**ТЕМА1: Лирика Б.Л. Пастернака**

**1. Основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака**

**1.1.** **Мотив одиночества, уныния** («Никого не будет в доме»).

**1.2. Мотив безвыходности из сложившейся ситуации** («Нобелевская премия»).

**1.3. Тема поэта и поэзии** («Февраль»: поэт рассказывает о том, как мучительно ему даются строки, намекая на свою нелегкую судьбу). Тема поэта и поэзии звучит и в стихотворении “Гамлет”, которое вошло в сборник стихов Юрия Живаго. Уже в первых строках писатель определяет свое предчувствие судьбы, точнее, ее трагического финала: “неотвратим конец пути”. Поэт также намекает на обстоятельства собственной жизни: “На меня наставлен сумрак ночи тысячью биноклей на оси”.

**1.4. Тема поэта и его предназначения** – одна из важнейших тем в творчестве Пастернака. По мнению поэта, художник не должен зависеть о мнения толпы: «Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь». Пастернак осуждает внимание к «шумихе», «успеху», внешнему благополучию, потому что все это только мешает.

**1.5. Тема природы.** Автор всегда старается точно указать время года, состояние природы, которая присутствует почти во всех произведениях и помогает раскрыть душевное состояние лирического героя. Известно, что в стихах Пастернака природа и автор практически составляют единое целое, и часто не Пастернак рассказывает о явлениях, а они сами выражают душевное состоянии поэта.

Природные явления помогают автору передать философские размышления по поводу вечных человеческих проблем. Показательно стихотворение «Снег идет». Автор сравнивает падающий снег с годами человеческой жизни. Тем самым он напоминает о мимолетности людского существования.

**1.6. Тема России** — измученной родины — и русского народа. Автор подчёркивает героизм русского народа.

**1.7.** Большое место в поэзии Пастернака занимает **тема любви.** Одним из самых знаменитых произведений этого поэта является стихотворение «Любить иных – тяжелый крест…» Это стихотворение - обращение лирического героя к любимой женщине, восхищение ее красотой.

**Тема 2: Художественные особенности лирики Б.Пастернака**

**2.1. “неслыханная простота” языка**, его первозданность и первородность;

**2.2. обилие скрытых цитат, интонационных примет его современников и предшественников** (Шекспир, Фет, Блок, Цветаева и др.);

**2.3. звукопись, цветопись и светопись** (лирические произведения обогащены звуками и мелодией, пластикой и рельефностью красок. Например:

*Февраль. Достать чернил и плакать!*

*Писать о феврале навзрыд,*

*Пока грохочущая слякоть*

*Весною чёрною горит.*

**2.4. соединение образов из разных сфер действительности.** Например, стихотворение «Импровизация» (1916) начинается переплетением двух образных рядов: стаи чаек и чёрно-белых клавиш рояля, вдохновенное касание рукой клавиш и кормление птиц:

*Я клавишей стаю кормил с руки*

*Под хлопанье крыльев, плеск и клёкот.*

**2.5. Любовная лирика Пастернака всегда насыщена сильными чувствами и зримыми, осязаемыми образами.** В ней много изначальной, почти первобытной страсти к жизни, как, например, в стихотворении из сборника «Сестра моя — жизнь»:

*Любимая — жуть! Когда любит поэт,*

*Влюбляется бог неприкаянный*

*И хаос опять выползает на свет,*

*Как во времена ископаемых.*

*2.6.*Борис Пастернак вводил в свои стихи **редкие слова и выражения**. Чем реже слово употреблялось, тем лучше это было для поэта. Для того чтобы вникнуть в суть образов, созданных им, нужно хорошо понимать значение таких слов. А к их выбору Пастернак относился с большим вниманием. Он хотел избежать штампов, его отталкивали “затертые” поэтические выражения. Поэтому в его стихах мы можем встретить устаревшие слова, редкие географические названия, конкретные имена философов, поэтов, ученых, литературных персонажей.

**2.7. Своеобразие стихотворного стиля Пастернака состоит и в необычном синтаксисе.** Поэт нарушает привычные нормы. Вроде бы обычные слова, но их расстановка в строфе необычна, и поэтому стихотворение требует от нас внимательного чтения:

    В посаде, куда ни одна нога

    Не ступала, лишь ворожеи да вьюги

     Ступала нога, в бесноватой округе,

    Где и то, как убитые, спят снега...

**2.8. Религиозные мотивы** пронизывают и многие произведения цикла "Стихотворения Юрия Живаго". Так, в "Рассвете" (1947) *выражена идея значимости заветов Христа в жизни поэта*. Она заключена уже в самом названии стихотворения. Вера в Бога позволяет человеку преодолеть мрак жизни и возродиться духовно ("Всю ночь читал я твой завет / И как от обморока ожил").

**3. Изменение языка и стиля стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции**

**Ранняя лирика**

Первые стихи Б. Пастернака были опубликованы в 1913 году, его ***первая поэтическая книга “Близнец в тучах” (1914)***. Поэзия "раннего" Пастернака - непростое чтение. Сложная ассоциативность мышления, музыкальность и метафоричность стиля рождают непривычные, причудливые образы. Лирический герой как будто и не стремится непременно быть понятым, ему важнее выплеснуть переполняющие его чувства. В одном из первых стихотворений Пастернака ***"Февраль" (1912)***, есть строчки, которые точно выражают характер ранней лирики Бориса Пастернака: "*И чем случайней, тем вернее / Слагаются стихи навзрыд*". Лирический порыв, предельная эмоциональная напряженность чувств - наиболее характерные черты, отличающие поэзию "раннего" Пастернака. Его лирическому герою присуще родственное отно­шение с окружающим миром. Восходы и закаты, снегопады и грозы он переживает как важнейшие события собственной жизни. В свою очередь и сама природа живет в его стихах человеческой жизнью: совершает поступки, страдает и радуется, влюбляется, смотрит на поэта, объясняется от его имени. Показательны в этом отношении такие стихи, как "***После дождя", "Плачущий сад", "Душистою веткой машучи..."*** и др.

**Зрелая поэзия**

В 30 - 50-е годы стиль Пастернака меняется. Поэт сознательно стремится к кристальной ясности и простоте*.* Однако, подобная простота не предполагает общедоступности. Она неожиданна, антидогматична. *В стихах Пастернака мир увиден как бы впервые, вне шаблонов и стереотипов*. В результате привычное предстает под необычным углом зрения, повсед­невное обнаруживает свою значительность. Так, в стихотворении ***"Снег идет"***в идущем за окном снеге поэту видится движение времени. А в стихотворении ***"Свадьба"*** обычная бытовая зарисовка *("Пересекши край двора, / Гости на гулянку / В дом невесты до утра / Перешли с тальянкой...")* завершается глубоким философским выводом, в котором выражена идея памяти как залога бессмертия:

*Жизнь ведь тоже только миг,*

*Только растворенье*

*Нас самих во всех других*

*Как бы им в даренье*.

 Таким образом, простота стиля "позднего" Пастернака сочетается с глубиной философского содержания его про­изведений. Об этом свидетельствуют многие стихи из его поэтических сборников и циклов: ***"На ранних поездах" (1936 - 1944), "Стихотворения Юрия Живаго" (1946 - 1953), "Когда разгуляется" (1956 - 1959)*.**

Позднее творчество Б. Пастернака тесно связано с ранним. В его лирике 40-50-х годов те же поэтические темы, что и в поэзии 10-20-х: природа, любовь, искусство и призвание художника: в ней же понимание родственной связи человека с окружающим его миром природы, тот же восторг бытия. И все же неко­торые свойственные Пастернаку особенности мировосприятия в его позднем творчестве проступают более отчетливо. Окружающий мир осознается поэтом, прежде всего, как мир Божий. Этим объясняется *наличие религиозных мотивов, сюжетов и образов во многих его стихах****: "Гамлет", "Август", "Рождественская звезда", "Рассвет", "Гефсиманский сад", "В больнице"***и др. С этим связано и то *благоговение перед чудом жизни, ощущение сокровенной ценности всего живого*, которое столь ярко в его поздней лирике. Характерным примером тому может служить стихотворение ***"Когда разгу­ляется" (1956)*.** В нем *пейзажная зарисовка становится выражением философии жизни, размышлением о счастье существования*, о *чуде божественного присутствия в мире*. "Простор земли" сравнивается поэтом с "внутренностью собора", а "зелень листьев" - с "живописью в цветном стекле", с "церковной росписью оконниц". Человек - часть прекрасного, овеянного тайной божьего мира, и сознание этого дает ему ощущение счастья:

*Природа, мир, тайник вселенной,*

*Я службу долгую твою,*

*Объятый дрожью сокровенной,*

*В слезах от счастья отстою.*

Творческая и гражданская позиции поэта определены в стихотворении **"Гамлет" (1946)**, открывающем цикл "Сти­хотворения Юрия Живаго". Трактовка образа Гамлета приобретает у него **автобиографический смысл**. В "Гамлете" выражена осознанная Пастер­наком неизбежность его нравственного противостояния власти лжи и мрака.

**Таким образом, в зрелом творчестве Пастернака:**

* появляется изображение бытовой конкретики;
* усиливается биографическое начало;
* происходит изменение субъектно-объектной организации: от лирического героя как очевидца истории к её участнику;
* тема «оттепели» (после 20 съезда). Появляется надежда на изменение социального климата, а с другой стороны – раскрепощение человека как творческой личности;
* новое изображение природы: лир. герой постоянно ощущает радости первооткрытия, духовное родство с природой;
* проблема смысла человеческого бытия и его предназначения. По Пастернаку, смысл человеческой жизни очень прост. Человек – это кольцо в цепи поколений => жизнь человека – это соединение прошлого с будущим. В связи с этим важна *тема памяти*. Во многих стихах присутствует *идея вхождения в будущее*. Таким образом, смысл жизни в том, чтобы всё пережить и всё пройти. Метафорами жизни становятся: дорога, поездка, время («Снег идёт»);
* *тема творчества*. Наблюдается эволюция темы творчества в зрелых книгах Пастернака. Природа художественного творчества: творчество – это напряжённое взаимодействие, это напряжённый контакт поэта с реальностью.

**4. Место лирики Б.Пастернака в русской поэзии ХХ века**

Имя Б. Пастернака стоит в ряду величайших художников слова 20 столетия. Его перу принадлежат как многие стихотворные шедевры, так и великолепные произведения в прозе.

**В 1914 г.** Б. Пастернак вместе с С. Бобровым и Н. Асеевым **создал новую литературную, футуристическую по своей эстетической ориентации, группу «Центрифуга»**. Творчество Б. Пастернака этого периода развивалось в русле русского футуризма.

**В начале 1920-х годов к Б. Пастернаку пришла популярность.**В январе 1921 г. Б. Пастернак сообщал Д.В. Петровскому: *«...зеленейшая молодежь начинает мне подражать, делает из меня мэтра»*. В 1923 г. он издал поэтическую книгу «Темы и вариации», в которую вошли стихи 1916-1922 годов. **Авангардная поэтика стихотворений Б. Пастернака вызывала критические споры.** В статье 1924 г. «Левизна Пушкина в рифмах» Брюсов указывал на *противопоставленную классической, пушкинской рифме новую рифму футуристов*.

Противоположный взгляд на феномен пастернаковской поэтики высказал Г.В. Адамович в своей книге «Одиночество и свобода», изданной в Нью-Йорке в 1995 г.: стихи поэта в момент возникновения не были связаны ни с эмоциями, ни с чувствами; сами слова рождали эмоции, а не наоборот. Г. Адамович указывал на пагубное воздействие поэтики Б. Пастернака на творчество М. Цветаевой, которая, по мнению критика, утратила свое дарование и в каждой строке стала «спотыкаться», а речь ее превратилась в восклицания.

 Во второй половине 1920-х годов Пастернак Б.Л. Пастернак создал произведения о революционной эпохе: поэмы «Девятьсот пятый год» (1925- 1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926-1927), стихотворный роман «Спекторский» (1925-1931). **М.М. Горький одобрительно отозвался о Пастернаке как о социальном поэте.**

**В 1930-е годы Б. Пастернак - признанный властью поэт.** *На I съезде писателей Бухарин назвал его одним из замечательнейших мастеров стиха того времени.* Но во второй половине 1930-х годов он, осознав двусмысленность своего положения, неестественность альянса власти и вольного художника, удалился с авансцены официальной литературной жизни. В 1936-1944 годах он написал стихотворения, составившие поэтическую книгу ***«На ранних поездах» (1945***). В них поэт, уединившись в переделкинском «углу медвежьем», заявил свою жизненную концепцию, в которой приоритетными стали внутренний покой, созерцательность, размеренность бытия, согласованность поэтического творчества с творчеством природы, тихая благодарность за дарованную судьбу.

В 1958 голу этому писателю присудили Нобелевскую премию, но советские чиновники буквально вынудили его отказаться от этой, очень высокой, награды. В стихотворении «Нобелевская премия» Пастернак пишет:
                               *Что же сделал я за пакость,*

*Я, убийца и злодей?*

*Я весь мир заставил плакать*

*Над красой земли моей.*

Таким образом, поэзия Бориса Пастернака представляет собой явление, совершенно новое в русской литературе.

*Задание: изучить лекцию, выразительно прочитать стихотворения Б.Л. Пастернака, выучить наизусть (по выбору), выполнить до 21. 05.20).*