**Тема: «Литература периода Великой Отечественной войны». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…». Обзор
 1. Роль литературы в годы Великой Отечественной войны очень значительна.**

Она стала действенным оружием в борьбе с врагом. М.Шолохов говорил, отмечая напряжённую, поистине героическую работу писателей во время войны: «Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине».

Основной смысл произведений этого времени- показать справедливый, освободительный характер войны, запечатлеть массовый героизм в сражениях, отразить масштабность сражений, раскрыть характер героев, мобилизовать духовные силы народа на борьбу с врагом.

Писатели и поэты встали в ряды защитников Отчизны. Свыше 1000 писателей были на фронтах войны, их них более 200 погибли. Своим художественным творчеством в ВОВ приняли непосредственное участие М.Шолохов, А.Фадеев, К.Федин, А.Толстой, Л.Леонов, И.Эренбург, А.Сурков, Л.Соболев, К.Симонов, А.Твардовский, Б.Полевой, Б.Горбатов и др. 18-ти художникам слова было присвоено звание Героя Советского Союза. Среди них прославленные командиры партизанских отрядов, политработники, лётчики. На фронте и в тылу формировались художники слова, которые заявили о себе в послевоенный период: Ф.Абрамов, В.Закруткин, Г.Бакланов, В.Быков, Ю.Бондарев, М.Алексеев и др. По словам А.Толстого, «…литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа». Писатели живут одной жизнью с воюющим народом.

**2. ПОЭЗИЯ**
В литературе периода ВОВ особое место занимает поэзия. Развивались наиболее оперативные жанры: лирические стихотворения (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Твардовский, К.Симонов, М.Алигер, О.Берггольц и др.), песни (В.Лебев-Кумач, М.Исаковский, А.Сурков и др.), поэмы (А.Твардовский «Василий Тёркин», М.Алигер «Зоя», П.Антокольский «Сын»). Обострённое чувство Родины пронизывает стихи Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Твардовского, К.Симонова. Поэты как бы по-новому взглянули на родные края, на свой народ. Образ Родины приобретает большую конкретность. Героический пафос проник и в интимную лирику.

**3. Публицистика- один из оперативных жанров военных лет.**
Выдающиеся публицисты военного времени- А.Толстой («Что мы защищаем», «Москве угрожает враг», «Родина»), М.Шолохов («На Дону», «Казаки», рассказ-очерк «Наука ненависти»), И.Эренбург («Выстоять»), Л.Леонов («Слава России», «Размышления у Киева», «Ярость»).

**4.ПРОЗА**
Преобладание малых форм (рассказ, повесть). Появление крупных произведений в конце войны (В.Гроссман «Народ бессмертен», В.Бек «Волоколамское шоссе», Б.Горбатов «Непокорённые».

**5.ДРАМАТУРГИЯ**
Лучшие пьесы военного периода- «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова, «Фронт» А.Корнейчука, пользовались большой популярностью.

[**Анализ произведения Б.Л. Васильева "А зори здесь тихие"**](https://www.lang-lit.ru/2016/01/analiz-proizvedeniya-vasilyeva-a-zori-zdes-tikhie.html)

**Творчество Бориса Васильева** известно далеко за пределами нашей страны. Известный писатель, фронтовик, он на себе испытал все ужасы воины и прекрасно знал, что такое смерть. **"А зори здесь тихие"**, "В списках не значится", "Завтра была война" и многие другие его произведения, по праву занимают достойное место в мировой литературе.

Но в отдельный ряд хотелось бы поставить повесть Васильева **"А зори здесь тихие"**. Тема данного произведения о женщинах на войне не нова, но здесь мы видим, как писатель не сентиментальничая, жёстко и правдиво рассказал о событиях, происшедших в 1942 году где-то в лесах Карелии.

Подразделение ПВО, которым командует старшина Басков, на все сто процентов укомплектовано молодыми девушками. Места здесь тихие, и служба необычного контингента протекала спокойно, без всяких происшествий. Но всё перевернулось в один миг… По данным разведки в расположение батареи были заброшены немецкие диверсанты. Старшина принимает решение уничтожить малочисленный, по его мнению, десант своими силами. Для этого он выбрал пять девушек–зенитчиц. Фашисты были уничтожены, но какой ценой?!

Рита Осянина, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Женька Комелькова, Четвертак – у каждой из них свой счёт к фашистам. Короткими, точными мазками автор нарисовал портреты этих девушек. Конечно, ключевая фигура повести – старшина Басков. Он участвовал финской войне, за ним имеется фронтовой и жизненный опыт, который он пытается донести до своих подчинённых. Но это только на первый взгляд. Все шестеро – это одно неразделимое целое. Они гармонично дополняют друг друга.

Из "пенька замшелого, у которого в запасе двадцать слов, да и те уставные", по мнению девушек, старшина, в момент опасности, выплёскивает свои необыкновенные душевные свойства. Он готов взять на себя все мыслимые и немыслимые трудности, чтобы защитить своих молодых бойцов.

Своим заместителем Басков назначил **сержанта Осянину**. Он давно приметил Риту. Строгая, неулыбчивая, она выглядела старше своих лет. Было видно, что предыдущая жизнь не баловала её. Командир не ошибся; сержант воевала зло и умело, мстя за погибшего мужа, защищая своего сына. Перед тем как умереть, Рита рассказала старшине свою тайну, тем самым она вверила судьбу мальчика в надёжные руки.

**Женя Комелькова** – полная противоположность Осяниной. Озорная хохотушка, душа любой компании, но как оказалось, характер у этой девочки был стальной. Она трижды спасает группу: первый раз - у протоки, искупавшись в ледяной воде, тем самым сорвав переправу гитлеровцев; второй – убив ножом немца, который одолел командира; и, наконец, ценой своей жизни, она спасает раненую Риту.

Да, все **девушки погибли**, погибли геройской смертью. Они погибли ради грядущих поколений. В этом произведении Б. Васильев, прежде всего, показал силу русского духа, самопожертвование ради светлого будущего, связь между поколениями.

 *Задание: сделать опорный конспект лекции: «Литература периода Великой Отечественной войны», прочитать повесть "А зори здесь тихие",*

*( выполнить до 14.04.20).*