**Тема1: «Окопная правда» в повести К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Обзор.**

Повесть Константина Воробьёва рассказывает о первых днях на фронте роты кремлёвских курсантов: они не готовы к реальности войны, у них нет толкового оружия, учиться приходится на ходу, под немецкими пулями. Выживут в этих боях немногие. Главный герой повести — молоденький лейтенант Алексей Ястребов: Воробьёв показывает его переживания и мысли — ужас при виде страданий смертельно раненых товарищей, отвращение, вызванное необходимостью убивать. «Убиты под Москвой» напечатал «Новый мир» — это было одно из самых ярких событий в череде публикаций «лейтенантской прозы». Впрочем, даже эту относительно сдержанную повесть официозная критика восприняла как клевету.

 Героям повести, кремлевским курсантам, только отправленным на передовые рубежи обороны защищать столицу, фронт рисовался «зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов».

В этих ребятах еще жила романтика, хотя кое-что они уже на своем веку успели хлебнуть. Самым тяжелым для них было первое столкновение с немцами. Очень непросто герою повести – командиру взвода кремлевских курсантов Алексею Ястребову принять решение открыть огонь. Из газет он знал о зверствах фашистов. Но газетные сообщения – это одно. Совсем другое – подать команду стрелять. В Ястребове боролись два начала. Он понимал, врага надо уничтожить, но он видел, что враг – живой человек. Ему пока трудно понять: как заставлять других убивать. Вот почему он решается: «Нет, сначала я сам. Надо все сперва самому». В образе лейтенанта угадываются черты характера самого писателя. В этой повести писателю удалось достоверно отразить, как непросто курсанты преодолевали страх, привыкали к разрывам шин, «учились» стрелять в живого человека, видеть кровь.… Из первого боя те немногие оставшиеся в живых курсанты выходили уже не романтически настроенными мальчиками, а зрелыми мужчинами, вдруг осознавшими, что война – это самое тяжелая и самая неблагодарная работа.

*Задание: ответьте на вопрос (выполнить до 28.04.20)*

- Как вы думаете, почему, изображая войну, где сотни, тысячи, миллионы людей действуют по приказу, выполняя распоряжения своих командиров, писатели так часто ставят в центре повествования ситуацию нравственного личного выбора, оставляя своих героев один на один с самим собой?

**Тема2: Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». Проблематика. **

*Задание: посмотреть презентацию, прочитать рассказ «Судьба человека» или посмотреть одноимённый художественный фильм кинорежиссёра Сергея Бондарчука (выполнить до 28.04.20)*