МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

БЕРЕЗОВСКИЙ ФИЛИАЛ

КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О)

Приказ № \_\_\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Литературная гостиная. Постскриптум»

Составитель: Любященко Н. В.

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Дополнительное образование в условиях сегодняшнего дня рассматривается как неотъемлемая часть общего образования и предполагает свободный выбор подростком сфер и видов деятельности, направленных на развитие его способностей, интересов, которые ведут к социально-культурной реализации, самовоспитанию, саморазвитию.

Рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии и на основе следующих документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята 20 ноября 1989 года Резолюцией 44-25 Генеральной Ассамблеей ООН).
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (ФЗ № 273)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (требования к планируемым результатам освоения ООП ООО)
4. Примерной программой основного общего образования.
5. Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

**Актуальность**

Современное литературное образование несет в себе важнейшие культуро-сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное становление личности. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного человека. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Кружок

«Литературная гостиная» приобщает воспитанников к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности воспитанников, решения целей воспитания и образования, осуществления поддержки, развития мотивации и самоопределения.

**Цели программы:**

1. Овладение творческими видами деятельности (анализ и творческая переработка текста, заучивание наизусть и др.)
2. Предоставление обучающимся возможности проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.
3. Формирование представлений о характере профессиональной деятельности актеров, режиссеров, суфлеров, гримеров, костюмеров и др. театра, клуба, самодеятельности.

***Основные задачи:***

* приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
* развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции;
* формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества;
* воспитание речевой культуры обучающихся.

**Общая характеристика программы**

Рабочая программа рассчитана на студентов 1 курсов и представляет собой тематическую образовательную программу.

В рамках курса реализуются предметные/межпредметные связи, затрагивающие предметы истории, русского языка, информатика, обществознание. Обучающимся предлагается экскурсия, поисковые и научные исследования, социальные проекты, использование различных источников информации, проектирование, составление компьютерных презентаций, игры, видеофильмы

**Принципы работы.**

1. *Принцип психологической комфортности.*

Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной», со свечами, музыка и т. д.) поможет психологически настроиться на общение.

1. *Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта.*

Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.

1. *Принцип интеграции и диалога искусств.*

Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными областями искусства.

1. *Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска.*

Собственный творческий поиск — это результат личностного, эмоционально-ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

**Результативность.**

1. Педагогический опыт помогает воспитанникам оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально-значимое отношение к литературе.
2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание презентаций, эссе.
3. Результаты районных и областных литературных конкурсов.
4. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.
5. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

**Формы и методы образовательного процесса**

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает обучающемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

* + знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
  + творческие работы;
  + литературные игры, викторины;
  + литературно-музыкальные произведения.
  + просмотр кинофильмов

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно- иллюстративные методы, такие, как посещение музеев, просмотр художественных фильмов.

Воспринимать художественную литературу;

1. Изучать культурное наследие;
2. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
3. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
4. Расширять интеллектуального кругозора.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании обучения ***обучающийся должен знать:***

-основные литературоведческие термины;

-основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);

* содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года).

По окончании обучения ***обучающийся должен уметь:***

* анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);
* подбирать материал к изучаемой теме.

Данный курс рассчитан на 80 часов (2 часа в неделю).

**Личностные и метапредметные результы освоения программы**

*Личностные УУД:*

* формирование у студентов мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвитию;
* развитие познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

*Познавательные УУД:*

* умение учиться навыкам решения творческих задач и поиска, анализа и интерпретации информации;
* добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

*Коммуникативные УУД:*

* выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* координировать свои усилия с усилиями других;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* задавать вопросы;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

*Регулятивные УУД:*

* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Печатные портреты писателей и поэтов.
2. Различная художественная литература.
3. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru/) Универсальная энциклопедия «Википедия».
4. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
5. [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/) (методика преподавания литературы)
6. <http://www.poezia.ru/> (поэзия)
7. <http://www.uroki.net/>(уроки, сценария)
8. [http://www.rst.ru](http://www.rst.ru/) (Российская государственная библиотека)
9. http://www.k uroku.ru (опыт учителей)
10. <http://newlit.ru/>(новая литература)
11. Фильм.ру (Film.ru)
12. КиноПоиск.ru (Kinopoisk.ru)
13. Киноэксперт.ру (Kinoexpert.ru)
14. Иллюстрированные альбомы писателей и поэтов