**Тема 1: Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Обзор**

В конце 70-х годов в поэзии произошли качественные изменения, связанные не столько со сменой поэтических поколений, сколько с активной ориентацией молодых на новые формы стиха и способы художественного изображения. То, что в 60-е годы лишь робко приживалось в творчестве «эстрадников» – усложненная ассоциативность, формальный эксперимент, симбиоз разных стилевых тенденций, – в конце 70-х – начале 80-х годов заявило о себе как ведущее направление и повсеместно отвоёвывало свое жизненное пространство. Причем существовало два разных направления, подобно тем, которые определяли направление развития молодой поэзии в начале 60-х годов. Это было традиционное направление (Н. Дмитриев, Г. Касмынин, В. Лапшин, Т. Реброва, И. Снегова, Т. Смертина и др.), ориентирующееся на продолжение классических традиций, и «метафорическое», или «полистилистическое», ориентирующееся на формальный эксперимент (А. Еременко, А. Парщиков, Н. Искренко, Ю. Арабов, Д. Пригов и др.).

Во второй половине 80-х годов бурно стала возрождаться духовная поэзия. Сейчас, кажется, уже все поэты "дружно взывают к Господу, благо снят такой долгий запрет". Справедливости ради надо сказать, что русские поэты задолго до 1988 года обращались к Библии (А. Тарковский, И. Бродский, Д. Самойлов, О. Чухонцев, А. Цветков, Ю. Кублановский, И. Лиснянская, В. Соколов, Н. Тряпкин, Ю. Кузнецов, в какой-то степени – Н. Рубцов). Особое место в этом ряду занимает С. Аверинцев.

Духовная поэзия – необычайно сложная и деликатная область русской литературы. Вступающему в неё необходимо преодолеть три основных препятствия:

1) филологическое (проблема соединения церковного и литературного языка, особенно в семантическом отношении);

2) религиозное (проблема обновленчества);

3) личностное (проблема духовного роста, степени постижения Бога).

"Вот почему, – пишет А. Архангельский, – профессионалы отступают перед величием и непосильностью задачи... А дилетанты ничего не страшатся - ибо они не чувствуют, не слышат страшного безмолвия своих слов."

Есть, к счастью, у нас поэты, умеющие говорить о высоком без наивного восторга и без досадной для читателя напыщенности. Таков В. Блаженных, по мнению С. Чупринина, лирик "подлинно трагический", а также Н. Рачков, О. Охапкин, О. Гречко, М. Дюкова, Н. Карташева, Н. Кожевникова, Е. Крюкова, Л. Никонова, С. Кекова, О. Николаева, Н. Попелышева и многие другие.
Группа православных поэтов, искренне и глубоко верующих и понимающих, что "духовный стих по своему религиозному содержанию стоит вне текущих мелочей действительности", пришла в нашу поэзию в конце 80-х годов (большинству из них не было к тому времени и сорока лет). Это А. Беляев, А. Васильев, Е. Данилов (Константин Боголюбский), М. Дьяконова, В. Емелин, Г. Зобин, о. Роман, Н. Щетинина и другие. Их поэзия действительно исключительно духовная. Веру они ставят выше искусства:

*Когда этот воздух заполнится серой*

*И страшною правдой заменится ложь,*

*Безверие наше закончится верой,*

*Искусством, художник, тогда не тревожь.*

*Пространство и время свернутся, как свиток,*

*В котором искусство - ковровый искус*

*Из тонких, как нервы, изотканный ниток,*

*Что в левую руку возьмет Иисус.*

Этих поэтов объединяет Православная София-мудрость и полнота религиозного чувства. И хотя впервые открывший их публике В. Микушевич считает, что "неверно представлять духовную поэзию как одно из направлений современной поэзии. Духовные поэты отличаются друг от друга...", отвергать их общность только на этом основании нельзя. Различие стилей – не показатель, объединяют их идейно-эстетические и тематические координаты.

*Задание 1: изучить лекцию и кратко законспектировать её (выполнить до 04.06.20)*

 **Тема 2: Н.М. Рубцов. Лирика.**

 Н.М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы. Р. Гамзатов. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…».

            Николай Михайлович Рубцов – один из русских поэтов второй половины 20 века, чье творчество востребовано сейчас, как никогда. Его называли  «деревенским поэтом», «тихим лириком», при жизни талант признавали с трудом, упрекали в пессимистическом звучании стихов. Но чем дальше отдаляется от нас поэт, тем ближе становится нам его поэзия. 2011 Он ушел из жизни – как и многие русские поэты – в возрасте 35.

            Сегодня мы будем говорить о своеобразии поэтического мира Николая Рубцова.

Вспомним то, что вам известно о поэте и его стихах.

 Сообщение учащихся о Н.М. Рубцове

**Детские годы**

Появился на свет будущий поэт в 1936 году, третьего января, на самом Севере Советской России, в селе Емецке. Совсем недалеко располагались Холмогоры, где когда-то родился Михаил Ломоносов. Спустя год, в 1937, семья Рубцовых переехала в городок Няндому южнее Архангельска. Там отец Николая Михаил Андрианович руководил потребительским кооперативом. Но и там семья Рубцовых проживала недолго, перебравшись в 1941 году в Вологду. В семье было шесть детей, но в годы войны две сестры и мама Николая Александра Михайловна умерли. Отец ушёл на фронт, оставшиеся дети попали в детский дом. Спустя годы станет ясно, что из-за неразберихи с документами он, вернувшись с фронта, не смог найти своих детей. Тогда же отца посчитали пропавшим без вести или убитым, а дети до четырнадцати лет жили в селе Никольском в детском доме. Встретится Николай Рубцов с отцом только в пятидесятых годах. Окончив семилетнее обучение, Рубцов сменил несколько техникумов, но ни одного не закончил. Служил четыре года на Северном флоте.

**Первые строки**

Первое стихотворение, как следует из автобиографии поэта, было написано Рубцовым ещё в детском доме. По характеру он был мягок и лиричен, отношения со сверстниками не всегда складывались. Может, именно потому и нашли мысли маленького Николая своё выражения в поэтической форме. После возвращения с флота Николай уезжает в Ленинград и работает на Кировском заводе. Тогда же он начинается активно участвовать в литературной жизни "Северной столицы". В 1962 году, летом, на машинке была напечатана и размножена первая книга поэта. Называлась она "Волны и скалы". Большую помощь оказал друг Николая - ленинградский поэт и литератор Борис Тайгин. В том же 1962 году Рубцов заканчивает экстерном среднюю школу и поступает в Литературный институт им. Горького, который находится в Москве. Учится он заочно, а живёт в Вологде. **Публикации, критика современников**

В журнале "Октябрь" в 1964 году появляется подборка стихотворений молодого поэта Николая Рубцова. Спустя несколько лет, в 1967 году, выходит первый сборник, напечатанный в Москве, - "Звезда полей". Именно с этого момента можно сказать, что литературная общественность Советского союза узнала новое имя: Николай Рубцов. Личная биография и творчество очень тесно переплетались в стихотворениях молодого лирика. Любовь к России по силе, была сопоставима с любовью к матери. Своей по-есенински жгучей тоской, задушевностью поэт обратил на себя внимание критиков. Особенно он выделялся на фоне поэтов, гремевших тогда с эстрады: Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной.

**Признание поэта**

При жизни у поэта было опубликовано четыре сборника стихотворений: два в Архангельске и два в Москве. Помимо сборника "Звезда полей" были выпущены "Лирика", "Душа хранит" и "Сосен шум". В 1967 году Николай Рубцов окончательно уезжает в Вологду и поселяется там, лишь изредка наведываясь в Москву или Ленинград.

**Личная жизнь**

Помимо того, что в 1962 году Рубцов поступает в Литературный институт, он ещё и знакомится с Генриеттой Меньшиковой. Она заведовала клубом в том детском доме, где воспитывался Рубцов в детстве. Иногда Рубцов навещал детский дом и в один из таких приездов познакомился с будущей женой. Свадьбу сыграли спустя год, в 1963 году, но в ЗАГСе не регистрировались. Весной появилась дочка, которую назвали Леной. Жена с дочерью оставались в селе Никольском, Рубцов же продолжал обучение в Москве. В том же году произошло ещё одно событие: Николай познакомился с молодой поэтессой Людмилой Дербиной, но тогда это знакомство ни к чему не привело. Лишь спустя несколько лет, когда в 1967 году, Людмиле попадает в руки сборник стихотворений Рубцова, она влюбляется - сначала в его поэзию, а потом и в него самого. Людмила уже была один раз замужем и имела от неудачного брака дочку Ингу. Не смотря на это, Николай Рубцов увез их в Вологду, где в 1971 году они планировали пожениться (на этот раз Рубцов настаивал на официальном браке и регистрации в ЗАГСе). Отношения пары были сложными: Николай пил, иногда неделями. Запои сменялись периодами абсолютного равнодушия к алкоголю. Они то ссорились и расходились, то мирились. На 19 февраля была назначена регистрация в ЗАГСе, чтобы узаконить отношения.

**Трагическая гибель**

Есть у Рубцова такие слова: "...я умру в Крещенские морозы...". Так вот, они оказались не просто строками стихотворения, но страшным пророчеством. Ровно за месяц до назначенной регистрации в ЗАГСе, по общеизвестной версии, Николай был убит (умышленно или случайно, до сих пор непонятно) у себя на квартире своей невестой Людмилой Дербиной. Причиной смерти стало удушение. Людмила сама вызвала милицию, сама проводила сотрудников на квартиру, где произошла трагедия. По словам женщины, во время ссоры у Рубцова случился инфаркт и он упал в кучу белья, где и задохнулся. Правда это или нет, уже никто никогда не выяснит, но свою вину Людмила не признала. Её осудили на восемь лет, выпустив по амнистии через шесть.

Похоронен поэт Николай Рубцов на Пошехонском кладбище в Вологде, собственно, как он и завещал когда-то друзьям. Именно так прервался жизненный путь Николая Рубцова. Но осталась память и наследие в виде поэзии.

**Основные мотивы творчества, лирика Рубцова**

 В лирике Николая Рубцова творчество и биография не только его как личности, но и биография всего многострадального народа России, сплетается в одно целое, создавая целый набор интересных образов, метафор. Например, свои впечатления от посещения Алтая он изложил в стихотворении, которое заканчивается такими строфами: "Молчат цветы, безмолвствуют могилы, и только слышно, как шумит Катунь...". Также есть у него стихотворение, которое называется "Весна на берегу Бии", тоже посвященное Алтаю. Вообще, биография и творчество Николая Рубцова насыщены местами и событиями. В основе поэтического стиля Рубцова лежит песня - именно русские песенные традиции. Недаром все же на его стихи поют песни и Градский, и Зыков, и многие другие наши певцы. Среди образов преобладают, конечно, символы религиозные. Сам Рубцов был человек набожный, и дома у него всегда висели иконы. Образ России у поэта - это всегда идеал. Идеал святости, целостности, вечности. Также один из самых частых образов - это природные явления или пейзажи. С помощью природы поэт, как исконно ведется в русской поэзии, показывает внутренний мир лирического героя. Стихотворения на тему России у Рубцова иногда целиком и полностью состоят из переплетающихся между собой образов природного мира. Отношение "не к физическому" - к душе - у поэта, опять же, очень религиозное. В душе Рубцов видит часть человека, которая способна устанавливать связь с Богом. Лирический герой Рубцова доверяет душе и готов следовать за ней безотлагательно. Есть у поэта такие строчки: "Но я пойду! Я знаю наперед, что счастлив тот, хоть с ног его сбивает, кто все пройдет, когда душа ведет, и выше счастья в жизни не бывает!" Рубцов - оригинальный поэт, и суть его оригинальности в том, что традиционные мотивы русского народа и его земли он воспел новым языком. Пожалуй, среди поэтов той эпохи можно выделить ещё только одного, кто обладал подобным даром, да и то - он появится значительно позже Рубцова. В восьмидесятых годах двадцатого века появится Александр Башлачев с песнями-исповедями, идущими из уст или всего русского народа, или самого Бога. К сожалению, в восемьдесят восьмом году он покончит жизнь самоубийством. Все же нередко очень трагичны в России судьбы поэтов: трагизмом наполнены и биографии, и творчество. Николай Рубцов, стихи которого полны отчаяния и боли, не стал исключением. Много строк из наследия поэта стали крылатыми фразами, вошли в обиход, стали использоваться повсеместно. Это неудивительно - в стихах Рубцова живёт, дышит, рождается и умирает весь русский народ, и люди это не могут не чувствовать. Влияние, наследие После своего трагического ухода Николай Рубцов оставил очень много рукописей, которые были внимательно собраны, просмотрены, а потом многие - опубликованы. Если считать вместе с теми стихотворными сборниками, что были выпущены еще при жизни поэта, то на сегодняшний день мы получаем вот такой список. При жизни: 1962 – «Волны и скалы». 1965 – «Лирика». 1967 – «Звезда полей». 1969 – «Душа хранит». 1970 – «Сосен шум». И после смерти Николая Рубцова: 1977 – «Стихотворения. 1953—1971». 1971 – «Зеленые цветы». 1973 – «Последний пароход». 1974 – «Избранная лирика». 1975 – «Подорожники». 1977 – «Стихотворения». Заключение А. Романов сказал о русском классике, что сама природа земли нашей ждала появления такого поэта, как Николай Рубцов, краткая биография и творчество которого описаны в нашей статье. Есть в его поэзии величавый распев и молитвенная исповедь. Пожалуй не найти лучше слов, чтобы сказать, кто такой Николай Рубцов.

Личная жизнь, биография, творчество - всё трагично складывалась у этого человека. Но остались его стихи, которые знают и любят. Николай Коняев в серии "ЖЗЛ" написал книгу: "Николай Рубцов". Биография и творчество, жизнь поэта в данной книге описаны очень детально и ярко. Много книг посвящено трагической гибели Николая. Его именем назвали несколько улиц в городах бывшего Советского союза. Памятники поэту открыты в Череповце, Тотьме, Вологде, в Емецке. Ежегодно отечественным литераторам присуждается Всероссийская литературная премия "Звезда полей" имени русского поэта Николая Рубцова.

Основная мысль после знакомства с жизненным путем: трагические смерти близких, война, сиротство, неприкаянность, отсутствие жилья, скитания по стране, горькое пьянство – и создание стихов, ставших классическими, вошедших в учебники литературы. Истинно сказано «Невыразимо русский талант».

II. Анализ стихотворений

 Стихотворение **«Тихая моя родина»** изучалась в 8 классе.

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи…
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

*— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.-
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.*

*Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.*

*Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.*

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил…
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.*

*Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!*

*Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

*С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.*

     Беседа по стихотворению.

Это ключевое произведение в поэзии Рубцова. Оно о возвращении человека в родные места, где прошло его детство. Пронизано грустью – как все переменилось, невозможно узнать того, что было когда-то. Но главное – ликующая радость оттого, что есть такое место на свете, с которым:

 С каждой избою и кручею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

Промежуточный вывод.

      Для лирики Рубцова характерны

      - необычайная лиричность поэзии, музыкальность строк;

      - одушевленность неодушевленного;

      - неразрывная связь с родиной. Это корни, благодаря которым живет человек.

**Тема «малой родины» в творчестве Н. Рубцова неразрывно связана с темой России.**

Стихотворение «Видение на холме». Выразительное чтение текста.

*Взбегу на холм*

 *и упаду*

 *в траву,*

*И древностью повеет вдруг из дола.*

*И вдруг картины грозного раздора*

*Я в этот миг увижу наяву.*

*Пустынный свет на звездных берегах*

*И вереницы птиц твоих, Россия,*

*Затмит на миг*

*В крови и жемчугах*

*Тупой башмак скуластого Батыя!..*

*Россия, Русь - куда я ни взгляну...*

*За все твои страдания и битвы -*

*Люблю твою, Россия, старину,*

*Твои огни, погосты и молитвы,*

*Люблю твои избушки и цветы,*

*И небеса, горящие от зноя,*

*И шепот ив у омутной воды,*

*Люблю навек, до вечного покоя...*

*Россия, Русь! Храни себя, храни!*

*Смотри опять в леса твои и долы*

*Со всех сторон нагрянули они,*

*Иных времен татары и монголы.*

*Они несут на флагах чёрный крест,*

*Они крестами небо закрестили,*

*И не леса мне видятся окрест,*

*А лес крестов*

 *в окрестностях*

 *России...*

*Кресты, кресты...*

*Я больше не могу!*

*Я резко отниму от глаз ладони*

*И вдруг увижу: смирно на лугу*

*Траву жуют стреноженные кони.*

*Заржут они - и где-то у осин*

*Подхватит это медленное ржанье,*

*И надо мной -*

 *бессмертных звёзд Руси,*

*Высоких звезд покойное мерцанье...*

Беседа по прочитанному.

- Смысл названия.

Видение – по Толковому словарю: «призрак, привидение, что-либо возникшее в воображении, во сне». Лирический герой «взбежит» на холм, упадет в траву и задумается, задремлет.  Это состояние заставляет человека осознать свою связь с миром, ощутить причастность своей судьбы к судьбе родины. Душа человека во сне, в полудреме не знает пространственных и временных границ, она и в прошлом, и в настоящем, и в будущем

Холм – «небольшая отлогая гора, возвышенность округлой или овальной формы с пологими склонами». Не такая уж большая высота, но с нее поэту видна вся Родина – не в пространственном, а в историческом временном плане. (Первоначальный вариант стихотворения имел название «Видение в долине»)

- Особенности композиции

      Стихотворение состоит из четырех восьми-девяти строчных строф пятистопного ямба. Каждую строфу завершает многоточие, что подчеркивает философский характер звучания. В отдельную строку выделен эмоциональный повтор: кресты, кресты. Эта строка не сливается ни с предыдущей, ни с последующей строками. В интонации возникает пауза, которая ведет к горькому выводу «Я больше не могу…»

Важен в композиции прием контраста между «видениями» прошлого и реальностью, между «грозным раздором» и тишиной и покоем. Стихотворение представляет собой смену настроений от тревоги к покою, от отчаяния к надежде.

- Лирический герой

Тревога и боль в душе лирического героя за судьбу своей Родины. В прошлом горе смерть принес на Русь «тупой каблук скуластого Батыя», потом другие кресты «небо закрестили». «Лес крестов» - столько смерти принесли они людям. Сейчас покой, тишина вокруг, «траву жуют стреноженные кони». Но тревога остается в сердце лирического героя. Страстным призывом звучат слова: «Россия, Русь, храни себя, храни!...». От чего же хранить себя Руси? Открытый финал. Недосказанность.

Эти слова высечены на посмертном обелиске на могиле Николая Рубцова. Предлагается поразмышлять над этим вопросом.

 Стихотворение «Листья осенние». Выразительное чтение.

*Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные угодья,
Как, встрепенувшись,*

[*Яндекс.Директ*](https://direct.yandex.ru/?partner)

*Веселью он вновь предавался,-
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слыхать говорливой гармошки,
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо…
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега…
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почуяли
Гибель живые созданья…
Вот он и кончился,
Сон золотой увяданья.*

Пейзажная лирика занимает значительное место в наследии Рубцова. По мнению литературоведов, его индивидуальная творческая манера формировалась под влиянием произведений признанных мастеров описаний природы – Майкова, Фета, Есенина, Тютчева. При этом важнейшую роль у Николая Михайловича играет осенняя тема с ее классическим мотивом неизбежного увядания природы. Ей он посвятил ряд стихотворений, в их числе – «Осенние этюды», «По холодной осенней реке…», «Последняя осень», «Осень! Летит по дорогам…», «По мокрым скверам проходит осень…». К этому своеобразному осеннему циклу относится и произведение «Листья осенние», написанное в 1969 году и включенное в сборник «Сосен шум». В нем картины природы соотносятся с душевным состоянием лирического героя, у которого приход осени вызывает не только грусть, но и провоцирует философские размышления. «Золотое увядание» он воспринимает не как обычное местечковое явление, а как процесс, разворачивающийся в масштабах мироздания. Рубцов показывает героя сначала, как всадника, мрачно объезжающего родные угодья и развеселившегося только после беспечного выстрела, сделанного, скорей всего, не в охотничьих целях, а исключительно забавы ради.

Затем он оказывается в доме, где тепло и уютно. Деревенская изба в стихотворении выступает в роли самого безопасного места, центра покоя. Ее образ относится к основным образам поэзии Рубцова и восходит к мифологическим архетипам, русскому фольклорному творчеству. Пребывание в избе дарит умиротворение, столь необходимое в печальную осеннюю пору лирическому герою. Обратите внимание, с какой любовью и нежностью поэт описывает, по-видимому, ничем особо не примечательный деревянный дом, каких много в каждой деревне. В нем сладко спится «на сене под крышей чердачной», царит «ромашковый запах ночлега», горят в печке поленья. Изба – идеальное укрытие, в котором можно спастись от внешнего мира и от того самого увядания, упомянутого в первых строках стихотворения. В ее стенах не страшно одиночество, перестает пугать глухая тишина за окном. Засыпая, герой слышит ропот пробудившихся берез, словно «почуявших гибель живых созданий». Здесь происходит последнее в тексте нагнетание. Завершается произведение провозглашением окончания «сна золотого увядания». Вероятно, имеется в виду прощание с осенью, на смену которой приходит зима.

 Вывод: тема России – одна из важнейших в лирике Николая Рубцова.

 *Задание: изучить лекцию, кратко её законспектировать; по желанию – выучить наизусть одно из стихотворений, изученных в этой лекции (выполнить до 04.06.20).*