**Тема: Проблематика романа М. А. Шолохова “Тихий Дон”**

“Тихий Дон” – роман-эпопея, величайший и многогранный труд Шолохова. Работа над этим произведением продолжалась на протяжении пятнадцати лет. Это, конечно же, наложило свой отпечаток и на проблематику романа, и на его сюжет, и на действующих лиц.  
Надо сказать, что проблематика романа очень сложна и обширна. Ведь это не просто роман, а роман-эпопея. Значит, он затрагивает очень важные общечеловеческие проблемы, связанные с народом, на фоне колоссальных исторических событий.  
В своем романе Шолохов рисует жизнь русского донского

казачества. Издавна эти люди считали себя особенным сословием. Они жили изолированно от “мужиков”, безземельных крестьян. Это чувство превосходства над “мужиком” постоянно поддерживалось и высшими чинами.

Казаки сами не понимали, что крестьяне для них – не враги. Просто офицеры боялись объединения казаков с мужиками, боялись этой потенциальной силы, сметающей все на своем пути.  
В романе Шолохов освещает проблемы, связанные с войной и революцией начала 20 века. Писатель понимает всю противоречивость этих событий. Больше того, он показывает бессмысленность и жестокость войны.

В своем произведении Шолохов рисует события в их преломлении к судьбам целого ряда героев.  
Посмотрим, как война и революция отразилась на судьбе одной семьи, семьи Мелеховых. Сначала, до войны, это была дружная, крепкая семья. Все в ней почитали отца, хозяина дома.

Но вот, во время революции, убивают Петро, умирает Дарья и Наталья, погибает Прокофий Пантелеич. До мирного времени дожили только Григорий, его маленький сын и сестра героя – Дуняшка. Большая семья погибла, все разрушила война. И это только один пример, а таких семей было сотни и тысячи.

Ни одну из них не помиловала война.  
Противоречия смутного времени сказываются и на судьбах отдельных героев, таких, как Григорий Мелехов. Он не знает, к кому прислониться, кого послушаться. Даже в финале романа Мелехов остается на перепутье, совершенно один, никому не нужный.

Таким образом, Шолохов показывает нам проблему личности и общества, проблему связи отдельного человека и исторических событий в стране.  
“Тихий Дон” поднимает также и проблему материнского чувства. Ильинична прощает Михаила Кошевого за убийство своего сына и принимает его как зятя. Так велика ее материнская любовь, что она распространяется даже на убийцу сына.  
В произведении раскрывается проблема женской любви, женской верности и страсти. Она рассматривается на примере отношений Григория и Аксиньи, Григория и Натальи, Дуняшки и Мишки Кошевого. Это примеры верности и преданности казачек.

Но есть в романе и другое. Дарья, жена старшего брата Григория, обманывала мужа и при его жизни, и не чтит его память после смерти Петро. За свое поведение эта героиня наказывается – она кончает с собой, узнав, что заболела “дурной болезнью”.

Предполагая, как будут относиться к ней окружающие, героиня топится в Волге.  
“Тихий Дон” поднимает и проблему социального расслоения общества, проблему богатых и бедных, сильных и слабых. Мне кажется, что именно из-за человеческих амбиций, ради права называться сильным и начинаются все войны, в которых гибнут тысячи невинных людей. В романе изображена борьба богатых и знатных с простыми людьми, рабочими и крестьянами.  
Кроме того, это произведение об извечном человеческом стремлении к счастью и о страданиях, которые выпадают на человеческую долю. А этих испытаний и страданий всегда немало. Но особенно их много во времена великих потрясений, великих исторических событий.

Мы все стремимся к счастью, часто ищем его не там, где нужно. А иногда не замечаем счастье под своим собственным носом. Вот, например, Григорий Мелехов. Он мог сбежать с Аксиньей, когда она предложила ему это в первый раз.

Эти герои могли бы быть счастливы вдвоем. Но Григорий не захотел бросать хутор, не захотел строить счастливую жизнь на чужой стороне. Уже женившись на Наталье, герой продолжал гулять с Аксиньей, не давая покоя ни ей, ни Наталье. Можно сказать, что он сам счастливо не жил и другим не давал.

Вскоре Григорий бросает жену и уходит к Аксинье. На протяжении всего романа Мелехов будет метаться от одной женщины к другой, так и не сделав выбор, не найдя своего счастья.  
В своем романе Шолохов показывает такие глобальные проблемы, как крушение старого мира и рождение нового. Кроме того, писатель рисует и другие общечеловеческие проблемы, раскрывает их на конкретных судьбах своих героев.  
Многие герои Шолохова типизированы. Например, Ильинична – это не просто мать, хозяйка семьи Мелехов. В ее образе воплотились все лучшие черты русской матери-казачки.

Именно на примере Ильиничны раскрывается в романе проблема материнской любви и трагедия матери, потерявшей всю свою семью.  
“Тихий Дон” – одно из величайших произведений русской литературы. Его проблематика сочетает в себе злободневные и вечные общечеловеческие проблемы. Решать их выпало на долю героев Шолохова, которые жили и любили в трудные и смутные для России времена.

**Система образов Тихий дон**

Система образов. Среди героев романа-эпопеи есть действи­тельные участники событий: Иван Лагутин, председатель казачье­го отдела ВЦИКа, первый председатель Донского ВЦИКа Федор Подтелков, член ревкома казак Михаил Кривошлыков. В то же время вымышлены основные герои повествования: семьи Мелехо­вых, Астаховых, Коршуновых, Листницких.

Главным героем романа является Григорий Мелехов – художе­ственный тип всемирно-исторического значения, образ огромной обобщающей силы. И вместе с тем Григорий яркая, запоминающая­ся личность. Добрый

и благородный, способный искренно любить, видеть и чувствовать красоту родного края, Мелехов попадает в жернова революционных преобразований на Дону. Трудно сохра­нить себя в тяжелейших условиях братоубийственной войны.

Каза­ки и Григорий вместе с ними не видят смысла в борьбе со своими бывшими станичниками. Он покидает банду Фомина, понимая, что никому они не нужны, “всем мешаем мирно жить и работать”;. Гри­горий возвращается к семье, к родному дому.

Личная жизнь Григория Мелехова полна драматизма. Любовь к замужней женщине Аксинье не дает покоя ему и заставляет стра­дать его жену Наталью.

В романе изображены женщины разных возрастов, характеров, судеб. Страстной красавице Аксинье противопоставлена скромная труженица Наталья. Трагична судьба обеих женщин: они любят одного мужчину – Григория Мелехова.

Наталья не может перене­сти того, что муж любит Аксинью, не видит смысла в дальнейшей жизни. Аксинью любовь к Григорию гонит вместе с ним по Кубани, где она погибает от шальной пули.

**Духовный мир донского казачества**

Не секрет, что творчество М. Шолохова имеет социальную направленность и связано, в первую очередь, с теми проблемами, которые были актуальны в начале 20 века. В своем романе “Тихий Дон” писатель рассказывает о судьбе казачества во время первой мировой и гражданской войны.  
Следует сказать, что само слово “казак” возникло еще в четырнадцатом веке и первоначально обозначало свободного, наемного работника. А уже в конце пятнадцатого века это слово приобрело привычный для нас смысл: так стали называть военных людей, которые селились

на окраинах русских земель. Во все времена казаки ассоциировались с воинами, людьми, стоящими на защите Российского государства.  
Таким образом, Шолохов воссоздает жизнь казаков во всей полноте, раскрывая их культуру и мировоззрение. Одним из самых ярких представителей казачества в романе является, конечно же, Пантелей Прокофьевич Мелехов. Этот герой принадлежит к коренному казачеству. Его отец, Прокофий Пантелеевич, воевал, как сказано в самом начале произведения, “в предпоследнюю турецкую кампанию”.

С одной стороны, описание судьбы Прокофия Пантелеевича незначительно, но с другой – оно позволяет

читателю лучше понять, чем живут казаки-крестьяне и чем занимались их праотцы.  
Хотя, на мой взгляд, прежде всего следует обратить внимание на тех казаков, которые жили во времена гражданской войны начала 20 века. Они должны были делать свой выбор, с кем быть, во что верить, какие идеалы отстаивать.  
Особое внимание хотелось бы уделить образу Михаила Кошевого. Его сущность очень противоречива. Для этого героя нет на свете ничего дороже родной советской власти.

Причем этот человек нисколько не колеблется и ничем не гнушается в своем “стремлении к коммунизму”, к установлению власти большевиков.  
Шолохов показывает, как в привязчивом к людям сердце Михаила появляется со временем жестокость к врагам, к тем, кто не поддерживает новой власти. Так, например, коренным образом меняется его отношение к другу детства Григорию Мелехову: “Жалость и ненависть к Григорию Мелехову переплели Мишкино простое сердце”. В тот момент, когда Кошевой убедился, что Григорий принадлежит к противоположному лагерю, он настаивает на аресте друга.

Или вспомним другой эпизод, когда Кошевой убивает Петра Мелехова, и взгляд его в этот момент отстранен и холоден. На мой взгляд, Михаил Кошевой – человек, фанатически верующий в лучшее будущее, в новый строй.  
Для другого персонажа, роль которого в романе намного существеннее, Григория Мелехова, новая жизнь, новое правительство, новое общество не представляются в радужных тонах. Для него слово “казак” в первую очередь ассоциируется со словом честь:”Ты служи, как и полагается, – внушал отец Григорию. – За царем служба не пропадет”. Долгое время герой жил именно по этому принципу.

Но Мелехова отличает внутренняя доброта и жалость к окружающим.  
Он являет антиподом казака-рубаки Чубатого, с которым его свела мировая война. Чубатый – человек, ненавидящий и презирающий всех и вся: “Человека руби смело…ты не думай, как и что. Ты – казак, твое дело – рубить, не спрашивая…Животную без потребы нельзя губить – телка, скажем, или иное что, – а человека унистожай. Поганый он, человек…Нечисть смердит на земле, живет вроде гриба поганки”.

Но Григорий Мелехов не может принять таких взглядов, ибо милосердие для него всегда оставалось на первом месте.  
Хочется заметить, что Михаил Шолохов обращается к самым разным образам казаков-крестьян. Но их объединяет одно – все они, как один, встали во время гражданской войны перед очень сложным выбором. Без сомнения, новая власть стала той силой, которая коренным образом изменила вековые устои казачьего быта, существования.  
Шолохов создает весьма противоречивые ситуации, которые способны раскрыть сущность героев в полной мере. Так, например, автор сталкивает трех некогда близких друг другу людей – Гришку Мелехова, Михаила Кошевого и Ивана Алексеевича Костлярова.  
Вспомним, как Костляров характеризует Гришку да и все новое время: “Все равно, а делиться с нуждой надо. Равнять – так равнять! А ты на холодном ходу работаешь.

Куда ветер, туда и ты, как флюгерок на крыше. Такие люди, как ты, жизню мутят!”  
Шолохов показывает нам, что не все герои делятся на красных и белых, что существует и третий путь, по которому идет Григорий Мелехов. Но никто, кроме него, не видит этого пути. Поэтому главный герой оказывается вычеркнутым из жизни, и в новой стране он уже не представляет никакой ценности.

*Задание: изучить лекцию до 27.03.20*