрят весной очень молодые люди.

(175 слов.) (По А. И. Куприну.)

Раздел: Обобщающее повторение.

Контрольный диктант.

Текст задания

ЛИСТОРЕЗЫ

В Южной Америке обитают муравьи, которых называют листорезами. Они достаточно крупные, достигают полутора сантиметров, и у них довольно своеобразный муравейник. Он представляет большую кучу голой земли, а в подземной части ее находится основное муравьиное гнездо.

В доме коллективных насекомых, разумеется, должен быть порядок. Поэтому листорезам, как и нашим лесным муравьям, бездельничать некогда. Они все время расширяют и углубляют подземную часть гнезда, вынося землю на поверхность. Если вдруг какой-нибудь муравей оказался присыпанным землей, он начинает издавать сигналы бедствия… И тогда собратья-муравьи, услышав этот сигнал и точно определив по нему место, где находится попавший в беду, начинают его откапывать.

Чуть свет муравьи-листорезы разбредаются по тропинкам в разных направлениях. А затем, забравшись на дерево, принимаются срезать листья. Откусив кусочек, насекомое берет его в челюсти и, прикрывшись им, будто зонтиком, ползет назад к муравейнику.

Дома муравьи обрабатывают кусочки листьев и делают из них <<грядки>>, на которых выращиваю один из видов плесневых грибков, свою основную пищу.

Критерии оценки

«5» - в тексте 1 негрубая орфографическая ошибка.

«4» - в тексте 2 орфографические ошибки.

«3» - в тексте 3-4 орфографические ошибки.

«5» - в тексте 5 и более орфографических ошибок.

**3.2. тестовые задания**

Промежуточная аттестация по русскому языку (1 курс, 1 семестр).

**Вариант 1**

**Задание 1**. Подберите из предложенных вариантов, синоним к заимствованному слову *банкрот.*

А) пустота

Б) разорение

В) кризис

Г) крушение

**Задание 2**. Выберите пример словосочетания с прямым значением*.*

А) ровная дорога

Б) зеленая улица

В) золотая осень

Г) море флагов

**Задание 3**. Какие основные понятия изучает раздел русского языка синтаксис*?*

А) части речи

Б) словосочетания, предложения

В) морфемы, состав слов

Г) звуки, буквы, слоги

**Задание 4.** В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Звук был и музыкой, и осмысленным словом, и живым голосом одновременно, от него сладко заныло в середине костей, словно КОСТНЫЙ мозг радостно отзывался…

2. Кое-какие надежды подавала Ленинка: пополняя свой ИНФОРМАТИВНЫЙ банк, братья не могли не пользоваться библиографическим отделом публичной библиотеки.

3. Вторую половину группы составляли громкоголосые, ярко одетые девицы, все без исключения сильно накрашенные и с НАРАЩЕННЫМИ ногтями.

4. О многих своих открытиях, ввиду их закрытого характера, пока существует ВРАЖДЕБНЫЙ лагерь, я, естественно, не могу рассказать.

5. Он опускался на колени на ЛЕДЯНОЙ кафельный пол, бил поклоны.

**Задание 5.** Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

А) прим..рение

Б) просв...щение

В) расп..сание

Г) пол..жение

**Задание 6.** В предложении «**Это** произошло прошлым летом», выделенное слово- это:

А) сказуемое

Б) дополнение

В) подлежащее

Г) определение

**Задание 7.** Какая из предложенных грамматических форм подходит слову **важнейший**?

А) имя прилагательное, простая форма превосходной степени.

Б) имя прилагательное, простая форма сравнительной степени.

В) причастие, в форме мужского рода, единственного числа.

Г) имя прилагательное, сложная форма превосходной степени.

**Задание 8.** Какое изобразительно - выразительное средство заключено во фразе *«против кого дружите»?*

1. метонимия.

Б) метафора.

1. синекдоха.

Г) оксюморон.

**Задание 9.** Каким способом образовано слово *«лесостепь»?*

A) сложение основ при помощи соединительной гласной.  
Б) сложение целых слов.

B) приставочный способ словообразования.  
Г) приставочно-суффиксальный способ.

**Задание 10.**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

А) цепОчка

Б) прозорлИва

В) обОдриться

Г) донЕльзя

Д) накренИться

**Задание 11** *Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова* **ВИД**.   
Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.  
 *То, как выглядит цветок, во многом зависит от способа, которым он опыляется. (2) Виды, которые опыляются ветром, обычно мелкие, невзрачные, без яркой окраски, поскольку им не нужно привлекать внимание насекомых и птиц для распространения своей пыльцы. (3) ... цветки, опыление которых зависит от существ, переносящих пыльцу, должны привлекать их внимание, так как они помогут осуществить перекрестное опыление, такие цветки более привлекательны.*

ВИД, ы., м.р.  
1. Внешний облик кого-л.; внешность, наружность (обычно как проявление состояния здоровья, характера, настроения и т.п.). Больной, здоровый, цветущий вид у кого-л. Требования к внешнему виду военнослужащего. Появиться в нетрезвом виде. Делать вид (притворяться).  
2. Местность, открытая взору. Прекрасный вид из окна. Снять комнату с видом на море.   
3.  Изображение природы, местности и т.п. в живописи, графике и т.п.; пейзаж. Виды Крыма. Альбом с видами Москвы.   
4. Планы, расчёты, намерения относительно чего-л. Виды на будущее. Виды на урожай. Вид на жительство.   
5. Классификационная единица в систематике, объединяющая разряд предметов, явлений и т.п. с одинаковыми признаками, входящий в состав более общего разряда (рода). Кресло - вид мебели.   
6. Лингв. Грамматическая категория, обозначающая характер протекания глагольного действия. Совершенный, несовершенный вид.

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.     
А) отм..рающий, ск..чок, оз..рение  
Б) пом..риться, заг..релый, водор..сли  
В) ед..нение, аб..жур, см..тритель  
Г) ск..куны, бл..стящий, попл..вок   
Д) пор..вняться, р..внина, тв..рение

**Вариант 2.**

**Задание 1**.Подберите из предложенных вариантов, синоним к заимствованному слову *антракт.*

А) финал

Б) перерыв

В) завершение

Г) конец

**Задание 2.** Выберите пример словосочетания с прямым значением*.*

А) воет буря

Б) золотая пора

В) свежая газета

Г) новая обувь

**Задание 3.** Что называется предложением?

А) сочетание двух или нескольких самостоятельных слов

Б) слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение

В) в переводе с латинского языка «ткань; связь, соединение»

Г) отступ вначале строки, красная строка

**Задание 4.** 2. Задание

В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Играл орган ― хорал Баха, музыка торжественная и ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ.

2. ДИКТАТ и авторитаризм питаются, точнее, паразитируют на свободе, ибо способы действия авторитаризма стары и однообразны, свобода всякий раз нова.

3. Сейчас церковь малость обшаркана, зато оклеена вся снизу разными КРАСОЧНЫМИ плакатами.

4. Он верил только жене и детям, а вне их был чужой мир, чужой и ВРАЖЕСКИЙ.

5. Он предложил ОПЛАТИТЬ весь срок вперед и выторговал скидку.

**Задание 5.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

А) Эксп..нат

Б) выб..рать

В) с..рдитый

Г) прик…саться

Д) заг..релый

**Задание 6**. В предложении «Он тебя за **четверть часа** доставит», выделенное слово является:

А) обстоятельство

Б) дополнение

В) подлежащее

Г) определение

**Задание 7.** Какая из предложенных грамматических форм подходит слову **приземлиться**?

А) глагол, совершенного вида, непереходный, невозвратный, повелительного наклонения

Б) глагол, несовершенного вида, переходный, возвратный, условного наклонения

В) глагол, совершенного вида, непереходный, возвратный, изъявительного наклонения

Г) глагол, несовершенного вида, непереходный, возвратный, изъявительного наклонения

**Задание 8.** Какое изобразительно-выразительное средство заключено во фразе *«зал зааплодировал»?*

1. метонимия

Б) метафора

1. синекдоха

Г) оксюморон

**Задание 9.** Каким способом образовано слово *«диван - кровать»?*

1. сложение основ при помощи соединительной гласной и суффикса

Б) сложение целых слов

1. приставочный способ словообразования

Г) приставочно-суффиксальный способ

**Задание 10**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО**  выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
А) оптОвый  
Б) баловАть  
В) прИбыв  
Г) добелА  
Д) досУг

**Задание 11** *Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения* слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.   
*Ученые давно пытаются выяснить, если ли у слонов самосознание и проводят тесты зеркалом. (2)В ходе таких экспериментов было установлено, что слоны, видя отражение в зеркале, принимают его за собственное. (3) …, можно говорить о том, что у слонов в какой-то мере есть самосознание и их психическая и социальная жизнь намного сложнее, чем может показаться.*

ЖИЗНЬ, и, ж.р.   
1. Особая форма существования материи, возникающая на определённом этапе её развития, основным отличием которой от неживой природы является обмен веществ. Ж. растительного мира. Законы жизни. Ж. Вселенной. Ж. Земли, Солнца. Ж. леса. Ж. моря, гор.   
2. Физиологическое состояние живого организма (человека, животного, растения) от зарождения, роста, развития и до разрушения (противоп.: смерть). Беречь ж. Дорожить жизнью.Ж. едва теплилась в нём.   
3. Полнота проявления физических и духовных сил. Кто-л. полон жизни. В нём много энергии, много жизни. Любовь вдохнула в неё новую ж. (вызвала сильный подъём всех жизненных сил).   
4. Время, период существования от рождения до смерти. Короткая, долгая ж. Ж. провести, дожить, доживать и т.п. В начале, в конце жизни.   
5. Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях, в различных областях, сферах. Хозяйственная ж. страны. Ж. государства. Ж. человечества. Сегодняшняя ж. мирового сообщества. Общественная ж. Духовная ж. Ж. в искусстве, в науке.   
6. Реальная действительность; бытие. В окружающей жизни немало интересного. В жизни он совсем другой, чем на сцене.   
7. Оживление, возбуждение, вызываемое деятельностью живых существ. Проснулись птицы, и ж. началась. К вечеру ж. на улицах замирает. Ж. на базаре кипит вовсю.

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.   
А) утв..рь, г..ризонт, п..рила   
Б) р..внина, прил..жение, соч..тание   
В) дов..рительно, раств..ритель, в..реница   
Г) прот..рать, р..стовщик, прин..мающий   
Д) экл..ктизм, к..ридор, пл..вник

**Вариант 3.**

**Задание 1**. Подберите из предложенных вариантов, синоним к заимствованному слову  *банкрот.*

А) кризис

Б) крушение

В) разорение

Г) пустота

**Задание 2.** Выберите пример словосочетания с переносным значением*.*

А) шумит лес

Б) интересный рассказ

В) чистые туфли

Г) зеленая трава

**Задание 3.** Какие основные понятия изучает раздел морфемика?

А) части речи

Б) словосочетания, предложения

В) морфемы, состав слов

Г) звуки, буквы, слоги

**ЗАДАНИЕ 4.** 3. Задание

В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте

лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Да и кто ЗАПЛАТИТ предприятиям и заводам потери от ваших опозданий?

2. Вся бытовая техника, как правило, выходит из строя на другой день после окончания ГАРАНТИЙНОГО срока.

3. Алиса со ВЗДОХОМ отдала документы и отвернулась к окну.

4. Мы общаемся, и у нас вроде происходит какой-то БЛАГОТВОРНЫЙ взаимообмен энергиями, я это чувствую.

5. Дался им итальянский камертон благозвучия, и зато уже не смей похвалить иного, между тем как всякий язык под пером искусного писателя может стать ГАРМОНИЧЕСКИМ и нежным.

**ЗАДАНИЕ 5.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

А) Эксп..нат

Б) выб..рать

В) с..рдитый

Г) прик…саться

Д) заг..релый

**Задание 6.** В предложении «На девочке тулуп, меховая шапка, и притом она **закутана** в шаль», выделенное слово является:

А) сказуемое

Б) дополнение

В) подлежащее

Г) определение

**Задание 7**. Какая из предложенных грамматических форм подходит слову **выполняя**?

А) деепричастие, несовершенного вида

Б) деепричастие, совершенного вида

В) наречие, простая форма сравнительной степени

Г) глагол, несовершенного вида, переходный

**ЗАДАНИЕ 8.** Какой прием заключен в примере: *обман зрения - галлюцинация - мираж?*

1. метафора

Б) градация

1. антитеза

Г) оксюморон

**Задание 9.** Каким способом образовано слово *«столовая» (прилагательное).*

А) сложение слов

Б) переход из одной части речи в другую

В) суффиксальный способ

Г) приставочный способ

**Задание 10.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.   
А) бАрмен   
Б) ломОта   
В) вклЮчишь   
Г) киломЕтр   
Д) дОверху

**Задание 11**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СКОРОСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

*(1)Никто точно не знает, сколько лет Вселенной. (2)Долгое время ученые считали, что Вселенная образовалась 15-20 млрд лет назад. (3)Такое мнение основывалось на математических расчетах, в которых использовалась наблюдающаяся в настоящее время скорость расширения Вселенной. (4) ... данные, полученные с помощью космического телескопа Хаббла, указывают на то, что Вселенная почти в два раза моложе.*

СКОРОСТЬ, и, ж.р.  
1. Степень быстроты движения кого-, чего-л. или распространения чего-л., а также совершения какого-л. действия, протекания процесса. Развить, увеличить с. Набирать с. Превышать с. Определить с. Достигнуть максимальной скорости. Высокая, предельная с. Сверхзвуковая с.Бешеная с. (разг.). С. полёта. С. бега. С. течения. С. света. С. звука.С. стрельбы. С. резания. С. вычисления. С. вращения.   
2. Разг. Большая быстрота движения или осуществления чего-л. Срежем угол для скорости.   
3. (с опр.). Ж.-д. Степень быстроты доставки грузов. Отправка грузов малой скоростью. Груз идёт пассажирской скоростью.   
4. Техн. Степень тяговой силы автомашины, трактора и т.п., изменяющаяся в зависимости от порядка сцепления шестерён. Включить с. Переключение скоростей. Первая (вторая, третья) 5. Разг. Очень быстро, стремительно. Мчаться на всех скоростях. Со скоростью кого-чего. в зн. нареч. Ползёшь со скоростью черепахи.

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.   
А) выл..жен, ск..чок, отл..жения   
Б) клев..та, г..рмония, вд..леке

В). непром..каемый, л..коничный, ф..нтазия

Г). соб..рательство, г..релый, выр..щенный

Д). разд..рут, см..нать, р..стение

**Вариант 4.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Определить значение слова иностранного происхождения *«раритет».*

1. предмет интерьера

Б) равенство

1. старинная ценная вещь

Г) механизм

**Задание 2.** Выберите пример словосочетания с переносным значением*.*

А) золотой кулон

Б) чистый лист бумаги

В) луч надежды

Г) рябиновый куст

**Задание 3.** Какие основные понятия изучает раздел морфология?

А) части речи

Б) словосочетания, предложения

В) морфемы, состав слов

Г) звуки, буквы, слоги

**Задание 4.**

В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Господа, поверьте, что я постараюсь быть достойным той чести, которую мне делает Раиса Павловна, ИЗБИРАЯ меня своим супругом.

2. Вскоре выяснилось, что твердая рука, чья бы и какая бы она ни была, после затяжной анархии, разброда и шатания способна оказать быстрое БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ влияние на состояние дел.

3. Маменька её поедом ест, а она, как тень какая, ходит БЕЗОТВЕТНАЯ.

4. Картофелина же эта ― не плод, как многие говорят, а КОРНЕВОЕ образование.

5. Он тоже был ЗАЧИНЩИКОМ, хотя в последнюю минуту решил не принимать участия

**ЗАДАНИЕ 5.**

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

А) Прим..рение

Б) просв...щение

В) расп..сание

Г) пол..жение

Д) арт...ллерия

**Задание 6.** В предложении «Каждый, кто **честен**, встань с нами вместе против огня и войны», выделенное слово является:

А) обстоятельство

Б) дополнение

В) сказуемое

Г) определение

**Задание 7.** Какая из предложенных грамматических форм подходит слову **прочитавший** (статью)?

А) причастие, совершенного вида, прошедшего времени

Б) причастие, несовершенного вида, прошедшего вида

В) имя прилагательное, в форме единственного числа, мужского вида

Г) глагол, совершенного вида, переходный, прошедшего времени

**Задание 8.** Какой прием заключен в примере: *золотая осень?*

1. метафора

Б) градация

1. антитеза

Г) оксюморон

**Задание 9.** Каким способом образовано слово «*орденоносец*»

А) сложение начальной части слова с целым словом

Б) сложение слов

В) образование слов из словосочетаний

Г) сложение основ при помощи соединительной гласной *о* и *е*

**Задание 10.**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.   
А) нарОст   
Б) опломбИровать   
В) надОлго   
Г) кУхонный   
Д) приручЁнный

**Задание 11**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖЕЛЕЗНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЖЕЛЕ́ЗНЫЙ**, -ая, -ое.

1. см. железо.

2. перен. Сильный, крепкий. *Железное здоровье. Железные мускулы.*

3. перен. Твёрдый, непреклонный, неотразимый. *Железная воля. Железная дисциплина. Железная логика. Железные доводы.*

4. железно, нареч. Твёрдо, с полной уверенностью (прост.). *Обещать железно.*

5. железно, частица. Непременно, обязательно (прост.).

*Сказал, значит, сделаю. Железно!*

*Спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию, отличались, по свидетельству древних авторов, не только отвагой и железной дисциплиной, но и особой речью, которая являлась образцом чёткости и краткости. (2)Классический пример такой речи приведён в легенде о письме Филиппа II, царя Македонии, который написал спартанцам: «<...> я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сровняю город с землёй», на что спартанцы ответили одним словом: «Если». (3)Краткость и точность суждений спартанцев так поразили древних греков, что Платон ввёл в оборот словосочетание «лаконическая краткость»,*

**Задание 12**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

А) отм..рающий, ск..чок, оз..рение   
Б) пом..риться, заг..релый, водор..сли   
В) ед..нение, аб..жур, см..тритель   
Г) ск..куны, бл..стящий, попл..вок   
Д) пор..вняться, р..внина, тв..рение

Промежуточная аттестация по русскому языку (2 курс, 1 семестр)

*Вариант I*

Часть 1

*А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1) о хокке…, о флотил…; 2) о просторечи…, о счасть…

3) на отмел…, о Греци…, 3) он чу…т, он вытр…т.

*А2. В каком слове пропущена буква Е?*

1) Зала…вший пёс; 2) досто…н бОльшего; 3) удосто…н награды; 4) цветок взлеле…н.

*А3.В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?*

1) Вы…вление, зат…мнённый, ст…раться;

2) те…ретический, постр…ение, дисципл..нировать;

3) уд…вольствие, к…ммуникабельный, бл…стеть;

4) отл…чительный, комп…тентность, р…шить.

*А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1) об..греватель, нед..печённый, н…испособнейший;

2) пр…забавный, пр…вратности(судьбы), пр..небрегать;

3) ра…хаживать, бе…полезный, в..бодрить;

4) с..ронизировать, по..грать, от..гравшись.

*А5. В каком слове пишется одна буква Н?*

1) Рискова…ый поступок; 2) большие золочё…ые ложки;

3) замороже…ые фрукты; 4) увлечё…о работал.

*А6. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?*

1) По степи, (НЕ)успевшей остыть за ночь, опять тянет тёплый ветер.

2) Очень (НЕ)весёлый выдался денёк!

3) Мачеха сразу (НЕ)взлюбила мальчика.

4) Поэма построена из отдельных (НЕ)завершённых глав.

*А7. В каком ряду все слова пишутся через дефис?*

1) (Полу)правда, каких(либо), (северо)восточный;

2) (плащ)накидка, написал(таки), (выпукло)вогнутый;

3) будь (по)вашему, офицер(ракетчик), (всё)равно;

4) (медленно)медленно, потому(то), (авиа)модель.

*А8. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.*

(ОТ)ТОГО я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел.

1) ОТТОГО – всегда пишется слитно. 2) ОТ ТОГО – всегда пишется раздельно.

3) ОТТОГО – здесь наречие с приставкой, поэтому пишется слитно.

4) ОТ ТОГО – здесь предлог ОТ с местоимением ТОГО, поэтому пишется раздельно.

*А9. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?*

1) Заботливый, 2) настигнем, 3) вычеркнутый, 4) прилепляя.

*А10. Укажите ошибку в образовании формы слова.*

1) килограмм помидоров, 2) будущие выборы, 3) в двух тысяч втором году, 4) опять ошиблась.

*А11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Записывая математическое выражение,

1) используйте только натуральные числа.

2) мною была допущена ошибка.

3) должны соблюдаться определённые правила расположения знаков и символов.

4) требуется внимание.

*А12. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении*:

День угасал ( ) и стала быстро надвигаться вечерняя темнота.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, пред союзом И запятая нужна.

*А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?*

Под солнцем ярко светились (1) соперничая с ним (2) необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

1) 1, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1,2,3.

Прочитайте текст и выполните задания А14 – А16; В1 – В4

(1)Римляне, сограждане и друзья! (2)Судите меня по своему разумению и пробудите свои чувства, чтобы вы смогли судить лучше.

(3)Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше. (4)И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше.

(5) Что вы предпочли бы: чтобы Цезарь был жив, а вы умерли рабами или чтобы Цезарь был мёртв и вы все жили свободными людьми? (6)Цезарь любил меня, и я его оплакиваю, он был удачлив, и я радовался этому, за доблести я чтил его, но он был властолюбив – поэтому я убил его. (7)За любовь – слёзы, за его доблести – почёт, за его властолюбие – смерть. (8)Кто здесь настолько низок, чтобы желать стать рабом? (9)Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? (10)Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить своё отечество?

(Речь Брута после убийства Юлия Цезаря)

*А14. Какая из следующих формулировок НАИБОЛЕЕ полно выражает основную мысль текста?*

1) Я любил Цезаря не меньше, чем вы.

2) Цезарь был властолюбив и хотел сделать вас рабами.

3) Я убил Цезаря ради вашей свободы.

4) Среди вас есть те, кто желает стать рабом.

*А15. Определите стиль и тип речи текста.*

1) Разговорный стиль , повествование; 2) публицистический стиль, рассуждение;

3) художественный стиль, повествование; 4) научный стиль, рассуждение.

*А16. Какое предложение связано с предыдущим с помощью союза и указательного местоимения?*

1) 3; 2) 4; 3) 5; 4) 6.

Часть 2

*В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово КТО (предложение 8).*

*В2. Назовите тип подчинительной связи, который использован в словосочетании ИСКРЕННЕ ЛЮБИВШИЙ (предложение 3)*

*В3. Среди предложений 5 – 10 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.*

*В4. Среди предложений 2 -10 найдите сложные предложения с разными видами связи. Напишите их номера.*

Вариант II

Часть 1

*А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1) о жреби…, о мифологи…; 2) независ…мый, он стел…т;

3) о бутыл…, о чароде…, 3) он разве…т, он гон…т.

*А2. В каком слове пропущена буква Е?*

1) Ладно скро…н; 2) досто…н уважения; 3) завис..т от обстоятельств; 4) раста…л снег.

*А3.В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?*

1) сх…матический, к…мпонент, предл…гается;

2) обн…лённый, сост…вление, проб...раться;

3) сист…матизация, ф…рмулировка, ум…лчать;

4) обог…щение, сл…жившийся, д…льнейшая.

*А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1) д…пущенный, пр…образ, н…илучший;

2) пр…обретение, пр…светлый, пр…рост;

3) в…лелеять, обе…доленный, ра…грести;

4) вз...скательный, от…скать, по…сковый.

*А5. В каком слове на месте пропуска пишется НН?*

1) Ружьё заряже…о; 2) прямая мощё…ая дорога;

3) глиня…ый горшок; 4) бронироа…ый автомобиль.

*А6. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?*

1) (НЕ)успевшие отцвести лесные цветы поблекли.

2) Я увидел (НЕ)похожего на брата седоватого мужчину

3) В играх Серёжа оказался очень (НЕ)ловким.

4) (НЕ)доумевая, Петя внимательно посмотрел на отца.

*А7. В каком ряду все слова пишутся слитно?*

1) (Обер)прокурор, (в)следствие болезни,(чисто)кровный;

2) (кратко)временный, пол(зала), (по)всюду;

3) (по)пусту, (единственно)возможный, вряд(ли);

4) (крем)сода, (огне)упорный, (полу)тёмный.

*А8. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.*

ТАК(ЖЕ), как и вчера, на площади шумели и суетились люди.

1) ТАКЖЕ – всегда пишется слитно. 2) ТАК ЖЕ – всегда пишется раздельно.

3) ТАК ЖЕ – здесь наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

4) ТАКЖЕ – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.

*А9. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?*

1) Выворачивая, 2) насаженный, 3) прослушавший, 4) подробности.

*А10. Укажите ошибку в образовании формы слова.*

1) наиболее правильнее, 2) свыше четырёх тысяч метров,

3) несколько юношей, 4) опять попробую.

*А11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Пользуясь советами специалистов,

1) вы можете сами отремонтировать свою квартиру.

2) требуется внимательное отношение к ним.

3) у меня возникло своё решение проблемы.

4) всё станет понятно.

*А12. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

Базаров привёз с собой микроскоп ( ) и целыми днями с ним возился.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, пред союзом И запятая нужна.

*А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?*

Вокруг ходили (1) какие-то странные люди (2)интересы (3)которых (4) были совсем чужды Эдуарду Андреевичу.

1) 1, 4; 2) 2; 3) 3; 4) 1,3.

*Прочитайте текст и выполните задания А14 – А16; В1 – В4*

(1) Вдохновение – строгое рабочее состояние человека. (2)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (3)Так же, как пресловутые муки творчества.

(4) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а не кокетливо помахивает рукой.

(5) Каждый человек, хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(6) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (8)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(9) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(10) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже на самые скрытые, самые незаметные звуки жизни. (11) Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(По К.Паустовскому)

*А14. Какая из следующих формулировок НАИБОЛЕЕ полно выражает основную мысль текста?*

1) Вдохновение -- это состояние, когда человек работает во всю силу.

2) Вдохновение – это восторг, озарение.

3) Вдохновение – это душевный подъём.

4) Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

*А15. Определите стиль и тип речи текста.*

1) публицистический, рассуждение и описание; 2) официально-деловой, рассуждение;

3) художественный стиль, повествование; 4) научный стиль, описание.

*А16. Какое предложение связано с предыдущим с помощью наречия и притяжательного местоимения?*

1) 3; 2) 8; 3) 5; 4) 10.

Часть 2

*В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ПЕРВАЯ (предложение 9).*

*В2. Назовите тип подчинительной связи, который использован в словосочетании МУКИ ТВОРЧЕСТВА (предложение 3)*

*В3. Среди предложений 5 – 8 найдите предложение с обособленными распространёнными определениями. Напишите его номер.*

*В4. Среди предложений 1 - 6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.*

Вариант III

Часть 1

*А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1) о хокке…, о флотил…; 2) о просторечи…, о счасть…

3) на отмел…, о Греци…, 3) он чу…т, он вытр…т.

*А2. В каком слове пропущена буква Е?*

1) о заболевш…м зубе; 2) досто…н бОльшего;

3) с иногородн..м жителем; 4) цветок взлеле…н.

*А3.В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?*

1) Ст..рательно,оз..рённый, кв..танция;

2) эп..демия, пласт..линовый, пре..бразовать;

3) пре..бладать,п..чать,тор..пясь;

4) осл..жнённый, м..лькает, м..тодика.

*А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1) не..жиданный, с..мнение, н…завтра;

2) пр…забавный, пр…следовать, пр…рекание;

3) и..бежать; ни..падающий,ра..весёлый;

4) об..грать, раз..скать, за..скивающий.

*А5. В каком слове на месте пропуска пишется НН?*

1) Цели…ая земля; 2) кипячё…ое молоко;

3) море взволнова…о ветром; 4) непроше…ый гость.

*А6. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?*

1) Иван Иванович - вовсе (НЕ)дурной человек.

2) Люди совсем (НЕ)одинаково чувствительны к смерти

3) Метели как (НЕ)бывало.

4) Ничего (НЕ)замечая, затянула она скучную жизнь.

*А7. В каком ряду все слова пишутся через дефис?*

1) (Полу)правда, каких(либо), (северо)восточный;

2) (плащ)накидка, написал(таки), (выпукло)вогнутый;

3) будь (по)вашему, офицер(ракетчик), (всё)равно;

4) (медленно)медленно, потому(то), (авиа)модель.

*А8. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.*

(ОТ)ЧЕГОбы и не съесть эту кашу, если она вкусная.

1) ОТЧЕГО – всегда пишется слитно. 2) ОТ ЧЕГО – всегда пишется раздельно.

3) ОТЧЕГО – здесь наречие с приставкой, поэтому пишется слитно.

4) ОТ ЧЕГО – здесь предлог ОТ с местоимением ЧЕГО, поэтому пишется раздельно.

*А9. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?*

1) Бесконечный, 2) задумав, 3) подсыпающий, 4) свирепость.

*А10. Укажите ошибку в образовании формы слова.*

1) у башкир, 2) клади быстрее, 3) около пятиста метров, 4) пять статей.

*А11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Изучая растения средней полосы,

1) у меня появился интерес к этой проблеме.

2) некоторые из них используются для озеленения участков.

3) они были собраны в гербарий.

4) обратите внимание на их отличие от растений других зон.

*А12. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

День угасал ( ) и стало быстро темнеть.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, пред союзом И запятая нужна.

*А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?*

Под солнцем ярко светились (1) соперничая с ним (2) необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.

1) 1, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1,2,3.

*Прочитайте текст и выполните задания А14 – А16; В1 – В4*

(1)Римляне, сограждане и друзья! (2)Судите меня по своему разумению и пробудите свои чувства, чтобы вы смогли судить лучше.

(3)Если в этом собрании есть хоть один человек, искренне любивший Цезаря, то я говорю ему: любовь Брута к Цезарю была не меньше. (4)И если этот друг спросит, почему Брут восстал против Цезаря, то вот мой ответ: не потому, что я любил Цезаря меньше, но потому, что я любил Рим больше.

(5) Что вы предпочли бы: чтобы Цезарь был жив, а вы умерли рабами или чтобы Цезарь был мёртв и вы все жили свободными людьми? (6)Цезарь любил меня, и я его оплакиваю, он был удачлив, и я радовался этому, за доблести я чтил его, но он был властолюбив – поэтому я убил его. (7)За любовь – слёзы, за его доблести – почёт, за его властолюбие – смерть. (8)Кто здесь настолько низок, чтобы желать стать рабом? (9)Кто здесь настолько одичал, что не хочет быть римлянином? (10)Кто здесь настолько гнусен, что не хочет любить своё отечество?

(Речь Брута после убийства Юлия Цезаря)

*А14. Какая из следующих формулировок НАИБОЛЕЕ полно выражает основную мысль текста?*

1) Я любил Цезаря не меньше, чем вы.

2) Цезарь был властолюбив и хотел сделать вас рабами.

3) Я убил Цезаря ради вашей свободы.

4) Среди вас есть те, кто желает стать рабом.

*А15. Определите стиль и тип речи текста.*

1) Разговорный стиль , повествование; 2) публицистический стиль, рассуждение;

3) художественный стиль, повествование; 4) научный стиль, рассуждение.

*А16. Какое предложение связано с предыдущим с помощью союза и указательного местоимения?*

1) 3; 2) 4; 3) 5; 4) 6.

*Часть 2*

*В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово КТО (предложение 8).*

*В2. Назовите тип подчинительной связи, который использован в словосочетании В ЭТОМ СОБРАНИИ (предложение 3)*

*В3. Среди предложений 5 – 10 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.*

*В4. Среди предложений 2 -10 найдите сложные предложения с разными видами связи. Напишите их номера.*

Вариант IV

Часть 1

*А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

1) о жреби…, о мифологи…; 2) независ…мый, он стел…т;

3) о бутыл…, о чароде…, 3) он разве…т, он гон…т.

*А2. В каком слове пропущена буква Е?*

1) Ладно скро…н; 2) досто…н уважения; 3) завис..т от обстоятельств; 4) раста…л снег.

*А3.В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?*

1) вы..вление, зат..мнение, ст..раться;

2) уд..вольствие, к..ммуникабельный, бл..стеть;

3) те..ретический, постр…ение, дисципл…нировать;

4) отл…чительный, комп…тентность, р…шить.

*А4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

1) д…пущенный, пр…образ, н…илучший;

2) пр…обретение, пр…светлый, пр…рост;

3) в…лелеять, обе…доленный, ра…грести;

4) вз...скательный, от…скать, по…сковый.

*А5. В каком слове на месте пропуска пишется НН?*

1) Вощё…ый блестящий пол; 2) офицеры контуже..ы;

3) ледя..ой взгляд; 4) необоснова…ый вывод.

*А6. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?*

1) (НЕ)успевшие отцвести лесные цветы поблекли.

2) Я увидел (НЕ)похожего на брата седоватого мужчину

3) В играх Серёжа оказался очень (НЕ)ловким.

4) (НЕ)доумевая, Петя внимательно посмотрел на отца.

*А7. В каком ряду все слова пишутся слитно?*

1) (Обер)прокурор, (в)следствие болезни,(чисто)кровный;

2) (кратко)временный, пол(зала), (по)всюду;

3) (по)пусту, (единственно)возможный, вряд(ли);

4) (крем)сода, (огне)упорный, (полу)тёмный.

*А8. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.*

Мы отвечаем перед будущим (ЗА)ТО, что дети должны действительно понять нашу жизнь.

1) ЗАТО– всегда пишется слитно. 2) ЗА ТО – всегда пишется раздельно.

3) ЗА ТО– здесь предлог ЗА с местоимением ТО, поэтому пишется раздельно.

4) ЗАТО – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.

*А9. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?*

1) Выворачивая, 2) насаженный, 3) прослушавший, 4) подробности.

*А10. Укажите ошибку в образовании формы слова.*

1) наиболее правильнее, 2) свыше четырёх тысяч метров,

3) несколько юношей, 4) опять попробую.

*А11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.*

Пользуясь советами специалистов,

1) вы можете сами отремонтировать свою квартиру.

2) требуется внимательное отношение к ним.

3) у меня возникло своё решение проблемы.

4) всё станет понятно.

*А12. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

Базаров привёз с собой микроскоп ( ) и целыми днями с ним возился.

1) Сложное предложение, перед союзом И запятая нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, пред союзом И запятая нужна.

*А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?*

Вокруг ходили (1) какие-то странные люди (2)интересы (3)которых (4) были совсем чужды Эдуарду Андреевичу.

1) 1, 4; 2) 2; 3) 3; 4) 1,3.

*Прочитайте текст и выполните задания А14 – А16; В1 – В4*

(1) Вдохновение – строгое рабочее состояние человека. (2)Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. (3)Так же, как пресловутые муки творчества.

(4) Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а не кокетливо помахивает рукой.

(5) Каждый человек, хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

(6) Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

(7) Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. (8)Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

(9) Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(10) Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже на самые скрытые, самые незаметные звуки жизни. (11) Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(По К.Паустовскому)

*А14. Какая из следующих формулировок НАИБОЛЕЕ полно выражает основную мысль текста?*

1) Вдохновение -- это состояние, когда человек работает во всю силу.

2) Вдохновение – это восторг, озарение.

3) Вдохновение – это душевный подъём.

4) Но как бы мы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

*А15. Определите стиль и тип речи текста.*

1) публицистический, рассуждение и описание; 2) официально-деловой, рассуждение;

3) художественный стиль, повествование; 4) научный стиль, описание.

*А16. Какое предложение связано с предыдущим с помощью наречия и притяжательного местоимения?*

1) 3; 2) 8; 3) 5; 4) 10.

Часть 2

*В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово ПЕРВАЯ (предложение 9).*

*В2. Назовите тип подчинительной связи, который использован в словосочетании МУКИ ТВОРЧЕСТВА (предложение 3)*

*В3. Среди предложений 5 – 8 найдите предложение с обособленными распространёнными определениями. Напишите его номер.*

*В4. Среди предложений 1 - 6 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите его номер.*

Промежуточная аттестация по русскому языку (1 курс, 2 семестр)

**Вариант 1.**

*Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

1) Лекарственные препараты оказывают воздействие на организм, и, чтобы это воздействие не обратилось во вред, их нужно принимать только по назначению врача: дело в том, что у разных людей реакция организма на одно и то же лекарство может быть неодинаковой. (2)\_\_\_\_\_\_ у некоторых людей бывает аллергия на отдельные вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, некоторые лекарства нельзя принимать одновременно друг с другом или с определёнными продуктами. (З)Таким образом, принимая лекарства, нужно строго следовать указаниям врача и не превышать рекомендованные им дозы.

2.В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Лекарства нужно принимать только по назначению врача с учётом всех его рекомендаций во избежание нежелательных реакций организма на их приём.

2. Человеку необходимо принимать лекарства, которые назначает врач.

3. У некоторых людей бывает аллергия на определённые вещества, содержащиеся в лекарствах; кроме того, ряд лекарств нельзя принимать одновременно друг с другом или с отдельными продуктами.

4. Чтобы предупредить нежелательные последствия, необходимо принимать лекарства только по назначению врача в соответствии с его рекомендациями.

5. Реакция организма на приём лекарства может быть непредсказуемой, поэтому следует воздерживаться от их приёма.

3. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова ПРОДУКТ. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОДУКТ, -а, м.

1. Предмет как результат человеческого труда (обработки, переработки, исследования). Продукты производства.

2. Перен. Следствие, результат, порождение чего-либо (книжн.). Язык — продукт исторического развития.

3. Обычно мн. Предметы питания, съестные припасы. Молочные продукты.

4. Вещество, получаемое химическим или иным путём из другого вещества. Продукт горения.

5.В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕйший

крАны

положИла

досУг

пломбировАть

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Девушка сорвала с головы яркую беретку и небрежным движением ВСТРЯХНУЛА её — яркие брызги дождя разлетелись вокруг, переливаясь в лучах весеннего солнца.

2. Все предприятия общественного питания обязаны ПРЕДОСТАВЛЯТЬ потребителю информацию о своей государственной регистрации и наименовании зарегистрировавшего её органа.

3. В том случае, если АДРЕСАТ не приходит за почтовым переводом, посылкой, заказным письмом в течение пяти суток, почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

4. Чтобы приобрести не только воспитанного, но и ласкового и ИГРИСТОГО щенка, нужно сначала понаблюдать, удаётся ли заводчику создавать для домашних питомцев атмосферу любви и заботы.

5. Люди никогда не должны забывать о существовании в мире непреходящих, ВЕЧНЫХ ценностей.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

намного ДЛИННЫЕ

ПЯТИДЕСЯТИ посетителям

несколько АПЕЛЬСИНОВ

ОБЕИМИ руками

ПОСПЕШИТЕ пройти

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) заплатить, разгадать, утончённый

2) далёкий, фразеологический, компонент

3) экзаменатор, таинственно, энциклопедист

4) одичать, вредители, развалиться (на части)

5) утешение, лелеять (мечту), прикосновение

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) испо…тишка, по…крался, на…строить

2) в…бешённый, ра…ширение, во..хождение

3) пре..писание, по..считать, на..кусить

4) пр…ткнуться; пр..дирчивый, пр..вилегия

5) пан…сламизм, супер…дея, суб…нспектор

10.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) незатейл…вый, перестра..ваться

2) алюмини…вый, зашпакл…вать

3) магни…вый, вздраг…вать

4) затверд…вать, доверч…вый

5) забывч…вый, подпрыг…вать

11.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) расстел…шь, слыш…мый

2) продолж…шь, очист…вший

3) скрюч…шься, верт…шь

4) помож…шь, заслуж…нный

5) леч…шься, управля…мый

12. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) В станках, которые (не)предназначены для быстрого изготовления больших тиражей, отсутствует специальный механизм, который позволяет ускорять процесс печати.

2) Преподавателю (не)удалось встретиться со своими учениками в конце недели.

3) (Не)участвующие в игре ребята увлечённо следят за игрой одноклассников и громко выражают им свою поддержку.

4) Силы врага лучше переоценить, чем (не)дооценить.

5) Опустели аллеи старого парка, и уже (не)слышно оживлённого щебетания птиц.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) «(В)ПРОЧЕМ, (В)ВИДУ недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции», — подвёл профессор итог своим размышлениям по поводу высказывания любознательного, обладающего пытливым умом студента.

2) Берёзки (КАК)БУДТО застыли в задумчивости на склоне холма, любуясь уносящей свои воды (В)ДАЛЬ рекой.

3) Известно, что воробей (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня тратит очень много энергии и (ПО)ЭТОМУ не может голодать более двух суток.

4) (ВО)КРУГ разливался духмяный аромат дикой малины, и ТАК(ЖЕ) чудесно, как ночью, звучали где-то в густой листве трели соловья.

14. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Стройные берёзки и тонкие осины тянут свои ветки к солнцу и шелестят зелёной листвой.

2) После дождя весь лес сиял горел и переливался на солнце весёлыми разноцветными звёздочками.

3) Река уносит свои воды вдаль и теряется в лугах.

4) Воспитательница попросила малыша рассказать стихотворение или спеть песню.

5) В мире есть не только полезное но и красивое.

15.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Величественные белые птицы (1) опускаясь на воду (2) гордо изгибают шеи и (3) сложив прекрасные крылья (4) царственно плывут по блестящей глади озера.

16.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Между людьми (1) постоянно (2) происходит обмен знаниями, и ключом к получению этих знаний (3) конечно (4) является язык.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Толковый словарь включает слова (1) с помощью (2) которых (3) мы можем называть то (4) что существует в нас и вокруг нас.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Константин давно готовился произнести решительное признание (1) но (2) когда он видел Веру (3) почему-то все подготовленные и много раз произнесённые наедине с самим собой слова (4) сразу улетучивались из его головы.

19. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вдоль побережий материков тянется их подводная окраина — материковая отмель, или шельф. (2) Ее глубины не превышают 200 м, а ширина может быть различной. (3) Шельф — важнейшее место промысла рыбы и других морепродуктов, а также полезных ископаемых, прежде всего нефти и газа. (4) Ложе океана, подобно суше, имеет равнинные участки и горы, вершины которых иногда выступают над поверхностью океана в виде островов, а также впадины — желоба. (5) Средняя глубина Мирового океана — 3700 м; наибольшая — 11022 м в Марианском желобе, расположенном в Тихом океане. (6) Растительный и животный мир океанов и морей богат и разнообразен. (7) В их водах обитают самые крупные животные на Земном шаре — киты, тысячи видов рыб, морских водорослей, а также планктон — мельчайшие растительные и животные организмы.

**Вариант 2.**

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Радар служит для обнаружения объектов, которые находятся на большом расстоянии или вне поля зрения. (2)\_\_\_\_\_ , современный радар — это прибор, излучающий при помощи антенны электромагнитные волны, которые распространяются на очень большое расстояние, и если на их пути попадается какой-нибудь объект, то они отражаются от него и возвращаются обратно в точку излучения, то есть на антенну радара. (3) Радар воспринимает отражённые волны, он определяет по ним, на каком расстоянии находится объект, и отмечает это расстояние на специальном экране.

1.В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Электромагнитные волны, излучаемые современными радарами, способны преодолеть большие расстояния, прежде чем они возвращаются к источнику излучения — антенне радара.

2. Радар — это прибор, антенна которого излучает электромагнитные волны, отражающиеся от удалённого объекта и возвращающиеся обратно: таким образом можно обнаружить объект и зафиксировать расстояние до него.

3. Некоторые объекты, расположенные на большом расстоянии или вне поля зрения, способны излучать электромагнитные волны, которые современные радары могут уловить.

4. Современный радар способен воспринимать отражённые объектом электромагнитные волны.

5. Радар служит для обнаружения удалённых объектов: его антенна посылает электромагнитные волны, которые, отражаясь от объекта, возвращаются к радару, фиксирующему расстояние до них на экране.

*2.Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).*

1. Наоборот

2. Вопреки этому

3. Так

4. Несмотря на это

5. Во-первых

3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЪЕКТ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБЪЕКТ, -а, м.

1. В философии: то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, явление внешнего мира. Мир объектов.

2. Явление, предмет, на который направлена чья-либо деятельность, чьё-либо внимание (книжн.). Объект изучения, описания. Объект промысла. Объект наблюдений.

3. Предприятие, учреждение, а также всё то, что является местом какой-либо деятельности. Строительный объект.

4. В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого (что) направлено действие или обращено состояние. Объектное значение.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИняли

врУчит

слИвовый

дОнизу

оклЕить

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В зале раздался ЗВУЧНЫЙ голос конферансье, и зрители затаили дыхание в ожидании выступления любимого оперного певца.

2. ПАМЯТНЫЕ монеты представляют увлекательную и очень интересную страницу истории нумизматики.

3. Посетителям предстоящего мероприятия будет ПРЕДОСТАВЛЕНА возможность лично пообщаться с любимыми писателями.

4. Катя знала, что если младшая сестрёнка ОДЕЛА бальное платье, то она представляет себя героиней любимого балета.

5. Нужно, чтобы каждое слово в изучаемом тексте было ПОНЯТНЫМ.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ экземплярами

ведро ВИШЕН

поступить БОЛЕЕ РАЗУМНО

чуткие ДОКТОРА

ПОДБЕЖИ к финишу

7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..сновение

предпол..гать

заг..реть

р..скошный

вел..сипед

8. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..водить, и..печь

пр..сечь, пр..возмочь

пр..играть, н..валить

на..кусить, о..бросил

пр..лечь, пр..хороший

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

кропотл..вый

изменч..вый

подкле..вать

словоохотл..вый

охлад..вать

10.Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

непроница. .мый

простуж..нный

позабав ..шься

несмолка..мый

раста..т

11.Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) На кустах шиповника бутоны цветов (не)раскрыты.

После (не)так давно прошедшего дождя воздух был всё ещё пропитан влагой.

2) Принято считать, что жабы далеко (не)красивы.

3) В определённых ситуациях нужно действовать (не)раздумывая.

4) Лучи солнца играют в (не)густой, но пышной листве молодых клёнов, в кружевах травы, окроплённой росой.

12. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1) (С)НАЧАЛА Вовка повёл нас по дну оврага узкой тропинкой между зарослей КАКИХ(ТО) растений.

2) Длинноухий, с выпученными глазами, заяц с треском выскочил (ИЗ)ПОД земли у самых ног песцов и (С)ХОДУ пошёл сигать по вырубке, перепрыгивая пеньки.

3) ЧТО(БЫ) овладеть искусством каллиграфии, нужно заниматься (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени.

4) (НА)КОНЕЦ графу Шереметеву наскучили строительные затеи, и он велел полному планов и свежих сил зодчему Павлу Аргунову (НА)ПРОТЯЖЕНИИ оставшегося до завершения строительства времени самостоятельно ездить за покупками для оформления господского дома.

5) (В)ПЕРЕДИ нас, (В)ДАЛИ, сходились острые скалы: левая — озарённая отблесками заходящего солнца, правая — почти чёрная.

13.Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Однажды богиня цветов Флора решила сделать Зевсу подарок: она взяла чистоту ра(1)его утра, добавила свежесть гор(2)ого ручья, блеск утре(3)ей росы, красоту и благоухание всех необыкнове(4)ых растений — и получилась бабочка.

14. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Залетает ветер в аллеи старого парка колышет ветви берёз или срывает листья с клёнов.

2) Грустный человек с седыми волосами словно хочет пробежать пальцами по клавишам рояля оживить прекрасную мелодию исполнить любимый вальс и прислушаться к его звучанию.

3) Свежий морозный воздух удивительно чист и прозрачен.

4) В морозной тишине кружатся над самыми верхушками деревьев то ли галки то ли вороны.

5) Всё на этом удивительном полотне выдающегося художника живёт и дышит.

15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Изображённые на картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (1) казаки (2) не участвующие в игре (3) развернулись по направлению к всаднику и (4) перебрасываясь словами (5) увлечённо следят за зрелищем.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Звучание реальной жизни тапёру позволяла воспроизводить (1) может быть (2) сама музыка, ведь музыка (3) может (4) передать всё: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя...

17.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Картина А.И. Куинджи (1) поражает чистотой и насыщенностью красок (2) благодаря использованию (3) которых (4) усиливается яркость впечатления от изображённого на ней солнечного дня.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В небе вспыхнул первый луч солнца (1) и (2) как только (3) ночная тьма укрылась в ущельях гор и трещинах камней (4) вдали послышался рожок пастуха.

19.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему концу.

**Вариант 3.**

*Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

1)Учёные и изобретатели придумали множество разнообразных осветительных приборов: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — и продолжают работать в этом направлении.

(2)\_\_\_\_\_\_ , неоновая, или флуоресцентная, лампа, изобретённая Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, которую также называют «лампой накаливания»: неоновая лампа потребляет меньше энергии. (З) Ещё позднее были изобретены галогенные лампы, которые ярче, чем неоновые, и в то же время потребляют ещё меньше энергии, что позволяет экономить электричество.

1.В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Неоновая, или флуоресцентная, лампа, которая была изобретена Артуром Комптоном в 1934 году, является более современной по сравнению с электрической лампочкой, а галогенная лампа ещё более яркая.

2) Разнообразные осветительные приборы: уличные фонари, специальное освещение для фабрик, школ и других помещений, автомобильные фары, домашние светильники — благодаря учёным и изобретателям становятся всё более яркими и экономичными.

3) Учёные и изобретатели создают всё более совершенные осветительные приборы: неоновая лампа потребляет энергии меньше, чем электрическая, а галогенная лампа ярче и экономичнее неоновой лампы.

4) Сначала учёные и изобретатели придумали электрическую, потом галогенную и, наконец, неоновую лампу.

5) Результатом работы учёных и изобретателей в области совершенствования осветительных приборов стала сначала электрическая лампа, затем более экономичная неоновая и, наконец, более яркая и наиболее экономичная галогенная лампа.

2.Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Показать фрагмент

3.Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ШКОЛА. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

ШКОЛА, -ы, ж

1. Выучка, достигнутый в чем-нибудь опыт, а также то, что даёт такую выучку, опыт. Школа жизни.

2. Направление в области науки, искусства. Создать свою школу в науке.

3. Учебно-воспитательное учреждение; здание такого учреждения. Общеобразовательная школа.

4. Система обязательных упражнений (в фигурном катании). Откатать школу.

Показать фрагмент

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке : НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный . Выпишите это слово.

шАрфы

полилА

позвонИт

красивЕе

дОсуха

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Юная спортсменка, которая в очередной раз одержала ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНУЮ победу в соревнованиях юниоров, является сегодня надеждой российской сборной по художественной гимнастике.

2. Для многих настольных игр требуется специальный ИГРАЛЬНЫЙ кубик, на боковых сторонах которого нарисованы цифры или кружки.

3. Родители стремились выбрать для своей дочери ЗВУЧНОЕ имя, мечтая видеть её исполняющей арии из известных опер на сцене Большого театра.

4. Искренняя, ДОВЕРИТЕЛЬНАЯ беседа всегда помогала людям достичь взаимопонимания.

5. КОРЕННЫЕ изменения, которые произошли за последние десятилетия не только в экологии, но и в питании, оказывают чрезвычайно опасное влияние на здоровье человека.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

От непогашенной сигареты возникло загорание бумажной макулатуры, что и стало источником пожара.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

не менее ВОСЬМИСОТ участников

КРАТЧАЙШАЯ дорога

ИХНЯЯ собака

пять ПОЛОТЕНЕЦ

ЛЯГТЕ на диван

8.Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) шедевр, фантастичный, карьерист

2) виртуоз, витраж, вестибюль

3) дифирамбы, конфликтующий, винегрет

4) традиционный, перекликаться, крестьянский

5) околдовать, метафора, филармония

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) о..бросить, о..гадка, о..мычка

2) неи…сякаемый, и…точник, чере…чур

3) спорт…нвентарь, небез…звестный, роз…грыш

4) пр…страстился, пр…вентивные меры, камень пр…ткновения

5) бе…шумно, во…тание, …жатие

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) рул…вой, удоста…вать

2) усидч…вый, подчёрк…вать

3) стержн…вой, затм…вать

4) владел…ц, увид…л

5) ненавид…вший, сбивч…вый

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) увлека…мый, вымуч…нный

2) пар…шься, слыш…мая

3) вид…мый, провер…шь

4) задерж…шься, леле…мый

5) выгон…шь, мурлыч..щий

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Юные спортсмены стремятся к победе пока (не)совсем осознанно.

2. Впереди туристов ожидал путь по (не)широкому, но очень длинному ущелью, протянувшемуся на несколько километров.

3. Когда поднялся занавес, лица зрителей озарились улыбками, настолько точно декорации воссоздавали ещё (не)забытую атмосферу конца прошлого века.

4. (Не)смотря по сторонам, победитель олимпиады поднялся на сцену, и ему был торжественно вручён памятный подарок.

5. Фантастические литературные образы, воплощённые М.А. Врубелем в картинах, (не)мыслятся без изображения природы, гармонично соединённой с фигурами персонажей и раскрывающей их сущность.

13. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Льющийся с неба свет (КАК)БУДТО растворяется в белоснежных стенах церкви и в ТО(ЖЕ) время отражается от них, придавая им необычайную яркость.

2. Для того ЧТО(БЫ) определить морфемный состав слова, нужно прежде всего понять, к какой части речи оно относится, а (ЗА)ТЕМ определить его морфологические признаки.

3. Принесённый ребятами из леса ёжик СРАЗУ(ЖЕ) забился под диван и весь вечер не подавал (ОТ)ТУДА никаких признаков своей таинственной ежиной жизни.

4. (НА)КОНЕЦ дождь перестал, и сразу ИЗ(ЗА) туч выглянуло ласковое солнце.

5. (ПО)ВСЮДУ в природе было разлито настроение спокойствия и умиротворённости, и звёзды светили ТАК(ЖЕ) безмятежно, как мгновение назад скрывшийся месяц.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна Н.

На картине был изображён покрытый золочё(1)ой скатертью стол, на котором лежали и яблоки, и груши, и зелё(2)ый лук, и бледная, как будто недожаре(3)ая, курица, и даже непотрошё(4)ая щука с раскрытой зубастой пастью.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Сегодня с утра в чистейшей небесной лазури ослепительно светит по-зимнему холодное но яркое солнце.

2) Гулко откликнулись прокатились и рассыпались по небу громовые раскаты.

3) Кате вдруг захотелось угостить забавного малыша конфетой или пирожным.

4) Вот мы видим то амбар то лабаз то церковную ограду то часовенку на развилке дороги.

5) После плавания по морям Европы Христофор Колумб обосновался в Лиссабоне и участвовал в различных португальских морских экспедициях.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Норовистый конь (1) закусив удила (2) и (3) сверкая огненными глазами (4) выдувает раздутыми ноздрями горячий воздух.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За работу с молотком (1) конечно же (2) нужно браться со знанием дела и расчётом. Все понимают, как важно (3) например (4) избежать повреждения пальцев при забивании маленького гвоздя.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Вдоль аллеи парка (1) стоят задумчивые вековые липы (2) в золотой листве (3) которых (4) запуталось осеннее солнце.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

День клонился к вечеру (1) и (2) так как вся работа уже была сделана (3) Демьян с наслаждением вытянулся (4) на свежем душистом сене.

**Вариант 4.**

*Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Популярность автомобиля как транспортного средства имеет серьёзные последствия для окружающей среды. (2) Дело в том, что автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах, где всё увеличивается количество автомобилей. (3) \_\_\_\_\_ создание автомобилей, менее загрязняющих окружающую среду, так называемых экологических автомобилей, которые ездят на менее вредном горючем, стало новой задачей для автомобильной промышленности.

1.В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. Автомобили, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, выбрасывают газы, и это очень серьёзная проблема, особенно в крупных городах.

2. В связи с ростом количества автомобилей, загрязняющих окружающую среду, перед автомобильной промышленностью встала задача создания экологического автомобиля, работающего на менее вредном горючем.

3. Автомобиль как транспортное средство становится всё более популярным, и в связи с этим перед автомобильной промышленностью встают серьёзные задачи.

4. Необходимо бережно относиться к окружающей среде и не загрязнять её промышленными отходами.

5. Потребность в создании экологического автомобиля, гораздо меньше загрязняющего окружающую среду, чем обычные автомобили, количество которых растёт, ставит перед автомобильной промышленностью новую задачу.

2.Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово (сочетание слов).

3.Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а, ср.

1. Приём, способ действия для достижения чего-нибудь. Простое средство. Всеми средствами добиваться чего-либо.

2. Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. Средства защиты.

3. Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. Лекарственные средства. Косметические средства.

4. Мн. Деньги, кредиты. Отпустить средства на что-либо.

5. Капитал состояние. Человек со средствами.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

намЕрение

тОрты

послалА

сОгнутый

ненадОлго

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Приготовленный салат можно украсить свежей зеленью, с которой нужно тщательно СТРЯХНУТЬ все излишки влаги.

2. Иногда люди, предъявляющие к себе высокие требования, избегают разговоров на темы, в которых они несведущи, чтобы не прослыть НЕВЕЖАМИ.

3. ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ взгляды коллег были для молодого учёного высшей наградой, и он готов был сказать сейчас обо всём, что накопилось в его душе.

4. После долгих и горячих споров на собрании установилось СРАВНИТЕЛЬНОЕ затишье.

5. ОПЛАТИТЬ услуги любого оператора сотовой связи можно с помощью банковской карты.

6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего времени.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ вперёд

ТРЁХСТАМИ учащимися

килограмм ПОМИДОРОВ

исправить БОЛЕЕ АККУРАТНО

пара НОСКОВ

9.Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) баснописец, издавать, сбалансированный

2) голосовой, подрасти, взглянуть

3) асфальтированный, запотевать, одряхлевший

4) привязаться, окончание, рецензент

5) рекламировать, присягать (Родине), вертеть

10.Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) испо…тишка, по…толкнуть, по…крался

2) бе…хитростный, бе…дельник, …доба

3) пр…имущества, пр…стиж, пр…валирующий

4) спец…сследование, небез…нтересный, контр…гра

5) ра…гадка, и…бранный, …десь

11.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) неулыбч…вый, клан…ться

2) матерч…тый, отдерг…вать

3) запасл…вый, масл…це

4) корч…вать, горшоч…к

5) заносч…вый, плюш…вый

12.Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) затоп…шь, охраня…мый

2) кудахч…шь, изуч…нный

3) неж…шься, заброш…нный

4) накорм…шь, потревож…нный

5) сыпл…шь, подмеч…нный

13. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. Башня была (не)очень высокая, но это старинное сооружение всегда производило сильное впечатление на посетителей музея.

2. Земля покрыта увядшими, но ещё (не)засохшими листьями.

3. Окружающий нас величественный пейзаж казался далеко (не)обычным сновидением.

4. Ветер гонит рябь по луже (не)торопливо, а спокойно, как будто задумчиво, и бежит за тучей тень по влажной траве...

5. Глубокая синяя тень (не)равномерно разливалась вдоль подножия гор и по дну ущелья.

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Отвесные кручи скал (В)ДАЛЕКЕ от нас (ПО)ПРЕЖНЕМУ алели в лучах заходящего солнца.

2. Александр запрокинул голову, зажмурился, а потом широко открыл глаза: по высокому небу КУДА(ТО) (В)ДАЛЬ величественно и неторопливо плыли белоснежные облака.

3. Сгущающаяся темнота сглаживала мелкие неровности, но в ТО(ЖЕ) время придавала незнакомой местности КАКОЙ(ТО) мрачный оттенок.

4. (С)НАЧАЛА собака бежала (В)ПЕРЕДИ охотника, но, почуяв дичь, вдруг замерла в стойке.

5. Любимой темой писателя, к которой он в любых обстоятельствах ВСЁ(РАВНО) продолжал обращаться (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей своей жизни, оставалась страна, существовавшая только в его воображении.

15.Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Лесник просунул дли(1)ую ветку в выкопа(2)ую каким-то зверьком нору, и мгнове(3)о эта ветка оказалась выпуще(4)ой из рук: кто-то сильно дёрнул её, и она полностью исчезла в отверстии.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Ветер азартно ударил в металлические рекламные щиты но не справился с ними и с удвоенной яростью налетел на стройные тополя.

2) Солнце ещё только поднималось над деревьями и не успело высушить вчерашнего дождя.

3) Таинственность женских образов на картинах Ф.С. Рокотова проявляется в полуулыбке в удивлённом взгляде или в слегка прищуренных глазах.

4) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

5) Закружились под музыку осени багряные и зеленовато-жёлтые и окаймлённые краснотой пёстрые листья.

17.Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На художественной фотографии запечатлена белокаменная церковь (1) сияющая на фоне (2) широко раскинувшегося (3) неба (4) покрытого облаками.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Личные повседневные огорчения и радости, подробности крупного плана могут (1) конечно (2) на время заслонять основное дело жизни человека, но при отсутствии основного дела они (3) безусловно (4) не могут составить счастья.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Однажды Анастасия Владимировна организовала для своих учеников экскурсию (1) во время (2) которой (3) они переехали на трамвае по мосту через реку (4) чтобы потом пешком пробраться переулками и садами к самому старому дереву родного города — величественному дубу.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одноклассники договорились встретиться вечером у кинотеатра (1) и (2) хотя Олегу нужно было потом (3) возвращаться домой через весь город одному (4) уже в семь часов он ожидал товарищей.

**Критерии оценки текущего контроля.**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

1. **Оценочные средства внеаудиторной самостоятельной работы**

Раздел: Лексика. Фразеология. Лексикография № 1

Тема: Лексика. Фразеология.

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

Текст заданий:

Вариант 1

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Апелляция, вердикт, арбитраж, алиби, иск, адвокат, нелегитимный, криминальный, афера, атташе.

2. Толкование какого слова дано неправильно?

1) Буклет – издание, в виде складывающегося листочка, обычно информативного или рекламного характера.

2) Монография – учебное пособие в виде избранных произведений или отрывков из них.

3) Манускрипт – рукопись, преимущественно древняя.

4) Бюллетень – название некоторых периодических изданий, преимущественно публикующих материалы научного или официального характера.

5) Фолиант – толстая книга большого формата.

3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

1) Ажиотаж А. Высшая степень воодушевления, восторга

2) Амбиция Б. Искусственно вызванное в обществе возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь.

3) Апология В. Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-либо или к чему-либо

4) Пиетет Г. Чрезмерные претензии на что-либо, часто необоснованные.

5) Экзальтация Д. Состояние радости, душевного подъема, часто не вызванное внешними обстоятельствами

6) Эпатаж Е. Неумерное, чрезмерное восхваление, защита кого-либо или чего-либо.

7) Экстаз Ж. Восторженно-возбужденное состояние, в которое человек часто приводит себя намеренно, выставляя свои чувства

8) Эйфория З. Скандальная выходка; вызов окружающим, намеренное нарушение общепринятых норм и правил

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

1) В этом театре она отвечает за реквизиты и амуницию.

2) Чтобы предотвратить эпидемию, нужно установить тотальный контроль.

3) На берегу у озера у костра расположилась целая плеяда молодых людей.

4) За первые дни февраля продолжительность суток возросла на двадцать пять минут.

5) Утром выпал снег, и березки под окном стоят в подвенечном саване.

5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

Бродяжий

Бродячий А. Не имеющий постоянного места жительства; передвигающийся с места на место в связи с работой или в поисках работы: цирк, труппа, собака.

Б. Свойственный бродяге или принадлежащий ему: нрав, судьба, привычки

Орудие

Оружие А. Приспособление, инструмент, средство для достижения чего-либо; артиллерийское вооружение: для уборки; огнестрельное, ракетное, корабельное.

Б. Всякое средство, технически пригодное для нападения и защиты: огнестрельное, ядерное, атомное, холодное, охотничье.

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

1) Вдовый сын – вдовий сын

2) Виноватое лицо – виновное лицо

3) Соседняя квартира – соседская квартира

7. Исправьте возможные ошибки.

1) Современники увидели неповторимую оригинальность «Евгения Онегина».

2) Он возвратил книгу обратно в библиотеку, даже не прочитав ее.

3) Ректор долго рассказывал о будущих перспективах нашего вуза.

4) Взгляды Печорина сходны со многими людьми его поколения.

8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

1) Он любого способен провести вокруг пальца.

2) Поди разберись, кто из них прячет топор за пазухой.

3) А принять хорошо гостей вовсе не обозначает до упаду накормить их.

4) После концерта продюсер разбирал выступление дуэта по полочкам.

5) Будем надеяться, что Волков скажет свое большое слово и в тренерской работе.

9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

1) Удачный состав исполнителей.

2) Повлияли многие факты.

3) Плохо основанные выводы

4) Запах болотистых цветов.

5) Ни на чем не основанные обвинения

6) Рубашка болотистого цвета.

7) Отборная комиссия Евровидения

Вариант 2

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Импичмент, вето, брифинг, плебисцит, тоталитаризм, суверенитет, турне.

2. Толкование какого слова дано неправильно?

1) Геральдика – искусство составления и толкования гербов.

2) Филателия – коллекционирование открыток.

3) Икебана – японское искусство составления букетов, композиций из цветов.

4) Нумизматика – коллекционирование монет и денежных знаков.

3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

1) Альтернатива А. Случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев такого же рода.

2) Дилемма Б. Необходимость выбора из нескольких возможных решений.

3) Инцидент В. Повторное проявление чего-либо, например, болезни.

4) Прецедент Г. Выбор одного из двух взаимоисключающих решений.

5) Рецидив Д. Происшествие, недоразумение, столкновение.

6) Кодекс Е. Мировоззрение, принципы

7) Кредо Ж. Склад ума, мироощущение, мировосприятие

8) Менталитет З. Свод законов; совокупность правил.

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

1) Армада французов отступала по старой Смоленской дороге, а Кутузов преследовал ее по пятам.

2) В команде доминируют как сторонники оборонительного, так и приверженцы атакующего футбола.

3) Иванова грозятся привлечь к уголовной ответственности за аферизм с покупкой дачи. 4) Волки бежали за ним целым табуном и ожидали удобной минуты, чтобы броситься.

5) Старика давно мучила бессонница, и часто по ночам он лежал не смыкая взгляда.

5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

Гордость

Гордыня А. Чувство собственного достоинства; чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов.

Б. Чрезмерно высокое мнение о себе, заносчивость, высокомерие.

Признание

Признательность А. Выражение положительной оценки, согласия с чем-либо.

Б. Чувство благодарности за услуги, помощь, внимание.

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

1) Хозяйская пристройка – хозяйственная пристройка

2) Опасный человек – опасливый человек

3) Враждебные действия – вражеские действия

7. Исправьте возможные ошибки.

1) Качество построенных фирмой квартир желает лучшего.

2) По окончательному завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.

3) Институт в Пущине создавался как передовой форпост отечественной биологии.

4) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм и любовь к родине.

8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

1) Грампластинка не сказала еще своего последнего слова, она еще будет востребована потребителями.

2) Язык не поднимается говорить об этом.

3) Со всех своих длинных ног она принялась бежать.

4) Жизнь у нее всегда проходила на людях, как на ладони.

5) Журналисты отправились по магазинам, чтобы на собственной шкуре посмотреть, как обстоят дела с ценами на книги.

9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

1) Получить земляной надел

2) Заглавная страница книги.

3) Жильцы города

4) Ее двухгодовый малыш

5) Благодарная телеграмма

6) Игривые вина

7) Повеяло домовым теплом

Ответы на тест по теме «Лексика. Фразеология»

№ задания Вариант 1 Вариант 2

1. атташе, остальные связаны с судом, судопроизводством турне, остальные связаны с деятельностью властей

2. Монография- это научный труд, посвященный одной проблеме, обычно одного автора или нескольких соавторов; дано определение слова «хрестоматия» Филателия – это коллекционирование марок, конвертов, почтовых отправлений.

3. 1Б, 2Г,3Е, 4В, 5Ж, 6З, 7А, 8Д. 1Б, 2Г, 3Д, 4А, 5В, 6З, 7Е, 8Ж

4. 1) Отвечает за реквизит и костюм.

2) Нужно установить тотальный контроль.

3) Расположилась большая компания молодых людей.

4) Продолжительность светового дня возросла на двадцать пять минут

5) Стоят в подвенечном наряде. 1) Армия (отряды, войска) французов.

2) В команде есть как сторонники оборонительного, так и приверженцы атакующего футбола.

3) За аферу с покупкой дачи.

4) Волки бежали за ним стаей.

5) Лежал не смыкая глаз.

5. Бродяжий – Б.

Бродячий – А.

Орудие – А.

Оружие – Б. Гордость – А.

Гордыня – Б.

Признание – А.

Признательность - Б.

6. 1) Овдовевший, потерявший жену сын. – Сын вдовы.

2) Изображение вины мимикой. - Человек, виновный в каком-либо проступке.

3) Находящаяся справа или слева квартира. – Квартира соседей. 1) Пристройка, выполненная хозяевами – Пристройка для хозяйственных нужд (сарай).

2) Человек, опасный для общества, преступник. – Осторожный человек.

3) Действия, прерывающие ход какой-либо работы, создающие помеху. – Действия врагов.

7. 1) Современники увидели оригинальность «Евгения Онегина».

2) Он возвратил книгу в библиотеку, даже не прочитав ее.

3) Ректор долго рассказывал о перспективах нашего вуза.

4) По взглядам Печорин похож на многих людей своего поколения. 1) Качество построенных фирмой квартир оставляет желать лучшего.

2) По завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.

3) Институт в Пущине создавался как форпост отечественной биологии.

4) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм.

8. 1) Обвести вокруг пальца.

2) Точить топор, но: прятать камень за пазухой.

3) До отвала накормить, но: танцевать до упаду.

4) Разбирать по косточкам, но: разложить по полочкам.

5) Скажет свое слово.

1) Время грампластинки еще не ушло, она еще будет востребована потребителями.

2) Язык не поворачивается говорить об этом, но: рука не поднимается делать.

3) Кинулась со всех ног.

4) Жизнь проходила у всех на глазах, но: видно как на ладони.

5) Увидеть собственными глазами – почувствовать на собственной шкуре.

9. 1) Правильно.

2) Повлияли многие факторы.

3) Плохо обоснованные выводы.

4) Запах болотных цветов.

5) Правильно.

6) Рубашка болотного цвета.

7) Отборочная комиссия Евровидения. 1) Получить земельный надел.

2) Правильно.

3)Жители города.

4) Ее двухгодовалый малыш.

5) Благодарственная телеграмма.

6) Игристые вина.

7) Повеяло домашним теплом.

Условия выполнения заданий:

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Фонетика. Орфоэпия. Орфография №2.

Тема: Фонетика. Орфоэпические нормы. Орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа.

Текст заданий

Вариант 1

Задание №1. Орфография.

Правописание безударных гласных в корне.

Непроверяемые безударные гласные в корне

Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разр...дить обстановку, р...птать на судьбу, ув...дание красоты, разв.. .вающиеся флаги, др...жать от холода, ч...столюбивые мечты, м...лодушный поступок, разр...дить лес, пос...дел у костра,прим...рять кроссовки; к...вычки, в...н...грет, тр...нсп...рант, см...тение, иде.логия, инт...лл...генция, пр...в...легия, об...яние, лаб...ринт; распол...гался недалеко, изл...жить план, это его не к...сается, встать ни свет ни з...ря, вск...чить на ск...куна, обм...кнуть кисть в краску, заг...рать на берегу моря, зар...внять яму.

Задание №2. Орфоэпия.

Расставьте ударения

Августовский, брала, генезис, договор, досуг, жалюзи, корысть, менеджмент, мозги, позвонит, приданое, пурпур, сливовый, среда, согнутый, творог, хвоя.

Задание №3. Орфоэпия.

Разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.

2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Агрессия, аксессуары атеизм, генетика, Гете, депрессия, десант, иглотерапия, игрек, интервью, инертный, компьютер, конгресс, корнет, кофе, лекция, менеджер, метрополитен.

Задание №4. Орфоэпия.

Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

1. Слова, в которых произносится чн;

2. Слова, в которых произносится шн;

3. Слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный.

Вариант 2

Задание №1. Орфография.

• Правописание безударных гласных в корне.

• Непроверяемые безударные гласные в корне.

• Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разв...вающиеся страны, ум...лять достоинства, посв...тить стихи матери, разр...дить аккумулятор, др...жать от холода, обр...мление, проз...бать, м...ложавый на вид, пос.дел от горя, чистоплотная хозяйка, погл...щает, скр...пя сердце; вл...жение средств, редкое р...стение, юный возр...ст, отр...сль науки, легкое прик.. .сновение, вечерние з...рницы, ткань выг...рела на солнце, ск...кать на лошади, непром...каемый плащ; к...рик...тура, ор...г...нал, кр...ссворд, инт...лл...гент, проп...ганда, трансп...рант, к...вычки.

Задание №2. Орфоэпия

Расставьте ударения.

Аэропорты, бармен, бюрократия, видение (способность), догнала, досуг, звала, километр, мышление, обеспечение, оптовый, понял, создал, столяр, туфля, шарфов, эксперт.

Задание №3. Орфоэпия

Разделите данные слова на две группы

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.

2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер

Задание №4. Орфоэпия

Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

•Слова, в которых произносится чн;

• Слова, в которых произносится шн;

• Слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

Условия выполнения заданий

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Морфемика и словообразовании №.3

Тема: Морфемика, словообразование, орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа№3

Текст заданий

Вариант 1.

1. Вставьте буквы, объясните их написание.

Брош..ра, ч..родейский, аж..рный, ж..ри, сч..стье, параш..т, деш..вый, заж..гший, пощ..чина, трущ..ба, ч..лн, бесш..вный, ж..лудь, прож..рливый, крыж..венный, ш..рты, угад..вать потребности; допуще..ая нелепость, н.. могу н.. сказать, ..гореть, всё(таки), чьей(либо), томит..ся в (не)воле, часто (не)договаривать, бе..помощный, пр..терпевшие изменения, та..щий снег, решение отмене..о, совреме..ый, та..щий опасность.

В каком варианте верно определение:

Словообразование – раздел науки о языке, в котором…

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

А) вымести,

Б) подмету,

В) подметенный

Г) подметавший,

Д) метет.

4. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) ?^^?, ¬?^?, ¬¬?^?;

Б) ?^?, ??^?, ¬?^?;

В) ¬?^?, ?^?, ¬??;

Г) ¬?^^?, ¬??, ¬?^^;

Д) ¬?^?, ¬ ¬?^?, ?^^?.

5. Определите способ образования существительного учительская:

А) суффиксальный;

Б) переход из одной части речи в другую;

В) сложение основ

Г) приставочно-суффиксальный,

Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц,

Б) после основ на мягкий согласный и гласные,

В) после основ на мягкий согласный,

Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,

Д) после основ на шипящий и Ц.

Вариант 2.

1. Вставьте буквы, объясните их написание.

Чу..ствовать прилив сил, искать пр..станища, без..мянная высота, потеря..ый ключ, сверх..нтересное открытие, пр..таиться, отреж..те, из..скания, бе..истемный подбор, маж..рный тон, благосл..вить на подвиг, беспр..мерный восход, трудное ур..внение, иниц..алы, на ц..почки, капюш..н, ш..ковый, ц..ферблат, ц..клический, ож..г руки, приж..г руку, ш..пот, ш..рох, ш..фровка, ц..ганский.

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Укажите слово, образованное по модели «?^^?»:

А) молчание,

Б) сдержанный,

В) опасно,

Г) городской,

Д) давненько.

4. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный,

Б) приставочный,

В) перенос ударения

Г) приставочно-суффиксальный,

Д) безаффиксный.

5. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:

А) суффикс,

Б) два суффикса,

В) приставка и суффикс,

Г) приставка,

Д) соединительной гласной Е.

6. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный,

Б) подоконник,

В) пешеходный,

Г) ВУЗ,

Д) кресло-кровать.

Условия выполнения заданий

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором…

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «∩^^□»:

А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения

Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные,

В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,

Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) ∩^^□, ¬∩^□, ¬¬∩^□; Б) ∩^□, ∩∩^□, ¬∩^□; В) ¬∩^□, ∩^□, ¬∩□;

Г) ¬∩^^□, ¬∩□, ¬∩^^; Д) ¬∩^□, ¬ ¬∩^□, ∩^^□.

8. Определите способ образования существительного учительская:

А) суффиксальный; Б) переход из одной части речи в другую;

В) сложение основ Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:

А) суффикс, Б) два суффикса, В) приставка и суффикс, Г) приставка,

Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный, Б) подоконник, В) пешеходный, Г) ВУЗ, Д) кресло-кровать.

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

самолёт 2) устье 3) пишешь 4) яхта

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

машина 2) сначала 3) объезд 4) отряд

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

красивЕе 2) алфавИт 3) пОртфель 4) располОжить

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]

Я хочу, чтобы лучше жилось всем.

2 вариант

1 . Морфема – это…:

А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

2.Корень – это…:

А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова

В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением

В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем

Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

6. Основы бывают:

А) непроизводные и производные Б) прямые и косвенные

В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный

Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

9.По какой модели образовано слово подснежник:

А) ∩ ¬ ⁫ Б) ¬ ∩ ⁫ В) ∩ ^ Г) ¬ ∩ Д) ¬ ∩ ^ ⁫

10. Аббревиатурами называются:

А) сложносокращённые слова Б) иноязычные слова В) устаревшие слова

Г) новые слова Д) заимствованные слова

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

чудо 2) мощный 3) съёмка 4) яблоко

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

рожь 2 лесть 3) врач 4) роща

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

киломЕтр2) облЕгчить 3) дОсуг 4) квАртал

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]

Мы, конечно, учтём ваши пожелания и постараемся вам помочь.

Морфемика. Словообразование

Ответы.

Вариант 1.

№ задания Ответ

1 А2 В3 Д4 А5 А6 Д7 А8 Б9 Г10 Г

Вариант 2.

№ задания Ответ

1 А2 Б3 Г4 Г5 В6 А7 Д8 В9 Д10 А

Условия выполнения заданий

В тестах найти 1 правильный ответ;

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2 ошибки.

«3» - допущены 3 ошибки.

«2» - допущено более 3 ошибок.

Раздел: Морфология и орфография № 4

Тема: Морфология и орфография

Внеаудиторная самостоятельная работа №4

Текст заданий

Вариант 1

А1.(1) Укажите неверное объяснение написания.

1) овощи сварены – в суффиксах кратких причастий всегда пишется Н

2) соломенная шляпа – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «енн», пишется НН

3) езженый путь – в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, при отсутствии приставок и зависимых слов в суффиксе пишется Н

4) брошенный мяч – в суффиксе пишется НН, т.к. есть зависимое слово

А2.(2) В каком ряду все слова пишутся с НН?

1) недокраше…ый, испуга…ый, купле…ый, сгуще…ый

2) незва…ый, невида…ый, журавли…ый, запута…ый

3) неуста…ый, труже…ик, горта…ый, реше…ый

4) недоклее…ый, жасми…ый, реше…ый, вяза…ый

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)Это была старая (давно)броше…аяпомещ…чья усадьба. (2)Забор из (беловато)серых камней част…ю выветр…ых местами обв…лился и на флиг…легл…девш…м своими окнами (в)даль в поле крыша из…еде…ая (изжелт…)оранжевой ржавч…ной п…блеск…вала лиш… (кое)где (не)краше…ыми жест…ными латками. (3)В ворота был вид…н стари…ый дом с ж…лезной крыш…й то(же) стар…й (рыжевато)бурой. (4)(На)прав… и (на)лев… стояли еще два фл…геля похожих друг(на)друга. (5)У одного окна были (на)глухо заколоч…ныбрусч…тыми (грубо)отеса…ыми ставнями около другого развеш…о по в…ревкам (стира…ое)перестира…ое белье.

Задания

В1. Укажите способ образования слова выветренных (предложение 2).

В2. Из предложений 3 – 5 выпишите краткие причастия.

В3. Из предложения 5 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

В5. Среди предложений 1 – 5 найдите предложение с тремя обособленными определениями. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2

А1.(1) В каком ряду все слова пишутся с Н?

1) сдавле…о вскрикнуть, тесто замеше…о, идти медле…о

2) молодежь легкомысле…а, очень оживле…о, неугомо…о стучал

3) ваза наполне…а, мчался беше…о, нехоже…ые дороги

4) овчи…ый тулуп, документы подготовле…ы, чита…ая книга

А2.(2) Выпишите номер варианта ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1) 1, 2, 4 2) 2, 4 3) 3 4) 3, 4

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)(По)зади т…нулся сад уже од…чавшийзаглуше…ый бур…яном. (2)Если вы пройдет…сь по до…атой те…асе то через стекля…ую дверь увид…те комнату с п…ркетным п…лом. (3)Здесь была по всей вероятности гости…ая. (4)Стари…ое ф…рт…пьяно на стенах к…ртиныписа…ыемасл…ыми красками и гр…вюры в рамах из краше…ого дерева все это нав…валоощ…щение былого. (5)Какая стар…на! (6)Что остал…сь здесь от прошлой жизн…? (7)Тиш…на бе…людьеглуш… .

Задания

В1. Укажите способ образования слова одичавший (предложение1).

В2. Из предложения 1 – 3 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

В3. Из предложения 1 выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

В5. Среди предложений 1 – 4 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите номера этих предложений.

Вариант 3

А1.(1) В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.

1) 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3

А2.(2) Выпишите номер ряда(ов), в котором(ых) во всех словах на месте пропуска пишется НН.

1) очарова…ый, перекраше…ый, поле…ица

2) увлече…ость, серебря…ый, ремесле…ик

3) самоотверже…ость, це…ость, масле…ица

4) кова…ый, време…ый, стари…ый

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)За липами сверс…ницами уса…бы сад уже очищ…н и тут стало просторно. (2)Дальше свободно разр…стался другой сад из ю…ыхябл…нь и череш…н. (3)(По)сторонам хорошо утопта…ыхпесча…ыхдорож…к вытяг…ваясь (к)верху подр…стала м…лодая пор…сль клены б…ре…ки и вязы. (4)Сад редея и перех….дя в (не)кош…ый луг сбегал к тихой реч..нкепоросш…й (зелено)бурым камыш…м. (5)За мельничной пл…тиной шумела вода и (не)ист…во квак…ли (не)угомо…ые лягушки. (6)По серебр…ой воде (как)буд(то) стел…тся круги и вздраг…ваютпрелес..ные лилии неожида… потревож…и и отчая…ыми рыбками.

Задания

В1. Укажите способ образования слова утоптанных (предложение 3).

В2. Из предложений 1 -3 выпишите страдательные причастия прошедшего времени.

В3. Из предложений 1 – 2 выпишите словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ, где главное слово причастие.

В5. Среди предложений 3 – 6 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите номера этих предложений.

Условия выполнения заданий

В тестах найти 1 правильный ответ.

Текст переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Расставить знаки препинания.

Выполнить дополнительное задание.

Критерии оценки

«5» - текст и тест написаны без ошибок, допущена 1 ошибка в задании;

«4» - в тексте 1 ошибка, допущены 2 ошибки в задании или 1 ошибка в тесте и 1 ошибка в задании;

«3» - допущены 3 ошибки;

«2» - допущено более ошибок.

Задание: Напечатать 3 карточки по теме «Морфология. Орфография» и выполнить их.

НАПРИМЕР:

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Сделайте морфологический разбор 3 слов.

(1) Ран…им осен…им утром я собрался домой и готовил все охотнич… пр…надлежности. (2) К ст…рожк… лесника под…ехала небольшая коляска с кожа…ым верхом на сидень… которой лежали подарки из помещ…ч…го дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостепр…имный дом где провел лучшие дни летн… отдыха.

(4) Лошаденка киргиз…кой породы не спеша повезла нас по глин…стой вяз...кой дорог… (5) Мы пр…ехали через берез…вый лесоч….к и пр…близились к уз…нькойречк… с ненадежным до…атым мост…ком. (6) Зато это был кратчайший путь к станци… . (7) Нашей лошадк… почуял…сь по-видимому пр…сутствие где-то невдалеке волч… стаи и она недоверч…вым глазом пок…силась на чащ…бу напротивоположн… берегу. (8) Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоедл…вый скрип к…лес уб…юкал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы ост…новились возле низ…нькогодеревян…ого строен…ца с накренивш…йся крышей. (11) Вблизи паслись лошади в ожидании… с…доков. (12) Залив…стый звук свистка подск…зал мне где искать дежурного по станци….

Условия выполнения заданий

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Сделайте морфологический разбор 3 слов.

Критерии оценки

«5» - допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.

«4» - допущены 2 орфографические ошибки, 1 ошибка в морфологическом разборе.

«3» - допущено 3-4 орфографические ошибки, 2 ошибка в морфологическом разборе.

«2» - допущено 5 и более орфографических ошибок, 3 и более ошибок в морфологическом разборе.

Раздел: Служебные части речи № 5.

Тема: Служебные части речи.

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Текст заданий

(1) Песча…я площадка вокруг вышки тщательно расчищ…а и (при)том хорошо утрамбована. (2) Крутой земляной склон основания вышки (то)же. (3) К тому(же) он еще и взрыхляется земл…ные комья тщательно разм…наются что(бы) (н…)попал (н…)один камешек (н..)осталось (н…)одной бороз…ки поскольку они могут представлять опас…ость.

(4) За два дня до торжестве…ой церемонии в лесу соб…рают лианы (что)бы ими (за)тем пр…вязывать за лоды…ки ног посвящаемых прыгунов. (5) При(том) извес…но что работа по сбору лиан весьма ответстве…а и ее (во)(что)(бы)(то)(н…)стало должны выполнить опытные умельц… и (н…)кто другой. (6) Ведь если лиана окажется короче прыгун (в)начале повисн…т в воздухе а (за)тем подл…тев к деревя…ой башн… ударится об нее с (н…)малой силой и (н…)минуемо переломает себе кости. (7) Если лиана будет чере… чур дли…ой то прыгуну (н…)куда будет деться и он разоб...ется об земл…ной вал.

(8) Пригодность лиан (то)же тщательно продума…а она определяется их возрастом дли…ой и толщ…ной. (9) (При)чем помогает и опыт самых иску…ных собирателей лиан.

(10) В день обряда к обезлюд…вшей с вечера площадк… (по)одиночке (по)двое и целыми семьями приходят мес…ные ж…тели.

(11) Ближе к (пол…)дню из лесу нач…нают доноситься (на)редкость моното…ые звуки это поют приплясывая (на)ходу те кому предстоит совершить прыж…к мужества.

Задания

В1. Укажите способ образования слова н…куда (предложение 7).

В2. Из предложений 1-3 выпишите частицы.

В2. Из предложений 5-6 выпишите союзы.

В3. Из предложения 11 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Условия выполнения заданий:

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Обозначьте части слов с пропущенными орфограммами.

Расставьте знаки препинания.

Графически объясните постановку знаков препинания.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 негрубая ошибка в тексте, задание выполнено без ошибок;

«4» - допущены 2 ошибки в тексте, задание выполнено с 1 ошибкой;

«3» - допущены 3 ошибки в тексте, задание выполнено с 2 ошибками;

«2» - допущено более 3 ошибок в тексте, задание выполнено с 3 ошибками.

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Тест

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.

А) ни (слитно),

Б) ни (раздельно),

В) не (раздельно),

Г) не (слитно),

Д) не (через дефис).

2. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.

А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового великолепия северной природы.

Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего.

В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое.

Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам.

Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.

3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.

А) не (через дефис),

Б) ни (раздельно),

В) ни (слитно),

Г) не (слитно),

Д) не (раздельно).

4. Слитно пишутся предлоги:

А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,

Б) (в)силу обстоятельств, (в)заключение выступления,

В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,

Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,

Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.

5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

А) Что это она все смеется?

Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.

В) Пусть бор бушует под дождем.

Г) Да здравствуют знания!

Д) Давайте завтра отправимся в парк.

6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

А) не было (ни)у(кого),

Б) рассказать кое(про)кого,

В) были(же) случаи,

Г) (кое)какой товар,

Д) пришел (ни)с(чем).

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

А) Тебе(ль) с ним тягаться!

Б) «Точно так(с),» - промолвил Петр.

В) В последние дни погода была довольно(таки) сырая.

Г) Книгу(то) ты прочел?

Д) А роман все(таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

А) Помириться с ним он все(таки) не захотел.

Б) Необходимо прийти (во)время.

В) Что(бы) ни говорили, а я выполню эту работу.

Г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.

Д) Смотри, кума, что(бы) не осрамиться.

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

А) указательные,

Б) вопросительные,

В) уточняющие,

Г) усилительные,

Д) восклицательные.

10. Укажите ССП с противительным союзом:

А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.

Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.

В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет.

Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

А) Еще напор и враг бежит.

Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп.

В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало.

Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее.

Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение.

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.

Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.

В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.

Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.

Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

А) –бы, -ли, -же, -нибудь,

Б) –бы, -ли, -ка, -то,

В) -нибудь, -ка, либо-, -то,

Г) –ежели, -ка, кое-, -нибудь,

Д) –же, -либо, -бы, -ка.

14. Укажите предложение с производным союзом:

А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.

Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.

В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.

Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.

Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

15. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

А) Молод, (за)то талантлив.

Б) Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли.

В) Его ценят (за)то, что умен.

Г) Предмет (на)подобие куба.

Д) (По)утру я всегда чувствую себя лучше.

Служебные части речи

Ответы

1 2 3 4 5 6 7 8 9

б д б г а г а в г

10 11 12 13 14 15

б б г в б в

Условия выполнения заданий:

Найти в тестах 1 правильный ответ.

1 вариант выполняет чётные задания, 2 вариант – нечётные.

Критерии оценки:

«5» - нет ошибок;

«4» - 1 ошибка;

«3» - 2 ошибки;

«2» - 3 и более ошибок.

Раздел: Синтаксис и пунктуация № 6.

Тема: Словосочетание.

Внеаудиторная самостоятельная работа№6

Текст заданий

Тест

Часть А.

1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:

ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:

А) относиться по-товарищески;

Б) рубить топором;

В) преодолеть препятствие;

Г) бежать по дорожке;

Д) аплодировать артистам.

2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:

А) Наше завтра будет прекрасно.

Б) Мы с Аликом принялись за работу.

В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.

Д) Вчера произошло нечто странное.

3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме

«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:

А) спрашивать совета;

Б) стучать кулаком;

В) очень темно;

Г) ехать шагом;

Д) собираться потанцевать.

4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?

А) в течение дня;

Б) верная мужу;

В) грустный взгляд;

Г) поехал отдохнуть;

Д) женщина – врач.

5. Какое словосочетание связано способом управления?

А) чуть – чуть прикоснуться;

Б) прикоснуться к плечу;

В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) сразу обратился.

6. Какое словосочетание связано способом примыкания?

А) сразу обратился;

Б) с радостью обратился;

В) обратился к подруге;

Г) к давней подруге;

Д) двое из них.

7. Какое словосочетание связано способом согласования?

А) приду поговорить;

Б) доволен одним;

В) к моему сыну;

Г) белый от боли;

Д) мало-помалу привыкаю.

8. Укажите глагольное словосочетание:

А) чуть – чуть прикоснуться;

Б) к моему сыну;

В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) двое из них.

9. Укажите именное словосочетание:

А) приду поговорить;

Б) мало-помалу привыкаю;

В) прикоснуться к плечу;

Г) белый от боли;

Д) с радостью обратился.

10. Укажите наречное словосочетание:

А) чересчур быстро;

Б) любящая тебя;

В) вышла замуж;

Г) в чьих-то перчатках;

Д) нечто странное.

Ответы

«Словосочетание» 1в, 2г, 3г, 4а, 5б, 6а, 7в, 8а, 9г, 10а.

Часть Б

ВАРИАНТ 1

1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Писатель, истинный писатель, не поступается своей совестью, даже терпя нужду.

3.Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

11. А глянет солнце – свет во сто крат умножается.

12. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

ВАРИАНТ 2

1. Из предложения выпиши с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Другие подходят к детективу серьёзнее, признают за ним право на нравственный урок, убеждающий читателя в неизменном торжестве добра над злом, которое не остаётся безнаказанным.

2. Из предложений 10-13 выпишите с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

10. Мы говорим это в то время, когда миллионы книг печатаются и ежегодно фонтаны печатных страниц замерзают, подобно снежным горам.

11. В этом лабиринте бумажных ледников снежная слепота может поразить неопытного путника.

12. Но зорок библиотекарь, как истинный хранитель Знания.

13. Он знает, как провести ладью искателя через волны безбрежного печатного океана.

3. Из предложения выпиши с/соч со связью СОГЛАСОВАНИЕ:

Сама история и вызвала к жизни музеи.

4. Из предложения выпиши с/соч со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Все надеялись на лучшее, однако наши надежды не оправдались.

5. Из предложения выпиши с/соч со связью УПРАВЛЕНИЕ:

Моё увлечение спортом пригодилось очень скоро.

6. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись.

7. Из предложения выпиши с/соч со связью ПРИМЫКАНИЕ:

Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее.

Условия выполнения заданий:

В части А 1 вариант – нечётные, 2 вариант – чётные – в тесте дать 1 правильный ответ.

В части Б - в тесте дать 1 правильный ответ.

Критерии оценки

«5» - без ошибок или 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4 ошибки.

«2» - 5 и более ошибок.

Тема: Словосочетание

Внеаудиторная самостоятельная работа. №6

Текст заданий

Вариант 1

1. Определите тип словосочетания.

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1.У князя в сакле собралось уже множество народа. 2.Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. 3. Некоторые из присутствующих выступили в прениях. 4.Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. 5.Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека. 6.Ветер был встречный. 7.Отец-то мой ему и полюбись. 8.Иван Иванович гоже приказал долго жить. 9.Не надеялся он его застать. 10.Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. 11 .Старушки все - народ сердитый. 12.Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. 13.Вы должны трудиться, стараться быть полезным, 14. Он старался быть гостеприимным. 15.Я был в восхищении от старого чабана и его морали.16.Речи его должны быть кратки. 17. Он рад был отдохнуть. 18.Он злой и бес чувств. 19. Мой отец - врач.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1 .Услуга в дружбе вещь святая. 2.Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3.Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4.Я охотник, 5.Он порча, он чума, он язва здешних мест.б. Встречи наши единственная радость. 7.Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9.Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12.Севастополь, очевидно, город чудес. 13.Крупные звёзды как званый вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1 .Река роща оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом. 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. 3.Ясная светлая задумчивая улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на светлой лениво-ласковой реке. 4.Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. 5,А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы, 6.Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? 7. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. 8.Сухими болотами называются места носящие в себе все признаки некогда, существовавших болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав уже перемешанных с полевыми,

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племена люди государства исчезали а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее она составляет документ по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга программа будущего. Итак будем уважать книгу.

6. Поставьте запятые.

1.Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? 2.Крупный осанистый плечистый человек с ярко- синими глазами на всегда загорелом лице. З.Она действительно походила на берёзу молодую стройную гибкую. 4.То была первая не замутнённая никакими опасениями радость открытия. 5.Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь синюю дымку

Вариант 2

1 .Определите тип словосочетания.

Вагон для багажа, воротник из меха, карманные часы, приморские страны, смеяться заливисто, отнёсся загадочно, шёлковая подкладка, чеховские пьесы, бесконечно далёкие, выдавать замуж, кувшин из глины, стальной цвет, упражнение по орфографии, портфель из кожи, будоражили воображение, назвать сегодня, появилась когда-то, яблоки из Крыма, определить рубежи, весело размахивая, наклонив вперёд, не имели раньше, взаимное расположение, вытереть насухо.

2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.

1 .Бал - вещь хорошая. 2.Жизни даль лежит светла, необозрима. З.Он сидел неподвижен и слетка барабанил пальцами. 4.Вы ни перед кем виноваты быть не можете. 4.Дверь тамбура стоит настежь. 5.Цитадель стояла безмолвной и неприступной. 6.Ветер был встречный, 7.Тут рыцарь прыг в седло и бросил повода. 8.Ты эти факты из пальца высосал? 9.Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. 10. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени. 11. Немногие пойдут этой дорогой. 12.Подойти к брату было страшно. 13.Пятнадцать лет гак прошло. 14.Ты должна сама разобраться, ты взрослая. 15.До войны он работал агентом по снабжению. 16.Он оказался болтливым собеседником. 17.Шаг его начинал становиться ленивее. 18. Человек должен оставаться человеком. 19. Лес теперь был редкий.

3. Поставьте, где нужно, тире.

1.Жить самое простое дело. 2.Орион четыре яркие звезды и поясок из трёх поменьше. 3.Воздух чист и свеж. 4.Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 5.Ты друг. 6.Обман всегда обман. 7. Мой долг предостеречь тебя. 8.Волк коню не товарищ. 9.Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое. Ю.У Акима было четверо детей, у Петра никого. 11. Познание и жизнь неотделимы. 12.Красота есть обещание счастья. 13.Самое страшное для него сейчас покинуть батарею. 14. Дубава, кажется, друг Корчагина. 15.Сегодня небо как море.

4. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Прямо и направо раскинулось родное приволье петли реки озёра луга нивы и сёла. 2.И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. З.Все готовы были работать и день и ночь. 4. Деревья и травы летом и в самом начале осени по- весеннему сочны и свежи. 5.Мы ели чисто мексиканские вещи сухие лепёшки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго. 6.Всё это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сердце неподвижной пёстрой мутью. 7.Майские сумерки нежная зелень запах сирени тишина тепло как всё это ново и как необыкновенно! 8. Он был страстный любитель музыки театров и вообще изящного как-то расписных московских табакерок оружия и продающихся на улице статуэток. 9.Шелестящий шум дождя звучный стук капель убаюкивали и всё вокруг кусты деревья сырая трава начинало терять очертания.

5. Поставьте недостающие знаки препинания.

Вскоре мы свернули с тракта влево чтобы сократить путь и поехали по лесной дороге существовавшей только зимой. Кругом лежал саженный снег. Единственный признак жизни бесконечное кружево заячьих следов изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой. Волчья стая бежит солдатским шагом нога в ногу. В таком лесу зимой какая-то особенно торжественная тишина как в пустой церкви. Дремучие ельники сменяются сквозными лиственными перелесками через которые брезжит синеющая даль.

6. Поставьте запятые.

1.В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. 2.Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами. 3. Они привязали лошадей и стали взбираться на башню высокую четырёхугольную. 4.Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами. 6. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там.

Условия выполнения заданий:

Расставить знаки препинания и их графически объяснить, определите тип словосочетания, подчеркнуть грамматическую основу и определить вид сказуемого.

Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

Тема: Осложнённое простое предложение.

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Текст заданий

Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.

а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.

б) В народе её называют чудо-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая…

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)

б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)

в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

Вариант 2

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):

а) Иван Сергеевич был высокого роста и медлительный.

б) Бунина большинство знает как прозаика.

в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М.Горький)

2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:

а) находится между подлежащим и сказуемым; б) относится к личному местоимению;

в) находится перед определяемым словом.

3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М.Лермонтов)

б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (А.Пушкин)

в) Вот оно объяснение. (Л.Толстой)

4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.

а) Как стилист Чехов недосягаем! (М.Горький) б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф.Тютчев)

в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?

1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3) М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1, 3

6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

7. Как правильно продолжить предложение?

Глядя на эту картину…

а) возникает ощущение тревоги. б) мы невольно грустим. в) у многих сжимается сердце.

8. Укажите предложение без грамматической ошибки.

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге. а) 1, 2, 4 б) 2, 3 в) 1, 2, 3, 4

10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Чьи-то глаза смотрели не мигая. б) Пошумев река успокоилась. в) Казаки разъехались не договорившись.

11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век. (Б.Пастернак)

12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?

1) Можно прожить и не хвастая умом. 2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели. 3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

а) 1, 2 б) 2, 3 в) 1,3

Ответы:

1в.- 1б, 2в, 3в, 4б, 5б, 6а, 7а, 8б, 9а, 10а, 11в, 12в

2 в. – 1в, 2в, 3в, 4а, 5в, 6в, 7б, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в

Условия выполнения заданий:

В тестах дать по 1 правильному ответу.

Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

Тема: Сложное предложение

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7(дополнительный вариант 2).

Текст заданий

1.Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, графически объясните их постановку.

1 вариант.

Иногда казалось что он на постоялом дворе что ночной дождь шумит по навесу ворот и поминутно дергается звонит колокол над ним потому что приехали воры привели в эту непроглядную темь его жеребца и если узнают что он тут убьют его. Старик ходил под окнами с колотушкой но то казалось что он где-то далеко то Буян захлебываясь рвал кого-то с бурным лаем убегал в поле и вдруг снова появлялся под окнами и будил упорно брехал стоя на одном месте. Как только доходило до того чтобы встать гуще и чаще начинал стрекотать дождь гонимый ветром из темных полей и милей отца-матери казался сон.

2 вариант.

Молодой человек робким и трепетным шагом пошел в ту сторону где развевался вдали пестрый флаг то откидывающийся ярким блеском по мере приближения к свету фонаря то мгновенно покрывающийся тьмою по удалении от него. Сердце его билось и он невольно ускорял шаг свой. Он не смел и думать о том чтобы получить право на внимание улетавшей вдали красавицы тем более допустить такую черную мысль о какой намекал ему поручик Пирогов но ему хотелось только увидеть дом заметить где имеет жилище это прелестное создание которое казалось слетело с неба прямо на Невский проспект и верно улетит неизвестно куда.

2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1 вариант.

Мы подумали что если сдадим вовремя зачеты то успеем подготовиться к экзаменам.

Подул сильный ветер и когда поднялся страшный столб пыли мы остановились.

2 вариант.

Я боялся что если спрошу ее о чем-либо то она опять отвлечется в сторону.

На лугу гулял ветерок и пока мы отдыхали ни один комар не пропищал над ухом

3.Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

1 вариант.

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

2 вариант.

Будешь думать о хорошем мысли созреют в добрые поступки.

Свойство зеркальце имело говорить оно умело.

Лето припасает зима поедает.

Художник – зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.

Где-то собаки лают деревня, должно быть, близко.

Условия выполнения заданий:

Списать предложения, расставляя знаки препинания и графически их объясняя.

Критерии оценки

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2-3 ошибки.

«3» - допущено 4- 5 ошибок.

«2» - допущено 6 и более ошибок.

Раздел: Стилистика. Функциональные стили № 7

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7 (дополнительный вариант 3).

Текст заданий

1 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному;

2) художественному;

3) газетно-публицистическому;

4) официально-деловому;

5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

2 вариант

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

1) разговорному;

2) художественному;

3) газетно-публицистическому;

4) официально-деловому;

5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

15.04.2003. Е. Петрова

ОТВЕТЫ:

1 вариант стили речи и текст 2 вариант

ТЕКСТ 1–3 ТЕКСТ 8–3

ТЕКСТ 2–5 ТЕКСТ 9–3

ТЕКСТ 3–4 ТЕКСТ 10-4

ТЕКСТ 4–5 ТЕКСТ 11-2

ТЕКСТ 5–2 ТЕКСТ 12-5

ТЕКСТ 6–3 ТЕКСТ 13-3

ТЕКСТ 7–2 ТЕКСТ 14-4

Условия выполнения заданий:

1) указать цифрами номер стиля,

2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

Критерии оценки:

«5» - указаны стили, названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры(допускается 1 ошибка).

«4» - указаны стили (1 ошибка), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - указаны стили (2 ошибки), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Стилистика. Функциональные стили № 7

Тема: Функциональные стили речи № 7 (дополнительный вариант 4)

Внеаудиторная самостоятельная работа №7

Текст заданий (по учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина (М.: Русское слово, 2014):

Подгруппа 1: текст научного характера (553).

Подгруппа 2: текст публицистического характера (561).

Подгруппа 3: текст официально-делового стиля (558).

Подгруппа 4: текст художественного стиля (567).

Подгруппа 5: текст разговорного стиля (562).

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 5 подгрупп.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнения, проследить все характерные черты стиля, привести примеры.

Критерии оценки:

«5» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

Тема: Композиция авторского текста. Виды связей предложений в тексте.

Текст заданий.

Карточка 1.

1) Старый человек – как ноябрьская яблоня: все в нем засыпает.2) В ожидании ночи останавливаются древесные соки, зябнет и леденеет бесчувственный корень, и медленно, медленно поворачивается над головой рогатая ветка пыльного Млечного Пути.3) И, запрокинув голову, простерев сухие сучья к мохнатым от инея звездам, покорное, бренное создание ждет, погружаясь в дремоту, не чая ни воскресения, ни весны, ждет, ждет, ждет,пока не накатит, все унося с собой, безмолвный, глухой вал времени.

(Т.Толстая.)

Условия выполнения заданий:

Определить, какие средства связи использованы, выделить их в тексте, дать письменный комментарий (попутное повторение орфографии и пунктуации).

Подробное пристальное внимание к небольшим фрагментам текста позволит в дальнейшем увидеть языковые средства связи в законченном произведении

Задания к тексту:

1.Рассказать о правописании приставок, используя в качестве иллюстраций слова из текста (засыпает, останавливаются, бесчувственный, безмолвный).

2.Рассказать о выборе написания –н, -нн в различных частях речи (бесчувственный, медленно, бренное).

3.Объясните пунктуацию в третьем предложении.

Примерный комментарий.

В основе построения текста лежит развернутая метафора «старый человек»-«ноябрьская яблоня». Средства связи: выстраивается цепочка лексически близких слов- засыпает, в ожидании ночи, погружаясь в дремоту (это о человеке), останавливаются древесные соки, бесчувственный корень, сухие сучья (о дереве).

Все использованные глаголы за исключением последнего (накатит), в форме несовершенного вида.

Местоименная замена в первом предложении- все в нем засыпает- указывает на человека, а вот идущее следом предложение рисует картину засыпания, старения дерева. Третье предложение содержит синоним бренное создание, что вновь говорит нам о состоянии человека: не чая ни воскресенья, ни весны.

Карточка 2.

1) Легкая карельская ночь.2) Нет ни тьмы, на алой зари- вечный белый вечер.3) Ушли все краски, в светлой вышине облачным мазком намечен крупинчатый месяц, по земле ползут переливы серого сада, перевалы сумеречных сгущений, и вдали, между стволов,тусклыми заливами светится плоское озеро.4) Звенит комар, слипаются глаза.5) Шорок в серой траве, скрип рассохшихся ставен.6) За ночь выпадает еще одно стеклышко на веранде, за ночь травы поднимутся еще выше, сомкнется просвет, где мы пошли поутру, зарастут наши следы, свежая плесень проступит на крыльце, замочную скважину оплетет паучок, и еще на сотню лет заснет дом- от подпольных ходов, где бродит мышиный король, до высоких чердачных сводов, откуда берет бег бесплотная конница наших сновидений.

(Т.Толстая.)

Условия выполнения заданий:

Рассказать о правописании личных окончаний глаголов, используя в качестве иллюстраций слова из текста (ползут, поднимутся, проступит, бродит, берет и др.

2) Определить какой частью речи может являться слово вдали. Составить словосочетание со словами в дали- вдали.

3) Объясните пунктуацию в третьем предложении.

Примерный комментарий.

Первое предложение дает тему, последующие ее раскрывают. Лексические средства связи между первым- третьим предложениями- слова, обозначающие цвет: тьма, алая заря, белый вечер, светлая вышина, серый сад, сумеречные сгущения, тусклые заливы, светится озеро.Все они создают картину ночи, необычной, именно легкой карельской ночи.Четвертое и пятое предложение соединяются с первым параллельной связью; они передают звуковую картину ночи: звон комара, шорох, скрип ставен.Последнее предложение тоже соединяется с первым с помощью параллельной связи, становится итогом этого маленького абзаца, переводя нашу мысль от созерцания легкой ночи к нелегким размышлениям о быстротечности времени: двукратный повтор за ночь завершит неумолимое на сотню лет.Выбор большинства глаголов в форме будующего времени в последнем предложении не случаен, так как работает на идею автора: за одну легкую ночь зарастут наши следы на Землю.

Работа с фрагментами текста по определению вида связи.

Приемы сжатия текста. Развитие умений сжатия текста научного или публицистического стилей.

Тема: Развитие умений сжатия текста научного или публицистического стилей.

Текст заданий.

1) Всего труднее заставить человека поверить в факт, факт его существования.

2) Не то чтобы он не чувствовал, что существует: он чувствует свое дыханье, свое тепло, иногда и чужое, он носит свое тело, в нем проходят мысли, он работает, - вещь рождается у него под руками. Но на сколько верст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему. Человек из записной книжки Чехова взглянул в окно на похороны: вот ты умер, тебя хоронить несут, а я завтракать пойду. Этот человек, конечно, может сказать и о будущем: вот ты не родился еще, у тебя нет фамилии, а я сейчас завтракать пойду.

3) Я думаю, что три четверти людей, так или иначе образованных, до сих пор обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все, или по крайней мере многие, учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего и не получилось.

4) Знание - знанием, а сознание - сознанием: средний интеллигент ходит, честно говоря, с сознанием того, что Солнце всходит и заходит. Ему нечего делать с таким громоздким и совсем неочевидным фактом, что Земля движется.

5) Там, где кончается документ, там я начинаю.

6) Представление о том, что вся жизнь документирована, ни на чем не основано: бывают годы без документов. Кроме того, есть такие документы: регистрируется состояние здоровья жены и детей, а сам человек отсутствует. И потом сам человек - сколько он скрывает, как иногда похожи его письма на торопливые отписки! Человек не говорит главного, а за тем, что он сам считает главным, есть еще более главное. Ну, и приходится заняться его делами и договаривать за него, приходится обходиться самыми малыми документами. Важные вещи проявляются иногда в мимолетных и не очень внушительных формах. Даже большие движения - чем они сначала проявляются на поверхности? Там, на глубине, меняются отношения, а на поверхности - рябь или даже - все как было.

7) Нужен пункт, лежащий вне, для того чтобы проверять то, что пишешь. Это странное признание. Нужен умный завиток ковра или шкаф бычьей внешности, зашедший в комнату из другого измерения, попавший сюда из другого геологического пласта. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он - неясное присутствие собеседника, читателя. Он крепкий, рыжий, не жалуется, молчит, посматривает на меня. У него есть свои качества, которые я уважаю.

8) И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю, по вежливости или навязчивости и старающегося не шуметь и не смотреть на меня. Пишут, как любят, - без свидетелей.

Задания к тексту:

1)Выберете из предложенных заголовков максимально, на ваш взгляд, отражающий тему.

2) Обоснуйте выбор заголовка автором.

3) Поделите текст на смысловые части.

4) Выпишите ключевые словосочетания.

5) Сформулируйте вопросы, которые можно было задать к каждой части текста (в форме вопросного плана).

6) Составьте назывноы план.

7) Сократите текст, исключив информацию, которая является вспомогательной или оценочной.

8) Напишите аннотацию к данной статье.

Развитие умений использовать основные приемы информационной обработки текста. Составление плана статьи (она дается в сокращенном виде, но позволяет учащимся совершенствовать умения ). Работа выполняется под руководством преподавателя, важно показать механизм составления плана.

Работа по составлению документов.

Тема: Работа по составлению документов.

Текст заданий (по учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина (М.: Русское слово):

1 подгруппа составление доверенности (упр.527)

2 подгруппа составление заявления (упр. 527)

3 подгруппа составление расписки (упр.527)

4 подгруппа составление резюме (упр. 527)

5 подгруппа составление автобиограии (упр. 526, 525)

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 5 подгрупп.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнения, по образцу составить документ.

Критерии оценки:

«5» -соблюдены все нормы официально-делового стиля, допускается 1орфографическая, пунктуационная или стилистическая ошибка.

«4» - соблюдены все нормы официально-делового стиля, допускается 2 орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки.

«3» - соблюдены все нормы официально-делового стиля, допускается 4 орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

Стилистический анализ текста.

Тема: Стилистический анализ текста.

Текст заданий (по учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина (М.: Русское слово):

1 подгруппа анализ текста (упр. 542)

2 подгруппа анализ текста (упр. 543)

3 подгруппа анализ текста (упр.541)

4 подгруппа анализ текса (упр. 539)

План стилистического анализа текста.

I. Экстралингвистический анализ текста.

1. Автор и адресат речи; предмет речи; тема текста; цель автора

2. Вид речи (монолог, диалог, полилог) .

3. Форма речи (устная или письменная) .

4. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) .

5. Сфера общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль.

II. Лингвистический анализ текста.

1. Стилистические функции и особенности лексико-фразеологических средств текста.

2. Особенности и стилистические функции словообразовательных средств текста

3. Особенности синтаксических средств и их стилистическая роль.

4. Средства создания образности и экспрессивности текста.

5. Индивидуальность слога (приемы, отступления от норм и т. п. )

III. Вывод: функциональный стиль текста, подстиль, жанр.

Выделяется четыре основных стиля речи ( не считая подстилей) - официально-деловой, разговорный, язык художественной литературы, публицистический. Отсюда- текст должен быть выдержан в одном стиле ( в основном!) , но во всех стилях, за исключением официально-делового, наблюдается смешение стилей- в целях выразительности, убедительности и т. д.

Лексическая стилистика дает оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в конкретном случае. Отсюда - стилистика частей речи, стилистика словообразования, синтаксическая стилистика, то есть выявление, насколько оправдано употребление слов определенной части речи, предложений с различными оборотами и т. п. Ведь любой текст создается ради чего-то, для кого-то, поэтому в ход идут все допустимые возможности языка.

Образец стилистического анализа научного текста

Гроза - атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды - молнии - сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

(Энциклопедический словарь)

Тема: научное определение атмосферного явления -- грозы.

Идея: описать атмосферное явление -- грозу, её особенности.

Читательский адрес: от специалистов до широкого круга читателей.

Вид: прозаический.

Жанр: научно-справочная статья

Стиль: научный (научно-популярный подстиль).

Стилистический анализ

Фонетико-стилистическая характеристика.

Нейтральный стиль (повествовательные невосклицательные предложения, лексико-фразеологический состав нейтральный, книжный).

Произносительные варианты соответствуют литературной норме произношения. Паузы, средняя длина синтагм (ритмика текста) в целом отвечают научному стилю (тесная связь между отдельными предложениями, логическая композиционная последовательность изложения, законченность смысловая и структурная).

Лексико-семантический анализ:

Большинство слов в тексте однозначные, преобладают слова и словосочетания терминологического характера.

Все слова употреблены в прямом значении, что свойственно научному стилю.

В тексте нет синонимических рядов (лаконизм и точность научного стиля).

Словарный состав текста

Вся лексика текста активного состава.

Основной пласт составляют слова общеупотребительные (облака, предметы, осадки, град, ветер, погода), но в тексте значительное количество лексики ограниченного употребления - атмосферные термины, что характерно для научной статьи.

Основной объем текста составляет межстилевая лексика, но включаются и книжные элементы (термины), эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика отсутствует ("сухость" изложения в научном стиле), представлена также нейтральная лексика. Кроме исконных слов, в тексте есть и заимствования:град(церк.слав.),ветер(греч.),пар(церк.слав.),молния(ст. слав.),шквал(англ.),масса(от лат из греч.),облако(церк.слав),теплый(ст.-слав.), что является характерной чертой научного стиля.

В тексте употреблены фразеологизмы научно-терминологического характера - устойчивые словосочетания: водяной пар, воздушные массы, электрические разряды. Это тоже характерно для научного стиля.

Изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур в тексте нет.

Словообразовательный анализ:

В тексте есть производные слова, образованные морфологическим суффиксальным способом с использованием продуктивных суффиксов (-ск-, -ян-, -н-).

Субъективных суффиксов и контекстуальных образований нет (научный стиль).

Морфологический анализ:

В тексте преобладают имена (существительные) над глаголом. Это специфика научного стиля. Употреблены существительные в сочетании с прилагательными в функции определения (в том числе устойчивые сочетания), что объясняется краткостью и большой информативностью научного стиля.

Прилагательные в тексте в основном относительные, преобладают прилагательные, образующие устойчивые терминологические сочетания с существительными (воздушные массы, водяной пар и т.д). Составные термины - признак научной речи.

Отсутствует повествование от первого лица и обращение ко второму лицу. Используется стилистически нейтральный монолог от третьего лица, т.к. внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения.

Употреблены формы настоящего времени глагола действительного залога (разряды сопровождаются, гроза наблюдается). Они служат для выражения постоянного свойства предмета.

Много употреблено форм причастий (заключающееся, называемыми, находящимися, перегретой, движущихся), что типично для научного стиля.

Представлены союзы, составные предлоги (а также, в виде). Эмоциональных частиц и междометий нет.

Синтаксический анализ

Текст представляет собой сложное синтаксическое целое с последовательной цепной связью, объединенное темой и идеей.

В тексте 3 предложения: все простые, осложненные причастными оборотами и однородными членами.

В статье простые предложения двусоставные, повествовательные с нейтральной лексикой, логически правильным порядком слов. Прямой порядок слов типичен для логического, последовательного и четкого научного стиля.

Общий вывод:

Уровни текста, и лексический в первую очередь, способствуют формированию научного функционального стиля, особенности которого проявляются на всех уровнях. Отсутствие экспрессивных средств на всех уровнях также отличает научный функциональный стиль.

Типологический анализ текста-рассуждения

Тема: Типологический анализ текста-рассуждения

Текст заданий (по учебнику А.И. Власенкова. Л.М. Рыбченкова «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.10-11 классы» (М.: Просвещение):

Подгруппа 1: отрывок из книги Д.С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном» (с.190упр.315).

Подгруппа 2: фрагмент статьи В.В. Виноградова о культуре речи (с.150, упр.274)

Подгруппа 3: статья Д. Гранина «О милосердии» (с.187, упр.313)

Подгруппа 4: отрывок из книги С.И. Абакумова «Методика пунктуации» (с.114, упр.225)

Подгруппа 5: фрагмент статьи С. Залыгина «Читая Гоголя» (с.183, упр.310)

Задания:

1.выделить структурные элементы текста-рассуждения: тезис, доказательство, вывод;

2. дополнить текст своими примерами доказательствами;

3. определить способы грамматической связи между тезисом, аргументами и выводом.

**Методические рекомендации (указания) по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнения.**

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы  используется защита докладов, рефератов, сообщений, выступление на занятиях.

**Методические рекомендации по работе  с литературой**

 Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях.

     Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует  на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и  закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные  сведения с ранее известными.

 Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

 Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

**План**  - первооснова, каркас какой- либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

*Во-первых*,  план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

*Во-вторых*, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

*В-третьих*, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

*В-четвертых*, С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике  нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированные форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. *Во-первых*, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала.  *Во-вторых*, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. *В-третьих*, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К  написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов.  Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

**Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад**– публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

**Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.

2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.

6. Композиционное оформление доклада.

7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада**– это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление**помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

* название доклада;
* сообщение основной идеи;
* современную оценку предмета изложения;
* краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
* интересную для слушателей форму изложения;
* акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть,**в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение**- это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

**Методические рекомендации по подготовке сообщения**

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста

**Методические рекомендации по выполнению реферата**

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование частей реферата | *Количество страниц* |
| Титульный лист | 1 |
| Содержание (с указанием страниц) | 1 |
| ***Введение*** | 2 |
| Основная часть | 15-20 |
| Заключение | 1-2 |
| Список использованных источников | 1-2 |
| Приложения | Без ограничений |

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

* обосновывается актуальность выбранной темы;
* определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
* описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
* кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы…», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

**Оформление реферата**

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

* на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
* размер шрифта-12; Times New Roman, цвет - черный
* междустрочный интервал - одинарный
* поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
* отформатировано по ширине листа
* на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
* в конце работы необходимо указать источники использованной  литературы
* нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

**Реферат оценивается по системе:**

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

− уровень освоения учебного материала;

− уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

− уровень сформированности общеучебных умений;

− уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

− обоснованность и четкость изложения материала;

− оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;

− уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

− уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

− уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

− уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов с использованием балльно-рейтинговой системы.

Текущий контроль– это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

Максимальное количество баллов по каждому виду задания студент получает, если: обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

70-89% от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (не менее 70 % от полного), но правильно изложено задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50-69 % от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (не менее 50 % от полного), но правильно изложено задание; при изложении допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировки понятий; излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

49 % и менее от максимального количества баллов студент получает, если: неполно (менее 50 % от полного) изложено задание; при изложении были допущены существенные ошибки.

В «0» баллов преподаватель вправе оценить выполнение студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работу.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий составляет рейтинговый показатель студента. Рейтинговый показатель влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины. Если рейтинговый показатель студента составляет:

− максимальное количество баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 1 вопрос (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4»,;

− 70-89% от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 2 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4», «3»;

− 50-69% от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 3 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки на экзамене на отметки «5», «4», «3»; «2»;

− 49% и менее от максимального количества баллов, то студент будет отвечать на экзамене на 4 вопроса (устно или письменно) и претендовать на отметки «3», «2».

Раздел: Лексика. Фразеология. Лексикография № 1

Тема: Лексика. Фразеология.

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

Условия выполнения заданий:

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант

Раздел: Фонетика. Орфоэпия. Орфография №2.

Тема: Фонетика. Орфоэпические нормы. Орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа.

Условия выполнения заданий

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Раздел: Морфемика и словообразовании №.3

Тема: Морфемика, словообразование, орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа№3

Условия выполнения заданий

в тестах найти 1 правильный ответ;

в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Раздел: Морфология и орфография № 4

Тема: Морфология и орфография

Внеаудиторная самостоятельная работа

Условия выполнения заданий

В тестах найти 1 правильный ответ.

Текст переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Расставить знаки препинания.

Выполнить дополнительное задание.

Раздел: Служебные части речи № 5.

Тема: Служебные части речи.

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Условия выполнения заданий:

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Обозначьте части слов с пропущенными орфограммами.

Расставьте знаки препинания.

Графически объясните постановку знаков препинания.

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Тест

Условия выполнения заданий:

Найти в тестах 1 правильный ответ.

1 вариант выполняет чётные задания, 2 вариант – нечётные.

Раздел: Синтаксис и пунктуация № 6.

Тема: Словосочетание.

Внеаудиторная самостоятельная работа№6

Условия выполнения заданий:

В части А 1 вариант – нечётные, 2 вариант – чётные – в тесте дать 1 правильный ответ.

В части Б - в тесте дать 1 правильный ответ.

Тема: Словосочетание

Внеаудиторная самостоятельная работа. №6

Условия выполнения заданий:

Расставить знаки препинания и их графически объяснить, определите тип словосочетания, подчеркнуть грамматическую основу и определить вид сказуемого.

Тема: Осложнённое простое предложение.

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Условия выполнения заданий:

В тестах дать по 1 правильному ответу.

Тема: Сложное предложение (дополнительный вариант 2).

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Условия выполнения заданий:

Списать предложения, расставляя знаки препинания и графически их объясняя.

Критерии оценки

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2-3 ошибки.

«3» - допущено 4- 5 ошибок.

«2» - допущено 6 и более ошибок.

Раздел: Стилистика. Функциональные стили № 7 (дополнительный вариант 3).

Тема: Функциональные стили речи №7

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7

Условия выполнения заданий:

1) указать цифрами номер стиля,

2) выписать из текстов отличительные признаки стилей.

Раздел: Стилистика. Функциональные стили № 7

Тема: Функциональные стили речи № 7 (дополнительный вариант 4)

Внеаудиторная самостоятельная работа №7

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 5 подгрупп.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнения, проследить все характерные черты стиля, привести примеры.

Тема: Композиция авторского текста. Виды связей предложений в тексте.

Условия выполнения заданий:

Определить, какие средства связи использованы, выделить их в тексте, дать письменный комментарий (попутное повторение орфографии и пунктуации).

Подробное пристальное внимание к небольшим фрагментам текста позволит в дальнейшем увидеть языковые средства связи в законченном произведении

Задания к тексту:

1.Рассказать о правописании приставок, используя в качестве иллюстраций слова из текста (засыпает, останавливаются, бесчувственный, безмолвный).

2.Рассказать о выборе написания –н, -нн в различных частях речи (бесчувственный, медленно, бренное).

3.Объясните пунктуацию в третьем предложении

Карточка 2.

Условия выполнения заданий:

Рассказать о правописании личных окончаний глаголов, используя в качестве иллюстраций слова из текста (ползут, поднимутся, проступит, бродит, берет и др.

2) Определить какой частью речи может являться слово вдали. Составить словосочетание со словами в дали- вдали.

3) Объясните пунктуацию в третьем предложении.

**Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы.**

Раздел: Лексика. Фразеология. Лексикография № 1

Тема: Лексика. Фразеология.

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Фонетика. Орфоэпия. Орфография №2.

Тема: Фонетика. Орфоэпические нормы. Орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Морфемика и словообразовании №.3

Тема: Морфемика, словообразование, орфография.

Внеаудиторная самостоятельная работа№3

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Морфология и орфография № 4

Тема: Морфология и орфография

Внеаудиторная самостоятельная работа№4

Критерии оценки

«5» - допущена 1 негрубая орфографическая ошибка.

«4» - допущены 2 орфографические ошибки, 1 ошибка в морфологическом разборе.

«3» - допущено 3-4 орфографические ошибки, 2 ошибка в морфологическом разборе.

«2» - допущено 5 и более орфографических ошибок, 3 и более ошибок в морфологическом разборе.

Раздел: Служебные части речи № 5.

Тема: Служебные части речи.

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 негрубая ошибка в тексте, задание выполнено без ошибок;

«4» - допущены 2 ошибки в тексте, задание выполнено с 1 ошибкой;

«3» - допущены 3 ошибки в тексте, задание выполнено с 2 ошибками;

«2» - допущено более 3 ошибок в тексте, задание выполнено с 3 ошибками

Внеаудиторная самостоятельная работа№5

Тест

Критерии оценки:

«5» - нет ошибок;

«4» - 1 ошибка;

«3» - 2 ошибки;

«2» - 3 и более ошибок.

Раздел: Синтаксис и пунктуация № 6.

Тема: Словосочетание.

Внеаудиторная самостоятельная работа№6

Критерии оценки

«5» - без ошибок или 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4 ошибки.

«2» - 5 и более ошибок.

Тема: Словосочетание

Внеаудиторная самостоятельная работа. №6

Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

Тема: Осложнённое простое предложение.

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

Тема: Сложное предложение (дополнительный вариант 2).

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2-3 ошибки.

«3» - допущено 4- 5 ошибок.

«2» - допущено 6 и более ошибок.

Тема: Сложное предложение (дополнительный вариант 3).

Внеаудиторная самостоятельная работа.№7

Критерии оценки:

«5» - указаны стили, названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - указаны стили (1 ошибка), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - указаны стили (2 ошибки), названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

Раздел: Стилистика. Функциональные стили № 7

Тема: Функциональные стили речи № 7 (дополнительный вариант 4)

Внеаудиторная самостоятельная работа №7

Критерии оценки:

«5» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2 ошибки).

«3» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4 ошибки).

«2» - допущено более ошибок.

1. **Оценочные средства промежуточной аттестации**

**Особенности проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине/профессиональному модулю.**

Экзамен по русскому языку проводится с использованием экзаменационных материалов в виде текста для изложения. Экзаменационный материал рассматривается на заседании методического объединения общеобразовательных дисциплин и утверждается. На экзамен отводится 240 мин.

**Рекомендуемые вопросы промежуточной аттестации.**

Примерные тексты

Текст 1.

Признание в любви.

Русь. Россия.

Русины. Россы. Россияне. Русские.

В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с просвистом птиц, от весёлого всплеска волны на реках и озёрах, от рокота синих морей и океанов.

В этих сладостных звуках есть что-то от истока - истока жизни, нарастающего и бегущего то в солнечных просветах, то в туманных дебрях истории. И в тумане том на грани времён скорее угадываются, чем видятся, островерхие шеломы первых богатырей. Глянут из тумана васильковые очи северянки, блеснёт тёмный лукавый зрачок южной красавицы.

В этом далеке ещё всё изначально и молодо. Юный народ ещё благодарно поклоняется солнцу, высокому дереву, глубокой реке. Но уже в парное лоно земли брошено ячменное зерно, уже сорван белый хмель и найден душистый мёд, уже в дымном котле варится свадебная брага, уже складывается русская песня.

Русь. Россия.

Каким измерением измерять её? Мерить ли великими людьми - мудрецами, героями, бунтарями, поэтами и художниками? На это не хватит одной жизни. Мерить ли по векам, по нашествиям ли врагов её, по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками- работягами с городами и селами, что лепятся к ним, как гроздья к виноградной лозе? Одна Волга заполнила бы сознание и не отпустила бы ни к Иртышу, ни к Оби, ни к Енисею, ни к Ангаре, ни к Лене, ни к Амуру. Мерить ли её народами, заселяющими её земли?

Да, она огромна и неизмерима.

Но постигнуть её можно даже в малом. Для этого нужно памятью и сердцем вернуться к той земле, которая накормила тебя первым хлебом, напоила тебя первой ключевой водой. Где было всё изначально и молодо. Для меня такая земля - это небольшая сибирская Марьевка.

Я люблю мою Россию. Люблю не только за воспоминания детства с речкой в золотых песках, с озером в кувшинках, с лугами в травах и цветах. Люблю не только за память юности с первым свиданием и первым поцелуем, но и за то, что она, добрая и требовательная, научила меня труду: научила пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолётом и строить самолёты. Она учит меня быть её поэтом. Я люблю мою Россию.

(350 слов) (По В. Фёдорову).

Текст 2.

Мать

Мать родилась в сибирской деревне. Долгая тоскливая зима в переполненной народом, телятами и поросятами душной избе с детства заронила у нее любовь к весне. Породила жажду первой заметить, почувство­вать хотя бы отдаленные ее признаки, изощряла ее слух и глаз слышать и видеть то, что не видят, не слышат другие. С детства большой радостью стали для нее родные леса, поля и все живое в них.

Как-то ранней весной отец взял ее и меня на пашню, где он собирался засеять уже вспаханную десятину пшеницей. На меже он распряг лошадь и пустил ее на выпас. Из блеклой прошлогодней травы, из-под самых ног отца, взлетел жаворонок и, трепеща крылышками, точно по незримым ступеням поднялся в голубую высь. Отец, кажется, и не заметил жаворонка. Но мать!

- Смотри! Смотри, Алеша! Чуть покрупней воробья, а большекрылый. Потому и трепетун неустанный.

После ее слов я тоже отметил, что действительно у жаворонка крылья в сравнении с туловищем и длинны, и широки. И тогда же подивился ее зоркости.

Много времени прошло с тех пор, но и сейчас я вижу поднятое ее лицо, ее глаза, всю ее восторженно-напряженную фигуру, когда она слушала переливчато-хрустальное урчание, несшееся из поднебесья.

Солнце заливало голые, дымившиеся парком поля, а мать все стояла и слушала. Возможно, она уже и не видела самого певца, а только слышала радостный его голосок, чувствовала ту же радость в своем сердце.

А сколько нужды и горя выпало на долю матери, потерявшей семерых взрослых детей!

И все же глаза ее оставались незамутненными до глубокой старости, свидетельствующими о душевной ясности, лицо свежим, свободным от морщин. Способность радоваться, чутко улавливать красоту родной земли, дарована далеко не всем людям. «Дурак и радость обратит в горе, разумный - и в горе утешится», - говорила она.

Лицо матери, как подсолнечник к солнцу, всегда было обращено к радости, к деянию добра. Я был убежден, что мать обладала особым талантом доброты и обостренным ощущением природы, которые она все время бессознательно пыталась привить нам, детям. И сам я также жадно начинал смотреть на дерущихся воробьев, слушать писк синиц, с волнением ждать первой капели с крыш. Каждый «воробьиный шажок» весны торжествовался как победа. Слова матери глубоко западали в память, трогали какие-то незримые струны души, оберегали нас от тысячи тысяч пагубных соблазнов, бились в наших сердцах неиссякаемым подспудным родником.

- Немало людей, дети, живут злобой, корыстью, завистью. Не радуются ни весне, ни птичьему звону, и оттого глаза у них мутные, тусклые. Слепцы они, а со слепого какой же спрос?

А как сделать, чтобы всем жить было радостно, она не знала. И видела источник радости в окружающей ее природе. Любовь к природе, радостное любование ею было заложено в ней от рождения, как в певчей птице. Мать не представляла иной силы, способной так чудо действенно окрылять человеческую душу, и поражалась, как другие не понимают этого.

(446 слов) (По Е. Пермитину).

Творческое задание.

Ответьте на следующие вопросы:

Каковы тема и основная мысль текста?

Как речевое оформление текста, использованные языковые средства позволяют автору точно и выразительно передать свои мысли?

Текст 3.

Когда свои войска наступают, солдату не с руки бывает попадать в тыловой госпиталь. Лучше всегда на месте, в медсанбате, свою рану перетерпеть. Из госпиталя же долго нужно идти искать свою часть, потому что она, пока ты в госпитале томился, уже далеко вперед ушла.

Шел я однажды из госпиталя в свою часть и увидел ветряную мельницу при дороге. Ну, я гляжу, мельница тихо кружится по воздуху. Неужели, думаю, там помол идет? Мне веселее стало на сердце, что люди опять зерно на хлеб мелют и война ушла от них. Подле мельницы я увидел ещё, как крестьянин пашет землю под озимь.

Оказывается, немцы угнали из их села всех годных людей, а на месте оставили только малолетних детей и изнемогших от возраста стариков и старух. Сухорукого немцы не взяли по его инвалидности, а того малого, что на мельнице, оставили помирать как чахоточного.

Нас тут двое работников во всем нашем погорелом селе, - сказал мне сухорукий.

Мы одни и можем еще терпеть работу, а у других силы нету - они маленькие дети. А старым каждому по семьдесят лет и поболее. Вот мы и делаем вдвоем запашку на всех.

А сколько ж у вас всего-то душ едоков? - спросил я у сухорукого парня.

Всего сорок три души осталось, - сообщил мне сухорукий. - Нам бы только до лета дожить... Как закончим пашню, так тележку на шариковых подшипниках начнем делать: легче будет, а то силы мало - у меня одна рука, у того грудь болит... Нам зерно надо с базы возить - за тридцать два километра.

А лошадей или скотины неужели ни одной головы не осталось? — спросил я у сухорукого.

Не осталось. Скотину немцы поели, лошади пали на работе, а последних пятерых коней и племенного жеребца они с собой угнали.

Проживете теперь? - спросил я.

Отдышимся, - ответил мне сухорукий. - У нас желание есть: видишь - пашем вот вдвоем да ветер нам на помощь. Кое-кто от немцев с дороги сбежит - тот воротится, запашку с весны большую начнем, ребятишки расти будут... Старики вот только у нас ветхие, силы у них ушли, а думать они могут...

А это кто ж вам придумал такую пахоту? - спросил я.

Дед у нас один есть, Кондрат Ефимович. Он нам сказал - как надо, а мы сделали. С ним не помрешь.

И жалко мне было сразу разлучаться с этим сухоруким пахарем. Однако мне, как солдату, некогда было далее на месте оставаться. Я поцеловался с ним на прощание, чувствуя братство нашего народа: он был хлебопашец, а я солдат. Он кормит мир, а я берегу его от врага. Мы с пахарем живем одним делом.

(407 слов) (По А. Платонову)

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

В чем смысл фразы «Мы живем одним делом»?

Почему в наше время отсутствует понятие «братство народа»?

*Примеры текстов из произведений художественной литературы.*

Текст 1.

О себе.

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и пока не захлебывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты годишься?...» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: « Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!» Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом, и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам. Некоторые стихи помещены в «Радунице».

Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй-Городецкий. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что в первый раз видел живого поэта. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова.

В эти же годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1,5 года, и снова уехал в деревню.

От многих моих религиозных стихов и поэм я бы с удовольствием отказался, но они имеют большое значение как путь поэта до революции.

С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распевались разные духовные стихи. Дед напротив. Был не дурак выпить.

После, когда я ушел из деревни, мне долго пришлось разбираться в своем укладе.

В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном.

В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.

Что касается остальных автобиографических сведений, - они в моих стихах.

Октябрь 1925 Сергей Есенин

Творческое задание

На примере стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу… » раскройте характерные особенности поэзии С.А.Есенина.

Текст 2

Ионыч.

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймоном, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее. Когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемоний идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, тычет во все двери палкой и говорит:

-Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места. Жадность одолела, хочется поспеть и здесь, и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем…

Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

-Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит за одним большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный. Падают ему лафит № 17, и уже все – и старшины клуба, и повар, и лакей - знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

-Это вы про что? А? Кого?

И когда это случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

-Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты. Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

-Прощайте, пожалуйста!

Творческое задание

Дайте развернутый и аргументированный ответ на вопрос:

1.В чем, по-вашему, заключается главная причина деградации личности доктора Старцева?

2.Кто виноват в том, что Дмитрий Старцев стал Ионычем?

Текст 3.

«Студент».

-Точно также в холодную ночь грелся у костра апостол Петр, сказал студент, протягивая к огню руки. -Значит, и тогда было холодно. Ах, какая то была страшная ночь, бабушка!До чрезвычайности унылая, длинная ночь! Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

-Небось, была на двенадцати евангелиях?

-Была,- ответила Василиса.

-Если помнишь, во время тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобой я готов и в темницу, и на смерть».А господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжалели, и он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса

и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед…Он страстно, без памяти любил Иисуса и теперь видел издали, как его били…

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

-Пришли к первосвященнику,- продолжал он, Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ним около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», то есть что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас запел петух, и Петр, взглянул издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечере…

Вспомнил, очнулся пошел со двора и горько-горько заплакал. В евангелии сказано: «Исшед, вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания…

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1.Какие мысли вызвала у героя реакция женщин на его рассказ о кающемся Петре?

2.В произведениях каких русских писателей звучат библейские мотивы и в чем эти мотивы созвучны чеховскому «Студенту»? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов).

Текст 4

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ощипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозвратно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка — муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

(И.С. Тургенев «Отцы и дети».)

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1.Почему Тургенев заканчивает полемический роман словами о «великом спокойствии» и «вечном примирении»?

2.Какие русские писатели-классики так или иначе обращались к проблемам «отцов и детей»?

Текст 5

Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими и сладкими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимою над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечье "тиберем", кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-подисподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли...Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: "Здравствуй, Аксинья дорогая!" А он? Он ли не был ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немощно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали не наевшиеся молодой зеленки коровы. Аксинья не стала доить свою корову. Она выгнала из закута белоноздрого телка, припустила его к матери, и телок жадно прирос губами к тощему вымени, вертя хвостом, напряженно вытянув задние ноги.

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1.Какие художественные средства и приемы психологической характеристики помогают раскрытию главной темы данного фрагмента романа «Тихий Дон»?

2.В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблемы произведения приведенного эпизода?

Текст 6.

Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская - вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальбергом, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжких походов, службы и бед вернулся на Украину в Город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе.

Когда отпевали мать, был май, вишневые деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скрипящих наранту, мрачно рокотал слова церковного прощания маме, покидающей своих детей.

Алексей, Елена, Тальберг и Анюта, выросшая в доме Турбиной, и Николка, оглушенный смертью, с вихром, нависшим на правую бровь, стояли у ног старого коричневого святителя Николы.

Много лет до смерти, в доме N\_13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади "Саардамский Плотник", часы играли гавот, и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях. В ответ бронзовым, с гавотом, что стоят в спальне матери, а ныне Еленки, били в столовой черные стенные башенным боем. …К ним все так привыкли, что, если бы они пропали как-нибудь чудом со стены, грустно было бы, словно умер родной голос и ничем пустого места не заткнешь. Но часы, по счастью, совершенно бессмертны, бессмертен и Саардамский Плотник, и голландский изразец, как мудрая скала, в самое тяжкое время живительный и жаркий. Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры, пестрые и малиновые, с соколом на руке Алексея Михайловича, с Людовиком XIV, нежащимся на берегу шелкового озера в райском саду, ковры турецкие с чудными завитушками на восточном поле, что мерещились маленькому Николке в бреду скарлатины, бронзовая

лампа под абажуром, лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовой, Капитанской Дочкой, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры, - все семь пыльных и полных комнат, вырастивших молодых Турбиных, все это мать в самое трудное время оставила детям и, уже задыхаясь и слабея, цепляясь за руку Елены плачущей,молвила:

- Дружно... живите.

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1. Почему первые строки «Белая гвардия» М.А.Булгаков стилизует под древнерусские летописи, как это соотносится с авторским замыслом?

2. Какие произведения, наряду с булгаковской «Белой гвардией», являются своеобразной летописью Гражданской войны?

Текст 7.

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил— ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук,— китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!— и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь вое пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо— не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом или рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1. В чем важность подробного повествования о причинах, побудившего пожилого господина отправиться в путешествие, для понимания проблематики рассказа И.А. Бунина?

2. Какую идею иллюстрирует автор на примере судьбы господина из Сан-Франциско, и в каких литературных произведениях факты жизни героев подвергались обобщению, типизации?

3. Почему в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» ни у героя, ни у его жены и дочери нет собственных имен?

*Примеры публицистических текстов*

Текст 1.

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(350 слов) (По Т. Бикташеву)

Творческое задание.

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1.В чем смысл фразы «Мы живем одним делом»?

2.Почему в наше время отсутствует понятие «братство народа»?

Текст 2.

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаясь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, - видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Не даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили» — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное — желание отойти, уклониться, не ввязываться — и со мной было. Уличая себя, пони­мал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. Из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов для проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего нашего понимания проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ею и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

(439 слов) (Д. А. Гранин.Из очерка «О милосердии»)

Творческое задание

Ответьте на следующие вопросы:

1.Какая проблема особенно волнует автора текста?

2.Согласны ли вы с позицией автора? Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Текст 3.

Интернет-журналисты завоевывают мир

Пока тележурналисты тащат камеры на место происшествия, радиожурналисты дозваниваются главному герою, а репортеры бумажных изданий верстают материал, онлайн-газетчики успеют разместить пять отчетов о событии на своем сайте.

Интернет - самое динамично развивающееся СМИ. Число пользователей Всемирной Паутины в мире уже достигло 300 млн. человек, а каждые четыре секунды к Сети подключается 11 новых организаций. В 2002 году количество индивидуальных пользователей Сети в России достигло 4,5 млн. человек.

У интернет-журналистики есть множество преимуществ. Явным плюсом является живучесть онлайн-статей. В эти заметки не заворачивают протухшую рыбу, а отправляют в архив, где они продолжают жить своей жизнью. Ведь читателю проще найти нашумевшую статью в Интернете, чем рыскать по библиотекам в поисках подшивки. Во-вторых, в Сети можно запустить практически любую «утку» абсолютно анонимно. Влиятельные онлайн-издания такой материал не поместят, но ведь есть и любительские. А поскольку четкий закон об интернет-СМИ никак не появится, то именно в виртуале и рождается добрая половина сенсаций. Одно из самых главных преимуществ онлайн-газет - возможность вступать с читателем в переписку, получать отклики и комментарии аудитории, составлять рейтинги публикаций. Такое общение очень помогает газете в формировании редакционной политики, а журналистам дает дополнительный стимул «быть самыми лучшими и читаемыми».

Но есть у Всемирной Паутины и минусы. Во-первых, длинные публикации в Интернете, если они не являются чем-то исключительным, заранее обречены на провал. Редкий герой, особенно если он пользуется домашним Интернетом, будет читать статью на десять страниц. И глаза устают, и деньги тратятся. Поэтому в Интернете обычно пишут материалы компактные, с четким разделением на подразделы, подчеркиванием и другими визуальными помощниками. Неудобно и то, что взять с собой интернет-газету до недавнего времени было невозможно. Сейчас появились карманные портативные компьютеры, но все равно процент их владельцев ничтожно мал.

В России аудитория бумажных и сетевых СМИ сильно различается. Далеко не каждая семья, особенно в маленьких городах, имеет доступ к Паутине. Аудитория онлайн-изданий состоит из людей образованных, со средним достатком и базируется в основном в крупных городах. Многие специалисты предрекают интернет-журналистике большое будущее. Говорят, что скоро каждый читатель сможет создавать собственную газету из понравившихся материалов.

Многие мои друзья говорят: «Мы прочитаем твою статью в настоящей газете, Интернет - это все-таки не то». Действительно, когда держишь свою публикацию в руках и видишь на мониторе компьютера, ощущения абсолютно разные. Зато благодаря Интернету статью могут прочитать и в Новой Зеландии, и на Кубе.

(373 слов) (статья Е. Крулевич)

Творческое задание

Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов:

1.Какие еще аргументы вы можете предложить «за» и «против» развития СМИ в Интернете?

2.Какое место в вашей жизни занимает Интернет?

3.Какова, по Вашему мнению, роль Интернета в современном мире?

**Критерии оценки промежуточной аттестации.**

На экзамене по русскому языку и литературе, который проводится с использованием экзаменационных материалов в виде текста для изложения с заданиями творческого характера, проверяется умение понимать текст, создавать собственное письменное аргументированное высказывание на заданную тему, а также проверяется и оценивается общая орфографическая и пунктуационная грамотность экзаменуемых.

При проверке изложения оценивается:

точно и полно (или лаконично) излагать содержание прослушанного текста, вычленять его главную мысль;

осуществлять выбор и организацию языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка при передаче содержания прослушанного текста;

оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При оценке изложения учитывается также полнота изложения исходного текста (подробное изложение) или точность воспроизведения основных микротем исходного текста (сжатое изложение), а также достоверность высказывания (отсутствие фактических ошибок, неточностей, искажения смысла исходного текста), последовательность изложения (отсутствие неоправданных повторов мысли, нарушения логики), качество речевого оформления текста.

При проверке творческого задания к тексту оценивается:

создавать текст в соответствии с заданной темой;

обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в произведении, в прослушанном тексте, в иных источниках информации, привлекаемой для написания сочинения;

подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопос­тавлять свою позицию с другой точкой зрения;

осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматичес­кими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При проверке выполнения творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется.

Преподавателю предлагается использовать следующие варианты оценивания изложения:

За изложение с творческим заданием выставляются три отметки: первая - за содержание изложения, вторая - за выполнение творческого задания третья - за орфографическую и пунктуационную грамотность (суммарно за изложение и выполнение творческого задания). Итоговая отметка определяется как среднее арифметическое трех оценок, выставленных за изложение с творческим заданием, и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления.

За изложение с творческим заданием выставляются две отметки: первая - за изложение и выполнение творческого задания, вторая - за орфографическую и пунктуационную грамотность (суммарно за изложение и выполнение творческого задания).

Итоговая отметка определяется как среднее арифметическое двух оценок и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления.

Оценивая экзаменационную работу, преподаватель руководствуется приведёнными ниже критериями, им также может быть использованы рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ в форме изложения с творческим заданием по русскому языку, представленные в методических письмах Федеральной службы по надзору в сфере образования (Рособрнадзора) о проведении государственного выпускного экзамена по русскому языку за предыдущие учебные годы, которые ежегодно размещаются на сайте: www fipi.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления  - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:  - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)  - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности  - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей  - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью  - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:  2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление  -Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | Допускается:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме  - Допущено много фактических неточностей  - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану  - Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления  - Нарушено стилевое единство текста  В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

1. **ЛИТЕРАТУРА**

*Для студентов*

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
3. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. Русский язык Грамматика .Текст. Стили речи.М: Просвещение 2005.
4. Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова. Современный русский язык . М: Айрис ПРЕСС, 2014.
5. РозентальД.Э. Универсальный справочник по русскому языку.М: Мир и образование, 2015г.
6. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке М: Айрис ПРЕСС, 2014.
7. Гольцова Н.Г. И.В. Шамшин Русский язык 10-11 классы. М:. Русское слово,2009
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
11. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
12. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
13. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
14. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
17. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
18. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
19. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.
20. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

*Для преподавателей*

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
11. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

*Интернет-ресурсы*

1. www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощив овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www. spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

*Словари*

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2010.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2013.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2010.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2010.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2010.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2010.
7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2010.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2012.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца ХХ столетия / Под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2012.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2012.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2012.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2012.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2012.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2012.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2010.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации (Для преподавателя)

1. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку, - М.,2006
2. Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – 2006.
3. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М.,2002.
4. Комплекный словарь русского языка / Под ред. А.Н.Тихонова. – М., 2001.
5. Культура устной и письменной речи делового общения: Справочник. Практикум. – М., 2001.
6. Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М.,2004.

Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.

1. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.,2004.

8. Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М.,2005.