|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | |  | |  | | Шолохов М.А. Фото, 1965 г. | | [Шолохов М.А. Основные даты жизни и творчества](http://literatura5.narod.ru/sholohov_biogr.html) |   М. А. Шолохов (1905 — 1984), академик АН СССР (1939), дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980), член КПСС (1932), член ЦК КПСС (1961), лауреат Нобелевской премии (1965). — «Нахаленок» (1925); — «Донские рассказы» (1926); — [«Тихий Дон»](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_tixy-don_kn1-ch1-gl1-7.htmltml)(1—2 книги — 1928, 3-я книга — 1929-32, 4-я книга — 1937-40), Государственная премия; — «Поднятая целина» (1-я книга 1932, 2 книга — 1959-60), Ленинская премия; — «Они сражались за Родину» (1943-44); — [«Судьба человека»](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_sydba-cheloveka.html) (1957). | |  | | --- | |  | | **Шолохов Михаил Александрович (1905 – 1984)** | |  | |  | | [**Тема 1. М. А. Шолохов. Жизнь, творчество,**](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_uroki-v-11-klasse.html#urok1)  **судьба.**   Список званий и наград говорит о значительности фигуры писателя не только в русской, но и в мировой культуре. Однако жизнь — и частная и литературная — окутана некой тайной. Род Шолоховых восходит к новгородскому крестьянину Степану Шолоху (конец ХV века) и систематически прослеживается с середины ХVII века до купца Михаила Шолохова, деда писателя, поселившегося на Дону, в станице Вешенской в середине ХIХ века. О Шолохове написано очень много, но в советское время его фигура приукрашивалась, лакировалась, окружалась легендой. «Знаменитый писатель нашего времени тов. Шолохов», как назвал его Сталин в 1929 году после публикации первых книг «Тихого Дона», должен был соответствовать образу, быть «чистым как стеклышко». О реальных фактах биографии известно далеко не все, начиная с того, что год рождения писателя, по разным источникам, 1903 или 1905. Это и понятно — слишком тревожное и непредсказуемое было время: Первая мировая война, революции, гражданская война, особенно острая на Дону, вынужденное принятие нэпа в 1921 году после многочисленных крестьянских восстаний на Тамбовщине, в Сибири, годы военного коммунизма, раскулачивание, коллективизация, официально объявленная в 1929 году, голод, объявление усиления классовой борьбы, годы репрессий. Будущий писатель учился в гимназиях Москвы, Богучара, Вешенской. В годы гражданской войны семья часто оказывалась на линии фронта. Михаил в это время брался за любую работу: был заготовителем, продотрядником, учителем для безграмотных. В 1922 году отправился в Москву, чтобы продолжить учебу и заняться литературным творчеством. Поступить даже на рабфак для последующей учебы в вузе Шолохову не удалось: он не имел рабочего стажа, не был комсомольцем, не имел рекомендательных характеристик. Пришлось работать каменщиком, грузчиком на вокзале, счетоводом. В Москве Шолохов знакомится с молодыми поэтами и прозаиками — А. Безыменским, А. Веселым, М. Светловым, [А. Фадеевым](http://literatura5.narod.ru/fadeev-daty-zhizni.html) и другими, составлявшими литературную группу «Молодая гвардия». В «Журнале крестьянской молодежи» появляются первые рассказы Шолохова. В 1926 году — возвращение на родину, на Дон, где и провел писатель большую часть долгой жизни. Уже в «Донских рассказах», подготовивших «Тихий Дон», гражданская война изображена антиромантично, без прикрас, как классовая схватка. «Страницы рассказов густо окрашены кровью» (Ф. Г. Бирюков). Классовая ненависть сильнее родственных чувств, она не сдерживается общечеловеческой моралью: сын казнит родного отца, отец в схватке убивает собственного сына. Героизация гражданской войны заменяется натурализмом, Шолохов показывает, «как безобразно просто умирали люди». Шолохов понимал с самого начала, что пишет не просто роман. Во время работы над «Тихим Доном» его настольной книгой была [«Война и мир» Л. Н. Толстого](http://literatura5.narod.ru/tolstoy_wojna-i-mir-soderzhanie.html), где органически сочетаются противоположные жанровые принципы: романа, в центре которого стоит человеческая индивидуальность в ее взаимоотношениях с другими, и эпопеи, обращенной к общезначимому» к судьбам целых народов. Предмет эпопеи не отдельное интересное происшествие, а основы жизнеустройства, пусть даже подвергаемые жестокой проверке и ломке. Связь событий в ней осуществляется не столько сюжетом, сколько мироощущением, в котором общее преобладает над частным, индивидуальным. И быт, и каждое событие здесь не непременно нужны для чего-то последующего, но важны сами по себе.  Еще во время работы над «Донскими рассказами» М. Шолохов задумал написать повесть о председателе Донского совнаркома Ф. Г. Подтелкове и его соратнике М. В. Кривошлыкове. Однако при написании сцены казни своих героев, писатель понял, что читателю будет неясно, почему казаки-фронтовики отказались расстреливать подтелковцев, поэтому «не повесть надо писать, а роман с широким показом мировой войны, тогда станет ясным, что объединяло казаков-фронтовиков с солдатами-фронтовиками».  Роман «Тихий Дон» — наиболее известное в мире из произведений Шолохова.  Исследователи творчества писателя говорят об эпической природе романа, ***сопоставляя его с гомеровским эпосом и шекспировской драмой***.  ***— Что позволяет проводить такое сопоставление?*** (Как эпос Гомера, ***«Тихий Дон» — эпическое воплощение жизни народа, его культуры***. Григорий Мелехов живет теми противоречиями и силами, которые охватывают целостность мира, стоит перед неразрешимыми вопросами, как Гамлет.)   **Обсуждение вопроса об авторстве «Тихого Дона»**  «Тихий Дон», действительно, эпическое изображение жизни народа, его культуры, драматизма его истории. ***Автор, считал Шолохов, должен избегать проявления собственного «я»***, хотя общепринято требовать от автора оригинальности. Творец художественного мира «Тихого Дона» словно полностью растворился в этом мире.  Поставив Шолохова в один ряд с Гомером и Шекспиром, надо отметить еще одно соответствие. Это вопрос об авторстве. ***С давних времен идут споры о том, кто же на самом деле создал «Илиаду» и «Гамлета»***. Открываются новые свидетельства, документы, возникают версии.  С автором «Тихого Дона» примерно такая же история. Согласно довольно распространенной версии, Шолохов нашел чужую готовую рукопись романа и опубликовал ее под своим именем. Основным поводом для оспаривания авторства Шолохова стало быстрое написание всего романа (1 том романа появился в 1928 году, 3—5 части 2 тома печатались в 1928—1929, 6 часть 3 тома в 1930, оставшиеся 7—8 части 4 тома были закончены в 1931) молодым автором (в момент написания романа Шолохову было 22—27 лет), не имевшим до этого сколько-нибудь значительных публикаций. Так, один из маститых писателей того времени сказал: «Я старый писатель, но такой книги, как «Тихий Дон», не мог бы написать... Разве можно поверить, что в 23 года, не имея никакого образования, человек мог написать такую глубокую, такую психологически правдивую книгу... Что-то неладно».  ***— Давайте вспомним атмосферу того времени. Какие еще доводы можно привести в пользу авторства, например, погибшего белого офицера?*** (Авторская позиция явно не на стороне коммунистов, затеявших террор и расстрелы. Слишком правдиво описание происходящих на Дону событий, да и сам главный герой — так и не стал, как это было принято, коммунистом.)  В сущности после многолетних, многократно вспыхивавших споров, устоялись две точки зрения на авторство «Тихого Дона». В пользу версии, отрицающей авторство М. Шолохова, А. И. Солженицын приводит доводы, с которыми спорит В. Кожинов.  ***Доводы Солженицына:*** 1. 23-летний дебютант создал произведение на материале, далеко превосходящем его жизненный опыт и уровень образования. 2. Невероятно, что не казак выступил против сил, губящих донские устои, казачество. 3. Эти литературные высоты никогда не были подтверждены и повторены. 4. Не хранятся ни в одном архиве, никому никогда не предъявлены черновики и рукописи романа. 5. В «Тихом Доне» можно обнаружить многие странности, разнородность отдельных частей и звеньев и т. п.  ***Но (доводы Кожинова):*** 1. Шолохов родился ранее официальной даты, по данным о его ученических годах — не позднее 1903 г. Люди в то время формировались и взрослели рано (Вспомнить [«Разгром» Фадеева](http://literatura5.narod.ru/fadeev-a_razgrom.html), написанный им в 24—25 лет). Есть данные о том, что в 1920 г. Шолохов написал несколько пьес для станичного самодеятельного театра. 2. Вырос в семье станичного купца, имевшего наемных работников, был в дружеских отношениях с дочерьми вешенского помещика. В 1922 году появилась более поздняя дата рождения в связи с судебным делом. В 1923 г. женился на дочери казацкого станичного атамана. В 1927 г. получил отказ в принятии в комсомол. 3. Пример Л. Н. Толстого — после «Анны Карениной» уровень произведений менее высокий. 4. Обнаружились черновики романа (вспомним: «Рукописи не горят»), их обзор опубликован в № 10 журнала «Москва» за 1991 г. 5. В любом художественном тексте можно найти несоответствия.  Итак, вопрос об авторстве остается открытым. Возможно, он подогревается естественным стремлением человека к загадочному, необъяснимому. Но главное — роман существует, давно стал достоянием мировой культуры, и вряд ли так уж важно, кто его автор.   **Задание:**  1. Составить план лекции.  2. Дочитать роман «Тихий Дон». | |

**Т**[**ема 2. «Тихий Дон»**](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_uroki-v-11-klasse.html#urok2) **- роман-эпопея о всенародной жизни.**

Долгое время гражданская война была окутана ореолом подвига, романтики. Вспомним «Гренаду» Светлова, «Там вдали, за рекой...», «комиссаров в пыльных шлемах» Окуджавы, кинофильмы про «неуловимых мстителей» и т. п. (Если есть записи песен, послушать выборочно).   
Был, конечно, и Бабель, и Артем Веселый, но их правда широкий доступ к читателю получила много позже.  
Борис Васильев писал об этом так: «В гражданской войне нет правых и виноватых, нет ангелов и нет бесов, как нет победителей. В ней есть только побежденные — мы все, весь народ, вся Россия».  
Шолохов — один из тех, кто заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей тяжелые последствия. Высокий уровень правды о гражданской войне поддерживается большой работой автора с архивами, с мемуарами, личными впечатлениями и фактами. Шолохов рисует развращенный революцией мир, часто используя прием рассказа-предварения ([конец 1 гл. 5 части](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_tixy-don_kn2-ch5-gl1-8.html)). Сущность событий романа трагедийна, они захватывают судьбы огромных слоев населения (***В «Тихом Доне» более 700 персонажей)***.  
 **Задания:**  
Находим и анализируем эпизоды:  
**Сцена расправы над чернецовцами (**[**Т. 2, часть 5, глава 12**](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_tixy-don_kn2-ch5-gl9-20.html#rasprava)**)**  
***— Как изображены в этой сцене Подтелков и Чернецов?***  
***— Какие детали с наибольшей наглядностью выражают их внутреннее состояние?  
— Чем мотивированно поведение этих героев?  
— Для чего включены в эпизод детали портретов казнимых офицеров?***  
***— Как изображение «врагов» связано с поступком Мелехова?— Какой смысл вкладывает Минаев в свою фразу, завершающую эпизод?***  
***— Что переживает Григорий после этих трагических событий?***  
Можно зачитать фрагменты ([Т. 2, часть 5, глава 13](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_tixy-don_kn2-ch5-gl9-20.html#dom)

Эпизод «Казнь Подтелкова и его отряда» — [книга вторая, ч. 5, гл. 30](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_tixy-don_kn2-ch5-gl21-31.html#kaznpodtelkova)).  
***— Как воспринимает Григорий казнь Подтелкова?***   
***— Почему он уходит с площади?***   
***— В чем сходство этой сцены с эпизодом расстрела пленных под Глубокой?  
— В чем смысл такого «зеркального отражения»?***   
  **Анализ последнего эпизода второй книги.**  
***— В чем символический смысл этого эпизода?***  
***— Финал какого произведения вы могли сопоставить с этим эпизодом?***   
 ***— Что противопоставляет автор жестокости классовой борьбы, трагедии раскола народа?***  
 