**Тема1: А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».**

**Тема2: Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.**

За несколько месяцев до начала работы над поэмой “По праву памяти” А. Т. Твардовский писал: “Кажется, впервые за долгий срок почувствовал приближение поэтической темы, того, что не сказано и что мне, а значит, и не только мне, нужно обязательно высказать. Это живая, необходимая мысль моей жизни”. Поэма “По праву памяти” – исповедь, она во многом автобиографична и является итогом многолетних трудных размышлений автора. В первой главе поэмы (“Перед отлетом”) автор вспоминает свою юность с ее радужными надеждами, о друге,

с которым они наивно мечтали и верили в будущее:

Готовы были мы к походу. Что проще может быть: Не лгать. Не трусить.

Верным быть народу. Любить родную землю-мать.

Не предполагали уверенные в себе оптимисты, что не только счастья следовало ждать от жизни.

В этой главе возникает лишь предощущение суровой исторической реальности, трагических конфликтов эпохи. Эти конфликты во всей своей масштабности разворачиваются в главе “Сын за отца не отвечает”. В этой главе выражена не только личная боль поэта – сына “врага народа”. В этой главе поэт парадоксально поворачивает разными гранями знаменитую

сталинскую формулировку “Сын за отца не отвечает”.

Она всегда интерпретировалась как некий спасательный круг, который сердобольный и справедливый вождь бросал несчастным изгоям, запятнанным родством с “врагами народа”. Но поэт гордо отвергает такую подачку, он не собирается получать право на благополучие ценой предательства отца, ему представляется более резонным совершенно противоположный выбор:

А вдруг тот сын (а не сынок!). Права такие получая, И за отца ответить мог?

И в самом деле, он берется отвечать за своего отца, отвечать – в смысле защищать, заступаться. И сын отвечает тем, что отстаивает человеческое достоинство отца.

И делает это художнически – он создает пластически зримый образ великого труженика-крестьянина. Вот, например, описание рук отца:

Те руки, что своею волей Ни разогнуть, ни сжать в кулак: Отдельных не было мозолей Сплошная – подлинно кулак!

Мысль об ответственности за отца органично ведет за собой мысль об ответственности за все, что происходит в стране, об общей вине. Теперь уже поэт не ищет никаких оправданий себе и всем, кто если и не участвовал в злодеяниях сталинского режима, то молчаливо присутствовал при них. Расплатой становятся неизбывные нравственные муки:

И длится суд десятилетий, И не видать еще конца.

Этим тайным судом совести, считает А. Твардовский, судит себя каждый порядочный человек, переживший те времена.

Третья глава “О памяти” является итогом раздумий поэта о прожитой жизни, о сложной эпохе, выпавшей на долю. Главная мысль в ней – мысль об исторической памяти. Отказ от памяти, запрет на память – это отказ от ответственности, от покаяния и искупления вины.

Поэт спорит с теми, кто считает более удобным не помнить о трагедиях прошлого.

Забыть, забыть велят безмолвно, Хотят в забвенье утопить Живую быль. И чтобы волны Над ней сомкнулись. Быль – забыть!

Поэт готов в одиночку, против всех, отстаивать право на память, потому что, если не помнить прошлого, оно может повториться:

Кто прячет прошлое ревниво. Тот вряд ли с будущим в ладу.

На долю А. Твардовского выпали трудные времена.

Он пережил и перестрадал тридцатые и сороковые, послевоенные годы, время хрущевской “оттепели”. Огромный и трудный мир открыл он читателю в своих поэтических произведениях. Поэма “По праву памяти” – исповедь поэта, в которой он излил все, что “жило, кипело, ныло в его душе.

Когда речь заходит о поэзии Александра Твардовского, в первую очередь вспоминаются слова: “Вот стихи, а все понятно, все на русском языке”. В своем творчестве Твардовский перенял традиции русской классики – Пушкина, Лермонтова, Некрасова.  
Все творчество этого поэта можно разделить на несколько этапов. Оно разнообразно в тематическом и жанровом отношении. Ранняя лирика Твардовского посвящена теме природы. Только сельский житель, выросший в деревне, любящий малую родину, тонко чувствующий запахи земли, ветра, трав, может так просто

и правдиво нарисовать картину сельской осени:  
День пригреет – возле дома  
Пахнет позднею травой,  
Яровой сухой соломой  
И картофельной ботвой.  
И хотя земля устала,  
Все еще добра, тепла:  
Лен разостланный отава  
У краев приподняла…  
Создается впечатление присутствия в деревне. Надо обладать чутким зрением, чтобы увидеть, как отава – трава, выросшая под осень на месте скошенной, – приподняла лен, расстеленный для сушки. Мы охотно верим поэту, своими глазами видевшему все “мелочи” сельской жизни, неоднократно перечувствовавшему осеннюю прелесть природы.  
В 30-е годы большая

часть стихотворений поэта являются сюжетными по содержанию, носят очерковый характер. Главный герой в них – сельский труженик: хлебороб, плотник, скотник, печник, шофер. Зачастую мы не встретим здесь лирического героя, либо он присутствует в роли эпического персонажа. Нет здесь и метафорической образности, необычных ритмов, сложных композиционных приемов.

Все стихотворения, созданные до Великой Отечественной войны, объединены под названием “Сельская хроника”.  
Но Твардовский писал не только о труде, но и о любви (“Соперники”, “Невесте”, “Размолвка”). Здесь явно звучит голос лирического героя, появляется диалогическая речь. Отношения влюбленных немного наивны, а рассказчик добр даже к более удачливому сопернику:  
Пусть он смелый,  
Пусть известный,  
Пусть еще побьет рекорд,  
Но и пусть мою невесту  
Хорошенько любит,  
Черт!..  
В годы Великой Отечественной войны Твардовский пишет великолепнейшее произведение, памятник русскому солдату, – поэму “Василий Теркин”. В образе Васи Теркина воплощены главные черты русского национального характера. Произведение ценно не только с точки зрения идеи, но и в художественном плане. Поэт создал новую оригинальную форму.

Определение жанра как “книги” дало возможность автору вольно изображать картины боев и мирной жизни, бегло, как в очерке, вводить новых героев, массовые сцены перемежать с характеристиками героев.  
Композиция поэмы также оригинальна. Четкой хронологии в ней нет, просто показываются отдельные периоды военного времени. В “Книге про бойца” много лирических отступлений, поэтому мы можем назвать ее лиро-эпической вещью.

Обращается Твардовский здесь и к фольклорным традициям.  
В послевоенные годы Твардовский в поэмах (например, “Дом у дороги”) и стихах (“В час мира”, “Я убит подо Ржевом”, “В тот день, когда окончилась война” и др.) поднимает тему памяти о страшных событиях 1941-1945 гг. В этот период в его произведениях проявились характерные для поэта гражданственная публицистичность, историзм, философская глубина.  
В 1950-1960 годы Твардовский работает над поэмой “За далью – даль”. Для нее он выбрал форму путевого дневника: на поезде “Москва – Владивосток” путешественник-пассажир просто заносит в путевую тетрадь все, что видит из окна вагона. Такое направление сюжета не ново в русской и зарубежной литературе.

Здесь возникает тот же образ дороги, который брал за основу когда-то А. Н. Радищев (“Путешествие из Петербурга в Москву”), Н. А. Некрасов (“Кому на Руси жить хорошо”).  
Свободное построение поэмы дает возможность включить в текст множество тем и проблем – в своих рассуждениях повествователь уходит то в страну детства, то в военные годы, то размышляет о сегодняшнем дне страны. Основная же дорожная магистраль – это магистраль духовная, связанная с судьбой Родины, с ее историей, с характерами отдельных людей, с радостями и печалями народа.  
В 1960-е годы Твардовский возвращается к теме памяти о войне:  
Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны.  
В том, что они – кто старше, кто моложе,-  
Остались там. И не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но все же, все же, все же…  
Традиционно для поэтики Твардовского строки здесь построены просто, прозаически, нет сложных метафор, сложных образных выражений, но душевное переживание остро чувствуется именно в этой простоте и прозрачности.  
За сорок шесть лет творческой работы Александром Твардовским созданы не только стихи и поэмы, но и очерки, фронтовые записки, статьи. В художественном отношении он во многом следовал традициям русской классической литературы. В произведениях Твардовского мы не найдем “приукрашенности”, сложных аллегорий, глубокой метафоричности.

Его художественное слово отличается простотой и искренностью.  
Не все удалось блестяще выразить Твардовскому в своем творчестве. Жанр лирики хуже давался поэту. Но он прав в главном: то, что “знал лучше всех на свете”, он выразил в основном честно и художественно убедительно, не “передоверяя” никому.

*Задание1: изучить лекцию, прочитать поэму А.Т. Твардовского «По праву памяти».*

**Тема3: Обобщающее занятие по теме: «Великая Отечественная война в творчестве писателей**

Тестовые задания по теме: «Литература периода Великой Отечественной

 войны и первых послевоенных десятилетий»

1. Назовите автора слов знаменитой песни «Землянка». А) А. Сурков             Б) М. Исаковский         В) К. Симонов

2. Кому посвятил К. Симонов стихотворение «Жди меня»? А) В. Серовой             Б) В. Толкуновой         В) В. Перовой

3. Кто из девчат повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…» выдержал ледяное купание под дулом автоматов? А) Рита Осянина      Б) Женя Комелькова      В) Галя Четвертак

4. Назовите автора слов песни «Огонек».

А) А. Сурков             Б) М. Исаковский         В) К. Симонов

5.   Кто   является   главным   героем   произведения   М. Шолохова   «Судьба человека»?      А) Андрей Соколов       Б) Федот Васков      В) Иван Волока

6.   Кто   из   писателей   был   удостоен   Нобелевской   премии   в   области литературы?      А) К. Симонов             Б) Е. Шварц           В) М. Шолохов

7. Время действия в повести Б.Васильева  «А зори здесь тихие…».

  А) 1941            Б) 1942         В) 1943

   8. Назовите автора романа «Живые и мертвые».      А) К.Симонов

 Б) Б.Васильев           В) М.Шолохов

9. Песня, слова которой написал В.Агатов в 1943 году для фильма «Два бойца».

 А) «Священная война»       Б) «Смуглянка»        В) «Темная ночь»

10. Назовите автора поэмы «Василий Теркин».

А) А. Сурков             Б) М. Исаковский         В) А. Твардовский

11. Годы жизни писателя Б. Васильева.

  А) 1924 – 1954        Б) 1924 – 1999      В) 1924 – 2013

12. Годы жизни К.Симонова.

 А) 1915 – 1954        Б) 1915 – 1979      В) 1915 – 1999

13. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?

А) «окопная», б) «офицерская», в) «юношеская».

14. Каков жанр произведения «Судьба человека»?

а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея , г)повесть.

15. Каков смысл названия «Судьба человека»?

а) жизнь главного героя типична для миллионов советских людей,

б) судьба Андрея Соколова поднята до общечеловеческого обобщения,

в) в названии подчёркивается особенности русского характера.

16.Чем является в поэме «Василий Тёркин» образ Тёркина?

а) олицетворением русского народа,

б) символом удали, бесстрашия,

в) упрощённый образ русского солдата.

17. В каких войсках служит Василий Тёркин?

а) в танковых, б) в пехоте, в) в ракетных.

18. Какие слова в поэме А. Твардовского «По праву памяти» являются ключевыми?

а) Сын за отца не отвечает,

б) Кто прячет прошлое ревниво, Тот вряд ли с будущим в ладу.  
в) Мы оказались все в ответе. И длится суд десятилетий, И не видать еще конца.

*Выполнить задания до 26.05.20*