**Тема1: Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Обзор.**

**Проверочная работа**

1. Время действия событий повести
2. Как звали главного героя повести и сколько ему было лет?
3. Перечислите имена 5 героинь повести
4. За кого мстили Ж.Комелькова и Р.Осянина?
5. Куда и зачем исчезала Рита из расположения
6. Что произошло в одну из таких отлучек?
7. Сколько на самом деле диверсантов двигалось к Синюхиной гряде
8. Томик чьих стихов носила с собой Соня?
9. Как погибли Лиза Бричкина, Соня Гурвич?
10. Почему у Гали Четвертак была такая фамилия?
11. Как погибла Рита?
12. Кто остался в живых после схватки с немцами?
13. О чем мы узнаем в эпилоге?

*Задание по выбору: Ответьте на вопросы с1-13 или напишите эссе на тему «Не для войны рождаются девочки» по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» (выполнить до 17.04)*

**Тема 2: Проблема подвига на войне в романе Ю. В. Бондарева «Горячий снег». Обзор.**

 В годы Великой Отечественной войны еще неизвестный писатель в качестве артиллериста прошел длинный и сложный путь от Сталинграда до Чехословакии. Среди немногих книг Юрия Бондарева о войне роман "Горячий снег" занимает неповторимое место, открывая новые подходы к решению нравственных и психологических задач, поставленных еще в его первых повестях — "Батальоны просят огня" и "Последние залпы". Все эти три книги о войне — целостный и формирующийся мир, достигший, именно в "Горячем снеге", наибольшей полноты и образной силы выражения.

"Горячий снег" — это роман, события которого разворачиваются под Сталинградом, южнее блокированной советскими войсками 6-й армии генерала Паулюса, в холодном декабре 1942 года, когда одна из наших армий сдерживала в приволжской степи удар танковых дивизий фельдмаршала Манштейна, который стремился пробить коридор к армии Паулюса и вывести ее из окружения. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может, даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пятачок земли от немецких танков.

В "Горячем снеге" время сжато даже плотнее, чем в повести "Батальоны просят огня". "Горячий снег" — это недолгий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны; это стылые морозные зори, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи. Без лирических отступлений, будто у автора от постоянного напряжения перехвачено дыхание, роман "Горячий снег" отличается прямотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны, с одним из ее решающих моментов. Жизнь и смерть героев романа, сами их судьбы освещаются тревожным светом подлинной истории, в результате чего все обретает особую весомость, значительность.

Гибель героев накануне победы, преступная неизбежность смерти заключает в себе высокую трагедийность и вызывает протест против жестокости войны и развязавших ее сил. Умирают герои "Горячего снега" — санинструктор батареи Зоя Елагина, застенчивый ездовой Сергуненков, член Военного совета Веснин, гибнет Касымов и многие другие... И во всех этих смертях виновата война. Пусть в гибели Сергуненкова повинно и бездушие лейтенанта Дроздовского, пусть и вина за смерть Зои ложится отчасти на него, но как ни велика вина Дроздовского, они, прежде всего, — жертвы войны.

В "Горячем снеге", при всей напряженности событий, все человеческое в людях, их характеры живут не отдельно от войны, а взаимосвязаны с ней, постоянно под ее огнем, когда, кажется, и головы не поднять. Обычно хроника сражений может быть пересказана отдельно от индивидуальности его участников, — бой в "Горячем снеге" нельзя пересказать иначе, чем через судьбу и характеры людей.

Существенно и весомо прошлое персонажей романа. У одних оно почти безоблачное, у других — такое сложное и драматичное, что былая драма не остается позади, отодвинутая войной, а сопровождает человека и в сражении юго-западнее Сталинграда. События прошлого определили военную судьбу Уханова: одаренный, полный энергии офицер, которому бы и командовать батареей, но он только сержант. Крутой, мятежный характер Уханова определяет и его движение внутри романа. Прошлые беды Чибисова, едва не сломившие его (он провел несколько месяцев в немецком плену), отозвались в нем страхом и многое определяют в его поведении. Так или иначе, в романе проскальзывает прошлое и Зои Елагиной, и Касымова, и Сергуненкова и нелюдимого Рубина, чью отвагу и верность солдатскому долгу мы сумеем оценить только к концу романа.

Особенно важно в романе прошлое генерала Бессонова. Мысль о сыне, попавшем в немецкий плен, затрудняет его позицию и в ставке, и на фронте. А когда фашистская листовка, сообщающая о том, что сын Бессонова попал в плен, попадает в контрразведку фронта в руки подполковника Осина, кажется, что возникла угроза и службе Бессонова.

Наверное, самое загадочное из мира человеческих отношений в романе — это возникающая между Кузнецовым и Зоей любовь. Война, ее жестокость и кровь, ее сроки, опрокидывающие привычные представления о времени, — именно она способствовала столь стремительному развитию этой любви. Ведь это чувство складывалось в те короткие часы марша и сражения, когда нет времени для размышлений и анализа своих чувств. И начинается все это с тихой, непонятной ревности Кузнецова к отношениям между Зоей и Дроздовским. А вскоре — так мало времени проходит — Кузнецов уже горько оплакивает погибшую Зою, и именно из этих строчек взято название романа, когда Кузнецов вытирал мокрое от слез лицо, "снег на рукаве фуфайки был горячим от его слез".

Разочаровавшись поначалу в лейтенанте Дроздовском, лучшем тогда курсанте, Зоя на протяжении всего романа, открывается нам как личность нравственная, цельная, готовая на самопожертвование, способная объять своим сердцем боль и страдания многих. Она как бы проходит через множество испытаний, от назойливого интереса до грубого отвержения. Но ее доброты, ее терпения и участливости достает на всех, она воистину сестра солдатам. Образ Зои как-то незаметно наполнил атмосферу книги, ее главные события, ее суровую, жестокую реальность женским началом, лаской и нежностью.

Самый важнейший конфликт в романе — конфликт между Кузнецовым и Дроздовским. Этому конфликту отдано немало места, он обнажается очень резко и легко прослеживается от начала до конца.

Максимальной высоты этическая, философская мысль романа, а также его эмоциональная напряженность достигает в финале, когда происходит неожиданное сближение Бессонова и Кузнецова. Это сближение без непосредственной близости: Бессонов наградил своего офицера наравне с другими и двинулся дальше. Для него Кузнецов всего лишь один из тех, кто насмерть стоял на рубеже реки Мышкова. Их близость оказывается более возвышенной: это близость мысли, духа, взгляда на жизнь. Например, потрясенный гибелью Веснина, Бессонов винит себя в том, что из-за своей необщительности и подозрительности он помешал сложиться между ними дружеским отношениям ("такими, как хотел Веснин, и какими они должны быть"). Или Кузнецов, который ничем не мог помочь гибнущему на его глазах расчету Чубарикова, терзающийся пронзительной мыслью о том, что все это, "казалось, должно было произойти потому, что он не успел сблизиться с ними, понять каждого, полюбить...".

Разделенные несправедливостью обязанностей, лейтенант Кузнецов и командующий армией генерал Бессонов продвигались к одной цели и, на мой взгляд, не только военной, но и, прежде всего, духовной. Даже не подозревая о мыслях друг друга, они думают об одном и том же и в одном направлении ищут правду. Оба они строго спрашивают себя о цели жизни и о соответствии ей своих поступков и страстей. Их разделяет возраст, но в тоже время и роднит их, как отца с сыном, а в некоторых ситуациях и как брата с братом, любовь к Родине и принадлежность к народу.

*Задание: прочитать роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег» или посмотреть одноимённый художественный фильм (выполнить до 20.04)*