**Тема: А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.**

За несколько месяцев до начала работы над поэмой “По праву памяти” А. Т. Твардовский писал: “Кажется, впервые за долгий срок почувствовал приближение поэтической темы, того, что не сказано и что мне, а значит, и не только мне, нужно обязательно высказать. Это живая, необходимая мысль моей жизни”. Поэма “По праву памяти” – исповедь, она во многом автобиографична и является итогом многолетних трудных размышлений автора. В первой главе поэмы (“Перед отлетом”) автор вспоминает свою юность с ее радужными надеждами, о друге,

с которым они наивно мечтали и верили в будущее:

Готовы были мы к походу. Что проще может быть: Не лгать. Не трусить.

Верным быть народу. Любить родную землю-мать.

Не предполагали уверенные в себе оптимисты, что не только счастья следовало ждать от жизни.

В этой главе возникает лишь предощущение суровой исторической реальности, трагических конфликтов эпохи. Эти конфликты во всей своей масштабности разворачиваются в главе “Сын за отца не отвечает”. В этой главе выражена не только личная боль поэта – сына “врага народа”. В этой главе поэт парадоксально поворачивает разными гранями знаменитую

сталинскую формулировку “Сын за отца не отвечает”.

Она всегда интерпретировалась как некий спасательный круг, который сердобольный и справедливый вождь бросал несчастным изгоям, запятнанным родством с “врагами народа”. Но поэт гордо отвергает такую подачку, он не собирается получать право на благополучие ценой предательства отца, ему представляется более резонным совершенно противоположный выбор:

А вдруг тот сын (а не сынок!). Права такие получая, И за отца ответить мог?

И в самом деле, он берется отвечать за своего отца, отвечать – в смысле защищать, заступаться. И сын отвечает тем, что отстаивает человеческое достоинство отца.

И делает это художнически – он создает пластически зримый образ великого труженика-крестьянина. Вот, например, описание рук отца:

Те руки, что своею волей Ни разогнуть, ни сжать в кулак: Отдельных не было мозолей Сплошная – подлинно кулак!

Мысль об ответственности за отца органично ведет за собой мысль об ответственности за все, что происходит в стране, об общей вине. Теперь уже поэт не ищет никаких оправданий себе и всем, кто если и не участвовал в злодеяниях сталинского режима, то молчаливо присутствовал при них. Расплатой становятся неизбывные нравственные муки:

И длится суд десятилетий, И не видать еще конца.

Этим тайным судом совести, считает А. Твардовский, судит себя каждый порядочный человек, переживший те времена.

Третья глава “О памяти” является итогом раздумий поэта о прожитой жизни, о сложной эпохе, выпавшей на долю. Главная мысль в ней – мысль об исторической памяти. Отказ от памяти, запрет на память – это отказ от ответственности, от покаяния и искупления вины.

Поэт спорит с теми, кто считает более удобным не помнить о трагедиях прошлого.

Забыть, забыть велят безмолвно, Хотят в забвенье утопить Живую быль. И чтобы волны Над ней сомкнулись. Быль – забыть!

Поэт готов в одиночку, против всех, отстаивать право на память, потому что, если не помнить прошлого, оно может повториться:

Кто прячет прошлое ревниво. Тот вряд ли с будущим в ладу.

На долю А. Твардовского выпали трудные времена.

Он пережил и перестрадал тридцатые и сороковые, послевоенные годы, время хрущевской “оттепели”. Огромный и трудный мир открыл он читателю в своих поэтических произведениях. Поэма “По праву памяти” – исповедь поэта, в которой он излил все, что “жило, кипело, ныло в его душе.

Когда речь заходит о поэзии Александра Твардовского, в первую очередь вспоминаются слова: “Вот стихи, а все понятно, все на русском языке”. В своем творчестве Твардовский перенял традиции русской классики – Пушкина, Лермонтова, Некрасова.  
Все творчество этого поэта можно разделить на несколько этапов. Оно разнообразно в тематическом и жанровом отношении. Ранняя лирика Твардовского посвящена теме природы. Только сельский житель, выросший в деревне, любящий малую родину, тонко чувствующий запахи земли, ветра, трав, может так просто

и правдиво нарисовать картину сельской осени:  
День пригреет – возле дома  
Пахнет позднею травой,  
Яровой сухой соломой  
И картофельной ботвой.  
И хотя земля устала,  
Все еще добра, тепла:  
Лен разостланный отава  
У краев приподняла…  
Создается впечатление присутствия в деревне. Надо обладать чутким зрением, чтобы увидеть, как отава – трава, выросшая под осень на месте скошенной, – приподняла лен, расстеленный для сушки. Мы охотно верим поэту, своими глазами видевшему все “мелочи” сельской жизни, неоднократно перечувствовавшему осеннюю прелесть природы.  
В 30-е годы большая

часть стихотворений поэта являются сюжетными по содержанию, носят очерковый характер. Главный герой в них – сельский труженик: хлебороб, плотник, скотник, печник, шофер. Зачастую мы не встретим здесь лирического героя, либо он присутствует в роли эпического персонажа. Нет здесь и метафорической образности, необычных ритмов, сложных композиционных приемов.

Все стихотворения, созданные до Великой Отечественной войны, объединены под названием “Сельская хроника”.  
Но Твардовский писал не только о труде, но и о любви (“Соперники”, “Невесте”, “Размолвка”). Здесь явно звучит голос лирического героя, появляется диалогическая речь. Отношения влюбленных немного наивны, а рассказчик добр даже к более удачливому сопернику:  
Пусть он смелый,  
Пусть известный,  
Пусть еще побьет рекорд,  
Но и пусть мою невесту  
Хорошенько любит,  
Черт!..  
В годы Великой Отечественной войны Твардовский пишет великолепнейшее произведение, памятник русскому солдату, – поэму “Василий Теркин”. В образе Васи Теркина воплощены главные черты русского национального характера. Произведение ценно не только с точки зрения идеи, но и в художественном плане. Поэт создал новую оригинальную форму.

Определение жанра как “книги” дало возможность автору вольно изображать картины боев и мирной жизни, бегло, как в очерке, вводить новых героев, массовые сцены перемежать с характеристиками героев.  
Композиция поэмы также оригинальна. Четкой хронологии в ней нет, просто показываются отдельные периоды военного времени. В “Книге про бойца” много лирических отступлений, поэтому мы можем назвать ее лиро-эпической вещью.

Обращается Твардовский здесь и к фольклорным традициям.  
В послевоенные годы Твардовский в поэмах (например, “Дом у дороги”) и стихах (“В час мира”, “Я убит подо Ржевом”, “В тот день, когда окончилась война” и др.) поднимает тему памяти о страшных событиях 1941-1945 гг. В этот период в его произведениях проявились характерные для поэта гражданственная публицистичность, историзм, философская глубина.  
В 1950-1960 годы Твардовский работает над поэмой “За далью – даль”. Для нее он выбрал форму путевого дневника: на поезде “Москва – Владивосток” путешественник-пассажир просто заносит в путевую тетрадь все, что видит из окна вагона. Такое направление сюжета не ново в русской и зарубежной литературе.

Здесь возникает тот же образ дороги, который брал за основу когда-то А. Н. Радищев (“Путешествие из Петербурга в Москву”), Н. А. Некрасов (“Кому на Руси жить хорошо”).  
Свободное построение поэмы дает возможность включить в текст множество тем и проблем – в своих рассуждениях повествователь уходит то в страну детства, то в военные годы, то размышляет о сегодняшнем дне страны. Основная же дорожная магистраль – это магистраль духовная, связанная с судьбой Родины, с ее историей, с характерами отдельных людей, с радостями и печалями народа.  
В 1960-е годы Твардовский возвращается к теме памяти о войне:  
Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны.  
В том, что они – кто старше, кто моложе,-  
Остались там. И не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь,-  
Речь не о том, но все же, все же, все же…  
Традиционно для поэтики Твардовского строки здесь построены просто, прозаически, нет сложных метафор, сложных образных выражений, но душевное переживание остро чувствуется именно в этой простоте и прозрачности.  
За сорок шесть лет творческой работы Александром Твардовским созданы не только стихи и поэмы, но и очерки, фронтовые записки, статьи. В художественном отношении он во многом следовал традициям русской классической литературы. В произведениях Твардовского мы не найдем “приукрашенности”, сложных аллегорий, глубокой метафоричности.

Его художественное слово отличается простотой и искренностью.  
Не все удалось блестяще выразить Твардовскому в своем творчестве. Жанр лирики хуже давался поэту. Но он прав в главном: то, что “знал лучше всех на свете”, он выразил в основном честно и художественно убедительно, не “передоверяя” никому.

*Задание: изучить лекцию, прочитать поэму А.Т. Твардовского «По праву памяти (выполнить до 16.04)*