Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

ОУД. 01 Русский язык и литература

в рамах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и

управление на транспорте

Берёзовка, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.П. Тычина  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |  |

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии

преподавателей общеобразовательных

и гуманитарных дисциплин

Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составлена в соответствии со стандартом среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе и с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, ФИРО, г. Москва, 2015 г.

Организация - разработчик:

Березовский филиал краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

Разработчик:

Чекина Мария Викторовна - преподаватель Березовского филиала краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Емельяновский дорожно-строительный техникум»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2**.** СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3**.** УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 44 |
| 4**.** КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 45 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«русский язык и литература. литература»**

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Литература» относится к базовым общеобразовательным дисциплинам предметной области «Филология» программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Лите­ратура» направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, куль­туры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процес­са; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способ­ностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор­мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном про­цессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе­ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз­личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой инфор­мации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* анализировать, оценивать литературные произведения;
* применять полученные знания для объяснения окружающего мира;
* воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания;
* применять знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотно

выражать мысли, сопоставлять литературные произведения, писать рецензии и сочинения;

* грамотно использовать современные технологии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

* современное состояние развития литературы;
* знать литературные термины, содержание литературных произведений, основные

факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

•личностных:

**Л1** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**Л2 -** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;

**Л3 -** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**Л4 -** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

**Л5 –** эстетическое отношение к миру;

**Л6 –** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**Л7 –** использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

* метапредметных:

**М1 -** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;

**М2 -** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**М5 -** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**М4 -** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

**М5 -** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

**П1 -** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**П2 -** сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;

**П3** - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**П4 -** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**П5 -** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;

**П6 -** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**П7 -** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;

**П8 -** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**П9 -** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;

**П10 -** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **код** | **наименование результата обучения** |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены правовой базы. |

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 177 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 118 часов;

самостоятельной работы обучающихся 59 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы по семестрам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** | | |
|  | **по дисциплине** | **1 семестр** | **2 семестр** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **177** | **72** | **105** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  в том числе:  теория,  контрольные работы | **118** | **52** | **66** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)**  в том числе:  подготовка докладов  домашняя работа (чтение и анализ текстов, составление таблиц)  подготовка презентаций  анализ источников | **59** | **20** | **39** |
| **Итоговая аттестация в форме** | **Дифференцированный зачёт** | **Дифференцированный зачёт** | **Дифференцированный зачёт** |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование разделов и тем | | | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа | Учебная нагрузка (час.) | | | | | | Коды, формирующихся компетенций | | | |
| Максимальная | | Самостоятельная работа | | Обязательная аудиторная | | ПК | | ОК | |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
|  | **1 курс 1 семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Русская литература XIX век** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Введение. Русская литература первой половины XIX века** | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма | 2 | |  | | 2 | | Л1-Л4, П16, М6, М7, М8 | | ОК2 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа. Основныеэстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. | | | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 2 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. | | | Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 3 | Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина | | | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 4 | Темы любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина | | | Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина | 2 | |  | | 2 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 5 | Поэма «Медный всадник». Жанр. Композиция. Образ Евгения и Петра | | | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине | 2 | |  | | 2 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар») | | | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 6 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Духовный мир лирического героя | | | Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэт и общество «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 7 | Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | | | Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Основные мотивы лирики. «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...» | 2 | |  | | 2 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий**: Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»); подготовка доклада на тему: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов-художник» | | | | | 6 | | 6 | |  | |  | |  | |
| 8 | Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Невский проспект». | | | Основные этапы творчества Н. В. Гоголя. "Невский проспект". Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 9 | Образ художника в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя | | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм | 2 | |  | | 2 | | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** подготовка доклада, сообщения: «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников» | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии Особенности языка. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 11 | Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера. | | | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Теория литературы: понятие о драме. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы | 2 | |  | | 2 | | Л1-Л4, П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5 | |
| 12 | Трагический конфликт в драме «Гроза» | | | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 2 | |  | | 2 | | Л1-Л4, П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5 | |
| 13 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры | | | 2 | |  | | 2 | | Л1-Л4, П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5 | |
| 14 | Критические статьи о драме «Гроза». | | | Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза» | 2 | |  | | 2 | | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Мир купечества у Гоголя и Островского*».* | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| 15 | Н.Г. Чернышевский. Проблематика и идейное содержание романа «Что делать?» (обзор) | | | Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание, ее привлекательность и неосуществимость | 2 | |  | | 2 | | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| 16 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Обломов». Творческая история романа. Обломов. Противоречивость характера | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 17 | «Обломов» как социально-психологический роман. | | | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 18 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | | | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман | 2 | |  | | 2 | | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| 19 | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России | | | 2 | |  | | 2 | | ОК2,ОК5 | |
| 20 | Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике | | | 2 | |  | | 2 | | ОК2,ОК5 | |
| 21 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | | | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в системе образов. Особенности композиции романа | 2 | |  | | 2 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 22 | История создания романа «Отцы и дети». | | | 2 | |  | | 2 | |  | |  | |
| 23 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе | | | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).Тема любви в романе. Образ Базарова | 2 | |  | | 2 | | Л7, Л8, Л9,М2,М3,М5,М7,М,М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| 24 | Роль пейзажа в романе «Отцы и дети». | | | Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Значение заключительных сцен романа. | 2 | |  | | 2 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| 25 | Авторская позиция в романе «Отцы и дети». | | | 2 | |  | | 2 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Одно стихотворение И.С. Тургенева в прозе наизусть (по выбору студента); подготовка сообщений, докладов: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| 26 | Дифференцированный зачет | | | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | 2 | |  | | 2 | |  | |  | |
| **Всего за 1 курс 1 семестр** | | | | | **72** | | **20** | | **52** | |  | |  | |
| **1 курс 2 семестр** | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Лирика Ф. И. Тютчева | | | Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «День и ночь», «Эти бедные селенья…» . Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…») | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий**: Одно стихотворение Ф.И. Тютчева наизусть; подготовка доклада, сообщения: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне» | | | | | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |
| 28 | Лирика А.А. Фета. | | | Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** Одно стихотворение А.А. Фета наизусть; подготовка сообщения, доклада: «А.А. Фет-переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве*»* | | | | | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |
| 29 | Лирика А. К. Толстого. | | | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». | 1 | |  | | 1 | | М8,М9,П7 | | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий:** подготовка сообщений, доклада: «А.К. Толстой-прозаик», «А.К. Толстой-драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве»; наизусть одно стихотворение | | | | | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |
| 30 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика | 1 | |  | | 1 | | М8,М9,П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 31 | Н.А. Некрасов. Своеобразие лирического героя | | | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 32 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | | Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 33 | Н.С. Лесков. Сведения из биографии. | | | Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Образ Ивана Флягина | 1 | |  | | 1 | | М8,М9,П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 32 | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник. | | | 1 | |  | | 1 | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. (доклад).** Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша») | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика | | | Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 34 | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского | | | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 35 | «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 36 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 37 | Эволюция идеи «двойничества». | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 38 | Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Критика | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося.** Выполнение домашних заданий в виде доклада. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 39 | Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя | | | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 40 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. | | | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5 | |
| 41 | Духовные искания героев романа | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 42 | «Мысль народная» в романе. Осуждение жестокости войны в романе | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося.** Выполнение домашних заданий «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина» | | | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 43 | А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие Чехова-драматурга | | | «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 44 | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 45 | Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося. Выполнение домашних заданий** Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Новаторство чеховской драматургии | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| **Раздел 4. Литература ХХ века.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Введение. Характеристика литературного процесса конца 19 - начала 20 века | | | Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4, П16, М6, М7, М8 | | ОК2,ОК5 | |
| 47 | И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» | | | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 48 | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник» | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа обучающегося**. Выполнение домашних заданий: Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Исследование и подготовка доклада: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина***»*** | | | | | 4 | | 4 | |  | |  | |  | |
| 49 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. | | | Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критики о Бунине\*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7, Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29, Л14 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 50 | Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | | | 1 | |  | | 1 | |  | |  | |
| 51 | Тема 4.4 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. | | | Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 52 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29, Л14 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.**Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся). Наизусть. Монолог Сатина | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| **Раздел 5. Поэзия начала ХХ века. «Серебряный век» русской поэзии** | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Русский символизм и его истоки | | | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты». (А. Белый, А. А. Блок) | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4, П16, М6, М7, М8 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа**: выполнение домашних заданий по разделу. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений*)* | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| 54 | Творчество Н.С. Гумилева | | | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5 | |
|  | |  | |
| 55 | Футуризм как литературное направление | | | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.** Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| 56 | А. Блок. Жизнь и творчество. | | | Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 57 | Основные темы лирики А.Блока | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29, Л14 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 58 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | | | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29, Л14 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 59 | Жизнь и творчество С.А. Есенина. | | | С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Анализ поэтического произведения | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 60 | Основные темы и мотивы лирики С.Есенина | | | 1 | |  | | 1 | | Л7,Л8,Л9,М2,М3,М5,М7, М8,М9,П20-П29, Л14 | | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 60 | Контрольная работа по теме «Поэзия серебряного века» | | | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | 1 | |  | | 1 | |  | |  | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу** «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Несказанное, синее, нежное…», «До свиданья, друг мой, до свидания…» (по выбору). Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| **Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Обзор русской литературы 20-х г. | | | Политика партии в области литературы в 20-е годы. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.) | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | | ОК2,ОК5 | |
| 63 | | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х г. Поэзия 20-х г. | | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) | 1 | |  | | 1 | | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | | ОК2, ОК5 | |
| 64 | | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир лирики В.В. Маяковского | | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 | |  | | 1 | | М8, М9, П7 | | ОК2,ОК5 | |
| 65 | | Художественный мир лирики В.В. Маяковского | | 1 | |  | | 1 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу** Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «не мысленной любви» сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В. Маяковский и поэты золотого века». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | | | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |
| **Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов** | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | | | Литература 30-х г. (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого) | | 1 | |  | | 1 | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | ОК2,ОК5 | |
| 67 | | | Жизнь и творчество. М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 68 | | | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 69 | | | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тема судьбы в романе | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 70 | | | Зачетная работа по творчеству Булгакова | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | | 1 | |  | | 1 | М8, М10, П8 | ОК2 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:** Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова | | | | | | 2 | | 2 | |  |  |  | |
| 71 | | | А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть "Котлован" | Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | | 1 | |  | | 2 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5 | |
| 72 | | | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. *Теория литературы:* проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:** Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов) | | | | | | 2 | | 2 | |  |  |  | |
| 73 | | | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. | Сведения из биографии. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Анализ лирического произведения О. Мандельштама | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть 1-2 стихотворения О.Э. Мандельштама (по выбору студентов*)* | | | | | | 1 | | 1 | |  |  |  | |
| 74 | | | Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Проблематика и особенности поэтики прозы Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Анализ стихотворения М. И. Цветаевой. | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу:**Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть 1-2 стихотворения (по выбору студентов) | | | | | | 2 | | 2 | |  |  |  | |
| 75 | | | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» | Сведения из биографии.«Донские рассказы» | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7, Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5 | |
| 76 | | | Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции | Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя | | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9,  П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 77 | | | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 78 | | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. Женские образы в романе | 2 | |  | | 2 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.** Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова | | | | | | 1 | | 1 | |  |  |  | |
|  | | | **Раздел 8. Литература русского Зарубежья** | | | | | | | | | | |
| 79 | | | Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор) | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения | | 1 | |  | | 1 | Л1-Л4,  П16,М6,М7,М8 | ОК2,  ОК5 | |
| **Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | | 1 | |  | | 1 | Л1-Л4,П16,М6,М7,М8 | ОК2,ОК5 | |
| **Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу.** Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» | | | | | | 2 | | 2 | |  |  |  | |
| 81 | | | Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии. Роман «Доктор Живаго» | Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7, Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| **Раздел 10. Литература 50–80-х годов** | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | Обзор литературы 50-80-х годов. Тематика и проблематика | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни | | 1 | |  | | 1 | М8, М9, П7 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 83 | | | А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя | | 2 | |  | | 2 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5 | |
| 84 | | | В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) | | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5 | |
| 85 | | | В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» | В.П. Астафьев Очерк жизни и творчества. «Царь-рыба», «Печальный детектив» В.П. Астафьева | | 1 | |  | | 1 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5 | |
| 86 | | | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой» | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни» | | 1 | |  | | 2 | Л7, Л8, Л9, М2, М3, М5, М7, М8, М9, П20-П29, Л14 | ОК2,ОК5,ОК6 | |
| 87 | | | Дифференцированный зачет | Определение уровня изученного материала. Проверка и тематический контроль знаний, умений, навыков | | 2 | |  | | 2 |  |  | |
| **Всего за 1 курс 2 семестр** | | | | | | **105** | | **39** | | **66** |  |  | |
| **Всего по дисциплине** | | | | | | **177** | | **59** | | **118** |  |  | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета "Русского языка и литературы. Литературы".

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект материалов для текущего контроля знаний, умений, в т.ч. сборник тестов.

Технические средства обучения:

* интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основные источники:

1. [Обернихина Г.А.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45660/) и др. Литература. – М.,2017
2. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. [Обернихина Г.А.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45660/) , [Антонова А.Г.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45848/) , [Вольнова И.Л.](http://www.academia-moscow.ru/authors/detail/45661/) , и др. Русский язык и литература. Литература. Практикум / под ред. Г. А. Обернихиной – М., 2017
2. Русская литература ХХ в. (ч. 1,2) 11 кл. /под ред. В.П.Журавлева – М., 2015
3. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература – М., 2009;
4. Голубков М.М./Под ред.Беленького Г.И. Литература – М., 2010;
5. Обернихина Г.А. и др. Литература. Книга для преподавателя – М., 2011

Интернет-ресурсы:

<http://royallib.com/> Электронная библиотека.

[www.alleng.ru/](http://www.alleng.ru/) Электронный ресурс «Литература». Форма доступа:

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) / Электронный ресурс «Литература»

[www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/) Электронный ресурс «Литературоведческие словари»

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль** и **оценка** **результатов** освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| * уметь анализировать, оценивать литературные произведения | демонстрация восприятия литературного произведения | экспертное наблюдение и оценка защиты внеаудиторной самостоятельной работы |
| * уметь применять полученные знания для объяснения окружающего мира | изложение основных проблем художественного произведения | фронтальный и индивидуальный опрос, защита индивидуальных заданий |
| * уметь воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания | демонстрация текстуального использования литературных понятий | экспертное наблюдение на уроках и оценка защиты внеаудиторной самостоятельной работы |
| * уметь применять знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни, грамотно выражать мысли, сопоставлять литературные произведения, писать рецензии и сочинения | формировать на основе приобретенных знаний собственные суждения по определенным вопросам | собеседование, фронтальный, индивидуальный и письменный опрос, защита индивидуальных заданий |
| * уметь грамотно использовать современные технологии | выполнение тематических работ | устный контроль: фронтальный и индивидуальный опрос, собеседование |
| * знать/понимать современное состояние развития литературы | формировать на основе приобретенных знаний собственные суждения по определенным вопросам | собеседование, фронтальный и индивидуальный опрос, защита индивидуальных заданий |
| * знать/понимать литературные термины, содержание литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века | демонстрировать понимание основных литературных произведений | экспертное наблюдение и оценка на уроках |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность знаний и умений, но и развитие общих компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - демонстрация интереса к будущей профессии через:  - повышение качества обучения по дисциплинам;  - участие в НСО;  -участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;  - участие в органах студенческого самоуправления;  - участие в социально-проектной деятельности;  - портфолио студента | наблюдение;  мониторинг; оценка содержания портфолио студента |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных задач, оценивать их эффективность и качество | - выбор и применение методов и способов решения учебных задач;  - оценка эффективности и качества выполнения учебных задач | мониторинг и рейтинг выполнения заданий во время учебных занятий,  выполнения лабораторных и практических работ |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | - решение стандартных и нестандартных задач | практические и лабораторные работы, решение нестандартных ситуаций на учебных занятиях |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебных задач, профессионального и личностного развития | - получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные | подготовка рефератов, докладов;  участие в конференциях; использование электронных источников |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ;  - работа с Интернет | создание комплектов документов, презентаций; наблюдение за навыками работы в глобальных и локальных информационных сетях |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - взаимодействие с обучающимися; преподавателями в ходе обучения;  - умение работать в группе;  - наличие лидерских качеств;  - участие в студенческом самоуправлении;  - участие в спортивно и культурно-массовых мероприятиях | наблюдение за ролью обучающихся в группе;  портфолио |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий;  - самоанализ и коррекция результатов собственной работы | наблюдение за ролью обучающихся в группе;  портфолио |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | -организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин;  -самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих и проектных работ (рефератов, докладов и т.п.);  -составление резюме;  - посещение дополнительных занятий;  -обучение на курсах дополнительной профессиональной подготовки;  -уровень профессиональной зрелости | контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося;  открытые защиты творческих и проектных работ |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | -анализ инноваций в области разработки технологических процессов;  -использование «элементов реальности» в работах обучающихся (рефератов, докладов и т.п.) | семинары, учебные занятия;  учебно-практические конференции;  конкурсы профессионального мастерства;  олимпиады |