**Тема 1: Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор).**

Современная российская литература развивается стремительно и ярко. В ней наблюдается разнообразие эстетических концепций, жанров и художественных подходов.

Смены идеологических и нравственных взглядов в России произошли в период с 1980-го по 90-е годы. Это время падения СССР. Смена политического режима оказала значительное влияние на общество, и, как следствие отразилась на культурных процессах.

Точкой отсчёта понятия «современная литература» является 1985 год. Это редкое явление, когда дату можно назвать так точно. Не трудно догадаться, что это связано с новым политическим курсом, который в 85-ом году взял СССР. Как же менялась литература в новое время?

Реалистическое неоклассическое направление, которое традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжило традиции русской литературы. Особенности этого периода: психологизм и философичность, активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем, диалог автора с читателем.

Важным моментом для развития российской литературы становится полное упразднение цензуры. Вновь открыто в полном объёме творчество Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама, Максимилиана Волошина, и многих других крупнейших представителей культуры русского модернизма.

Нельзя не согласиться с обобщающим суждением литературоведа Александра Немзера: «Литературная политика перестройки имела ярко выраженный компенсаторный характер. Надо было навёрстывать упущенное – догонять, возвращать, ликвидировать лакуны, встраиваться в мировой контекст».

Неокритический реализм, зародившийся в постперестроечные годы, анализирует влияние на личность новой социальной среды. В произведениях авторов этого периода, таких как Сергей Каледин, Олег Павлов, Роман Сенчин, возникают новые для литературы темы, такие как информационные технологии и реклама. Литератор Чупрынин говорит о постперестроечном периоде: «В споре физиков и лириков победили бухгалтеры. Может быть, как уверяют пессимисты, Виктор Ерофеев хоть и поторопился, но был, увы, прав, когда десятилетие назад объявлял поминки по русской литературе, и нам действительно пора прощаться если не с литературой, то с собственным, традиционным представлением о ней».

Неореализм или неосентиментализм в русской литературе ХXI века рассматривается как литературное направление, включающее в себя неоромантическую и немодернистскую стилевые тенденции. В её основе лежат традиции сентиментализма XVIII века. На страницах произведений мы видим осознание ценности простых человеческих чувств. В драматургии к неосентиментализму относят пьесы Евгения Гришковца, в поэзии – Тимура Кибирова, большинство произведений женской прозы.

Одной из примет нашего времени становится размытость границ между массовой и интеллектуальной литературой. Самое яркое явление в этой области – детективные серии Бориса Акунина. Совокупный тираж книг об Эрасте Фандорине к концу 2000 года достигает миллиона экземпляров.

Появляется литература барокко или необарокко. Раньше подобное в литературе было табуировано, теперь же читатель может видеть жестокую правду об обществе, призванную обнажить ложь, фальшь, приукрашивание действительности, лицемерие и демагогию, распространённые и в жизни, и в литературе социалистического реализма. Среди представителей этого течения, так называемой «другой прозы» можно назвать Владимира Сорокина. Автор в своих произведениях изучает проявление низменного в человеческой жизни, препарирует те аспекты бытия, которые ещё недавно были недопустимы в литературе.

Произведения «другой прозы» становятся острополемичными по отношению к советской действительности и способам её изображения. Мир в этой прозе изображается абсурдным и нелогичным; в нём нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели.

Важный маркер этого периода – абсолютная свобода: писатель творит в бесцензурном пространстве. Писатели-постмодернисты ведут в своих произведениях диалог с хаосом, представляя его как реальную модель жизни, где утопией является гармония мира. Ключевое понятие постмодернизма «мир как текст» можно пояснить следующим образом: мир непознаваем, а дан нам как описание этого мира, следовательно, он (мир) состоит из суммы текстов и сам является разнородным и бесконечным текстом. Если нет смысла, наступает бессмыслица. «Дискурс» – основной термин постмодернизма.

Роман «Кысь» Татьяны Толстой о мутирующей после ядерного взрыва России. На страницах произведения автор создаёт абсолютно деградировавшую страну: язык почти утрачен, мегаполисы превращены в убогие деревни, где люди живут по правилам игры в «кошки-мышки». Роман пропитан сарказмом, характеры героев выстраиваются в своеобразную галерею уродов.

В заключение необходимо отметить, что проза современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов.

**Биографический жанр** – форма литературно-художественного или научно-документального жизнеописания истории конкретной личности и её индивидуальной судьбы.

**Жанр** – это тип литературного произведения, который имеет строгие рамки (сюжет, основной конфликт и способ его решения, характеристики героя и т. п.)

**Неореализм**– течение в литературе второй половины ХХ века: так называемая «традиционная проза», ориентированная на традиции классики и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности.

**Постмодернизм**– термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века и XXI века.

**Тесты к уроку:**

Фантастика (научная фантастика, фэнтези):

1. Жанр, основанный на существовании и взаимодействии необычных или нереальных элементов или явлений.
2. Захватывающая дух история, в основе которой – головокружительные приключения главных героев.
3. Жанр, основанный на разгадке тайны, убийства, похищения или кражи, с подробным описанием расследования.

Кто не является представителем «другой прозы» (постмодернизма)?

1. Т. Толстая

2. Д. Донцова

3. В. Пьецух

4. С. Каледин

**Тема 2: Зарубежная литература (обзор).**

Посмотреть презентацию по зарубежной литературе: 

**Тема 3: Э. Хемингуэй «Старик и море».**

***Человек не для того создан,***

***чтобы терпеть поражения …***

***Человека можно уничтожить,***

***но победить его невозможно.***

***(Э. Хемингуэй «Старик и море»)***

**II. Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя (1899–1961).**

Жизнь и творчество **Эрнеста Миллера Хемингуэя.**

**1.** Эрнест Миллер Хемингуэй – один из самых знаменитых американских писателей, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года.

Родился будущий писатель в 1899 году в Чикаго. Его отец был врачом, увлекался рыбной ловлей, охотой, был превосходным стрелком. Этому он научил и своего старшего сына Эрнеста. Мать хорошо играла на фортепиано и пела. Имея шестерых детей, она не переставала заниматься музыкой, руководила церковным детским хором. У Эрнеста был хороший слух, и он неплохо играл в семейном ансамбле на виолончели. Так любовь к искусству, артистизм, унаследованные от матери, сочетались в нем с любовью к природе, увлеченностью охотой и спортом.

Учеба давалась ему легко. Он пристрастился к чтению и хорошо знал английскую литературу. Из американских писателей больше всех любил Марка Твена.

**2.** Кипучей энергии живого, изобретательного подростка хватало на все. Будучи учеником старших классов, он стал репортером, а потом и редактором школьной газеты. Здесь он получил первые навыки журналистской работы, написав свыше 30 статей, посвященных спорту, охоте и различным событиям школьной жизни. В каникулы он много путешествовал, нанимаясь на работу то батраком на ферму, то официантом, то тренером по боксу. Это обогащало его жизненный опыт, тренировало волю, выносливость.

В 1917 году, окончив школу, Хемингуэй становится репортером провинциальной газеты «Канзас стар». Здесь он получил первые уроки мастерства от своих старших товарищей.

**3.** В мире было неспокойно, шла первая мировая война. Хемингуэй рвался на фронт. Но в армию его не брали: у него от рождения было плохое зрение, к тому же он серьезно повредил себе глаз, занимаясь боксом. И все-таки ему удалось попасть на итало-австрийский фронт в составе американского Красного Креста: Хемингуэй был шофером санитарного автомобиля. 8 июля 1918 года, незадолго до своего 19-летия, он, находясь на передовой, был накрыт минометным огнем, тяжело контужен и ранен осколками. От двух сидевших с ним в траншее итальянских солдат осталось лишь страшное кровавое месиво. У Эрнеста оказалось 227 ран. «Как будто 227 маленьких дьяволов забивали гвозди в живое тело», – писал он в письме к родным. Хемингуэй лежал в госпитале в Милане, где ему суждено было пережить первую большую любовь к медсестре Агн**е**ссе фон Кур**о**вски, которая описана в его романе «Прощай, оружие».

**4.** Короткое пребывание на фронте оказало решающее влияние на дальнейшее формирование личности Хемингуэя. Он разочаровался во всем, во что верил, что считал священным: «Меня подстрелили, меня искалечили, и я ушел подранком», – речь шла не только о физических ранах. Не случайно Хемингуэй стал писателем потерянного поколения, рожденного первой мировой войной, глубоко разочарованного в обществе, допустившем кровавую бессмысленную бойню. Вскоре после войны, в 1921 году, Хемингуэй становится специальным корреспондентом газеты «Д**е**йли Стар» в Европе. Некоторое время был корреспондентом на Ближнем Востоке. Он много видел, много размышлял, прошел хорошую школу как журналист. Он видел войну на Балканах, побывал на греко-турецкой войне. Всё это еще больше утвердило его в глубокой ненависти к войне и к тем, кому она выгодна.

**5.** Настоящий успех пришел к Хемингуэю после публикации его первого романа «И восходит солнце» (1926 год). Это роман о «потерянном поколении» молодых людей, живших во Франции и Испании 1920-х годов.

Мировую славу принес писателю роман «Прощай, оружие» (1929). В произведении войне противопоставлена тема большой настоящей любви лейтенанта Фредер**и**ка Г**е**нри и медсестры К**э**трин Б**а**ркли. Эта любовь защищает их от чувства одиночества, от страха смерти, помогает выжить. Лейтенант, спасая любовь, дезертирует. Но его попытка замкнуться в мире личных чувств, в мире любви, заканчивается трагично. Умирает во время родов К**э**трин, погибает ребенок, и Г**е**нри остается еще более одиноким, чем раньше. Автор показывает, как война обесчеловечивает людей, показывает истинное отношение итальянского народа к войне.

**6.** В середине 30-х годов он вступает в ряды борцов с фашизмом, а в 1936 году отправляется в Испанию, где вместе с испанским народом защищает республику. В 1939 году разразилась Вторая мировая война. Хемингуэй работает военным корреспондентом. Он считает, что его как писателя будут слушать миллионы людей, и он публично выражает свое отношение к этой войне. В 1941 году Германия, нарушив пакт о ненападении, перешла границы Советского Союза. И сразу же Хемингуэй посылает советскому правительству телеграмму: “Народ Советского Союза своей борьбой защищает все народы, сопротивляющиеся фашистскому порабощению”.

Писатель рвался на фронт, но правительство США не разрешило ему участвовать в военных действиях в Европе. Получив отказ, Хемингуэй поселился на Кубе, и чтобы хоть как-то участвовать в борьбе с фашизмом, он переоборудовал свой катер “Пил**а**р” для охоты за немецкими подводными лодками.

**7.** После этого он возобновил свою журналистскую деятельность, переехав в [Лондон](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лондон) в качестве корреспондента. В  [1944 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1944_год) Хемингуэй участвовал в боевых [полётах бомбардировщиков над Германией и оккупированной Францией](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стратегические_бомбардировки_в_период_Второй_мировой_войны). Во время [высадки союзников в Нормандии](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нормандская_операция) добился разрешения участвовать в боевых и разведывательных действиях. Эрнест встал во главе отряда [французских партизан](https://ru.wikipedia.org/wiki/Движение_Сопротивления_(Франция)) численностью около 200 человек и участвовал в боях за [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/Париж), [Бельгию](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бельгия), [Эльзас](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эльзас).

**8.** В последние годы жизни Хемингуэй тяжело болел, им овладевают ностальгические настроения, он посещает дорогие ему места и страны, продолжает писать, но публикует лишь очень немногое. Так, настоящим событием стала его повесть «Старик и море» (1952), за которую он получил премию Пул**и**тцера, она же стала весомым аргументом в присуждении ему Нобелевской премии в 1954 году.

В своей жизни в годы войны Хемингуэй был неоднократно тяжело ранен, в мирное время перенес много травм во время авиакатастроф. и физическое, и душевное его состояние было подорвано, что привело к тяжелой депрессии, во время которой он покончил с собой. Произошло это в 1961 году.

-Вот такая непростая человеческая судьба прошла перед вашим мысленным взором. Впечатляет? Несомненно.

-Когда-то его чёрно-белый портрет висел в каждой интеллигентной «хрущёвке». Свитер, седая борода, прищуренный взгляд. Охотник на львов, рыб и красивых женщин, в конце концов — на самого себя. Эрнест Хемингуэй. Этот писатель повлиял на несколько поколений людей больше, чем их родители, даже больше, чем война. Потому что теперь мы точно знаем - человека победить нельзя.

1. **Анализ повести Хемингуэя «Старик и море»**

*Старый рыбак Сантьяго вот уже 84 дня возвращался без рыбы. Помогавший ему мальчик Манолин обнадеживал его, провожая на 85-й день в море. Уплывшему далеко в море старику с трудом удалось поймать огромную рыбу. Трое суток Сантьяго боролся с ней, обессилел, пустился в обратный путь, привязав рыбу к лодке. Но на рыбу напали акулы и съели ее, как ни боролся старик с ними. Старик вернулся со скелетом рыбы только на четвертые сутки, голодный, ослабевший, но с уверенностью, что его никто не победил.*

-Да, это и есть сюжет повести. Повествование о неудачной рыбалке. 50 страниц старик ловит рыбу, за что же автор получил 2 премии?

-Мы вплотную подошли к одной из загадок величия творчества Хемингуэя.

-Важную особенность современного реализма в литературе составляет ***психологизм*** – обращение к миру переживаний человека. С вниманием к внутренней жизни человека связан такой распространенный прием писателей-реалистов, как ***подтекст***. Хемингуэй вырабатывает такой прием, как ***«принцип айсберга»*** (подтекст, насыщенный до предела).

-Да, он любил сравнивать текст с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды.

-Делаем вывод: повесть построена так, что за ее абсолютной внешней реалистичностью все время чувствуется подводная часть « айсберга»- глубина проблематики.

-Вот, к примеру, мы знаем, что **старика зовут Сантьяго, а мальчика Манолин, но их имена очень редко звучат в повести, автор просто пишет «старик и мальчик». Почему?**

(символы двух поколений, старого и юного, уходящего и приходящего, символы передачи мудрого опыта детям).

**-Почему в конце повести старик не умирает? Зачем он должен поправиться?**

(Старик не умрет, пока мальчик не научится всему, что тот знает).

-В начале повести сказано, что родители мальчика считают старика «самым что

ни на есть невезучим», мальчику жалко старика, а его парус напоминает « знамя наголову разбитого полка .

**Какая деталь в портрете старика говорит о его истинной сущности?**

( « Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдается») **Можно ли сказать, что мальчик только жалеет старика?**

-Когда старик выходит в море, он думает о своем одиночестве, разговаривает сам ссобой и жалеет, что нет рядом с ним мальчика. **Действительно ли старик одинок? Как автор показывает связь старика с окружающим миром? (Море, звезды, птицы, рыбы) -**

**фрагменты, говорящие о единстве человека и природы.**

**-Вывод :**В чувствах и рассуждениях старика совершенно отсутствует высокомерие человека по отношению к миру природы. Птицы, рыбы, животные – его родня, между ними и стариком нет грани: они также борются за жизнь, также страдают, также любят друг друга.

-Центр повести – старик и пойманная им рыба. Зачитаем эпизоды, связанные с ними (описание рыбы, мысли старика, его слова, обращенные к ней )

**-Можно ли сказать, что старик восхищается рыбой?**

**-А жалеет он ее?**

**-Как же эти чувства сочетаются с желанием старика убить рыбу? Объяснимо и понятно ли это желание?**( Для старика этот поединок с рыбой уже превращается в возможность утвердить себя в честном поединке с достойным противником. Трагическое противоречие: чтобы самоутвердиться, ему приходится убить того, кем он восхищается.)

**-Что в рыбе восхищает старика? Почему он так уверен, что рыба – самец? Какой смысл вкладывает в этот факт сам автор**? ( Рыба огромна, прекрасна, она, как и старик, отчаянно борется с судьбой и не сдается. Мужчина против мужчины, один на один,- такова мысль писателя)

**Почему, когда акулы терзают рыбу, ему кажется, что они терзают его самого? Только ли свой улов защищает старик?**

Воля к жизни, к победе – вот что объединяло старика и рыбу. Ощущение единства и приводит к терзаниям старика, когда акулы рвут рыбу на части. Он чувствует себя в ответе за своего прекрасного противника. И защищает он не только, и не столько свой улов рыбака (это было бы слишком просто и слишком поверхностно) – он защищает поверженную им во имя самоутверждения красоту от тех, кому не хватает смелости биться честно и кто способен рвать на части уже мертвого. Старик чувствует свою вину перед рыбой: он загубил ее напрасно**.**

**-Трагический исход отчаянной борьбы с акулами приводит старика к мучительной мысли (что он побежден, хотя свою жизнь он сумел отстоять).**

**-Кто победил старика? Никто: ни рыба, ни акулы. Он просто слишком далеко зашел в море, то есть затеял непосильную игру с судьбой – и вернулся ни с чем.**

**-Итак, побежден ли старик?**

Судьба наказала его, но не сломила.

**-Какая фраза Хемингуэя выражает основную мысль повести?**

Эпиграф. В основе повести - гуманистический пафос, утверждающий, что человека победить нельзя. В самом поражении воспета победа. Это гимн Человеку, который не сдается.

**-Повесть была удостоена Нобелевской премии. Как вы можете объяснить столь высокую оценку, данную произведению?**

-Хемингуэй поведал миру [**историю нелегкого пути человека на земле**](http://psiho.in.ua/ayurveda--pute-k-zdorovoj-i-schastlivoj-jizni-v3/index.html), каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии и согласии с миром, осознающего себя частицей этого прекрасного огромного мира.

-«Старик и море» - одна из вершин мировой словесности. Эта книга  
**о месте человека в мироздании,   
о вечном поединке человека с жизнью,   
о силе человеческого духа,   
о дружбе и сострадании,   
о преемственности поколений,   
об умении достойно идти по своему часто тернистому пути,   
о вечном стремлении к преодолению себя.**  
Эта книга о человеке, которого нельзя победить. В ней содержится **назидание** потомкам: пока Человек руководствуется совестью и разумом в отношениях с   
природой, она терпит его существование и делится своими богатствами.

В ней отражено разное отношение людей к жизни, две жизненные позиции.

(Нарисовать на доске схематично море, старика, туристов.)

(экзистенции: идти вглубь, в гущу жизни и идти по касательной).

Выбор экзистенции-дело человека. Вы тоже стоите на рубеже своей жизни и вам выбирать жизненную позици. Желаю вам в этом большой удачи.

*Задание: изучить лекцию, выполнить тест из темы 1, прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (выполнить до 09.06.20).*