**Тема: Спор о назначении человека в пьеса Максима Горького «На дне».**

**Цель:** выявить жизненную позицию героев пьесы, охарактеризовав их образы, способствовать формированию собственной точки зрения, активной жизненной позиции, умению сопереживать.  
 В своей пьесе Максим Горький стремился не только к тому, чтобы изображением страшной действительности привлечь внимание к участи обездоленных людей. Он создал по-настоящему новаторскую философско-публицистическую драму. Содержание на первый взгляд разрозненных эпизодов — трагическое столкновение трёх правд, трёх представлений о жизни.   
 Пьеса Максима Горького «На дне» актуальна и в нашем XXI в., её ставят в сотнях театров стран СНГ. Режиссёры и актёры ищут новые и новые краски для горьковских героев, меняют костюмы и декорации. Но дух захватывает, когда осознаёшь, что пьеса была написана более ста лет назад. Что же изменилось?  
 Всё так же есть свалки и места, где доживают обречённые, сломанные жизнью люди, мечтающие об избавителе, который возьмёт за руку и выведет из кошмара, так же спиваются отброшенные прогрессом и изменениями в обществе люди и так же ходят, предлагая иллюзорное утешение, странные люди, уверяющие, что им открыта правда. И все мы рано или поздно ищем ответ: что есть истина, что нужно человеку — жестокая реальность, утешение любой ценой или что-то третье? Об этом и пойдёт разговор сегодня на уроке.  
Максим Горький определил жанр своего произведения как социально-философскую драму. Давайте посмотрим, где происходит действие пьесы, познакомимся с героями и присмотримся к отношениям в их мире.  
**Бубнов, картузник, 45 лет  
Справка:** прозвище Бубен давали:  
1) мастеру, делающему ударный музыкальный инструмент;  
2) тому, кто беспрерывно болтает, неразборчиво бубнит, говоруну, вруну, мошеннику;  
3) промотавшемуся или проигравшемуся в карты (перенос на основе названия карточной масти) или разорившемуся бедолаге;  
4) глупцу (бубны в голове — без царя в голове), лентяю, прихлебателю.  
Ср. также выражение забубенная головушка, то есть пропащий человек.  
• Бубнова и Анну зритель видит только в пределах костылёвской ночлежки. Даже в 3-м акте, когда все остальные ночлежники оказываются «на воле» (на «пустыре»), он остаётся в подвале, выглядывая оттуда в окно.   
• «В любимом вся душа», — с этим утверждением Луки не согласиться нельзя. У картузника Бубнова «любимое» — острожная песня, которую он самозабвенно распевает с Кривым Зобом, — та, которую «испортил» Актёр.

• В ответ на замечание Луки: «Погляжу я на вас, братцы, — житьё ваше — о-ой!..» — Бубнов отвечает: «Такое житьё, что как по утру встал, так и за вытьё». Картузник при этом переиначивает пословицу: «Без правды житьё — вставши, да и за вытьё».

**Сатин, лет под 40  
Справка:** Сатин — от Сата, Сатя — сокращённые варианты имени Сатир  
(в греческой мифологии сатиры — боги плодородия из свиты Диониса, бога виноделия; они задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, любят вино).  
Фамилию Сатин связывают также с «князем тьмы» — Сатаной.   
• Литературовед А. Новикова называет Сатина «новым Данко, превратившимся из романтика в реалиста», который «не может вести за собой людей, освещая дорогу лучами собственного сердца», ибо «у него нет сил».   
• Существует мнение, что Сатин — идеолог наподобие Раскольникова, для которого Наполеон и Магомет — образцы людей, право имеющих — в том числе и на пролитие крови.   
   
**Лука, странник, 60 лет  
Справка:** Лука — Лукиан (лат. «светлый, светящийся»).  
Лукой звали и одного из 70 учеников Христа, посланных Им «во всякий город и место, куда Сам хотел идти», автора одного из канонических Евангелий и «Деяний Апостолов», искусного врача. В Евангелие от Луки подчёркнута любовь Христа к беднякам, блудницам, вообще грешникам. Лукавый — хитрый, умышляющий, коварный, скрытный и злой, обманчивый, притворный. Тип странника прижился в русской литературе давно. Вспомните, например, Феклушу из драмы А. Н. Островского «Гроза».  
• Внешность Луки описана довольно подробно: автор сообщает о его вещах — палке, котомке, котелке и чайнике, однако о росте, телосложении и прочих «приметах» он умалчивает.   
• Лука старше прочих персонажей пьесы. Костылёв ближе всех Луке по возрасту. Обоих «старцев» ночлежники называют шельмами, а Василиса величает своего мужа каторжником, в последнем разговоре Костылёв поучает Луку: «Не всякая правда нужна»

**Три типа правды в пьесе:**   
— **Правда Бубнова.** Её можно назвать правдой факта. Бубнов убеждён, что человек рождается для смерти и незачем жалеть его: «Все так: родятся, поживут, умирают. И я помру… и ты… Чего жалеть… Ты везде лишняя… да и все люди на земле — лишние». Как видим, Бубнов полностью отрицает и себя, и других, его отчаяние порождено безверием. Для него правда — жестокий, убийственный гнёт бесчеловечных обстоятельств.  
  
**Правда Луки**. Правда сострадания и веры в Бога. Приглядевшись к босякам, он для каждого находит слова утешения. Он чуток, добр к тем, кто нуждается в помощи, он вселяет в каждого надежду: рассказывает Актёру о лечебнице для алкоголиков, советует Пеплу уйти в Сибирь, Анне говорит о счастье в загробном мире. То, что говорит Лука, нельзя назвать просто ложью. Скорее он внушает веру в то, что из любой безвыходной ситуации выход есть. «Всё ищут люди, всё хотят — как лучше, дай им, Господи, терпенья!» — искренне говорит Лука и добавляет: «Кто ищет — найдёт… Помогать только надо им…».  
Лука несёт людям спасительную веру. Он думает, что жалостью, состраданием, милосердием, вниманием к человеку можно излечить его душу, чтобы самый последний вор понял: «Лучше надо жить! Надо так жить… чтобы самому себя можно… было уважать…».  
  
**Правда Сатина.** Он верит в человека, как в Бога. Считает, что человек может верить в самого себя и надеяться на свои силы. Он не видит смысла в жалости и сострадании. «Какая польза тебе, если я тебя пожалею?» — спрашивает он Клеща. А затем произносит свой знаменитый монолог о человеке: «Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит — гордо!» Сатин говорит не просто о сильной личности. Он говорит о человеке, который способен перестраивать мир по своему усмотрению, творить новые законы мироздания,— о человекобоге.  
  
 **Вывод**: Три типа правды в пьесе трагически сталкиваются, что и обусловливает именно такой финал пьесы.

**Задание:** *прочитать пьесу Максима Горького «На дне», изучить материал лекции и ответить письменно на вопросы:*

*1. В чём причины ссор между обитателями ночлежки в пьесе Максима Горького «На дне»?*

*2. Чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?*

*3. Какая правда ближе каждому из вас? (Выполнить до 09.11.21)*