**Тема 1: Драматургия. А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты».**

Прежде чем начать разговор о Вампилове, надо несколько слов сказать об Иркутской писательской организации, в которую входил драматург. Это одна из самых талантливых организаций. В нее входили В. Распутин, В. Шугаев, М. Сергеев, С. Иоффе, П. Реутский. Она была сплоченной и единой. А. Вампилов был ее душой, цементирующей силой.

Биография очень короткая. Родился 19 августа 1937 г. в п. Кутулик Иркутской обл. в семье учителя. Отец рано умер. 1955 г. — студент иркутского университета. В студенческие годы его охотно печатали в областной молодежной газете “Советская молодежь”. 1961 г. — выпустил сборник юмористических рассказов течение обстоятельств”, затем начал писать одноактные пьесы. 1962 г.— поездка в Москву на семинар драматургов одноактных пьес, где была представлена пьеса “Двадцать минут с ангелом”.

1965 г. — принят в Союз писателей СССР. “Прощание в июне” — первая многоактная пьеса. Его пьесы с трудом находили дорогу на сцену. Начали их ставить, к сожалению, уже после его смерти. Главное его признание и слова — посмертные. Он не дожил до того дня, когда стал одним из самых репертуарных драматургов в театрах нашей страны, когда его пьесы стали ставить во многих театрах мира (1978 г. “Утиная охота” В Вашингтоне”).

Он утонул 17 августа 1972 г. в Байкале. Лодка, в которой он плыл, перевернулась, натолкнувшись на сплавное бревно. Но остались пьесы — пьесы, являющиеся острым оружием в борьбе за человека, значит остался и он, любящий людей, верящий в добро. Интересен факт из биографии Вампилова: он страшно не любил тех, кто торгует цветами, по его мнению, они торгуют добром и красотой, а их надо дарить людям.

А преимущество драматурга над остальными в том, что он раньше других увидел недостатки в обществе (пьянство, бездуховность, взяточничество) и открыто об этом говорил.

“Все лучшие знаменитые писатели знамениты тем, что говорили правду. Ни больше, ни меньше — только правду. В двадцатом веке этого достаточно для того, чтобы прославиться. Ложь стала естественной, как воздух. Правда сделалась исключительной, парадоксальной, остроумной: “Говорите правду, и вы будете оригинальны”, — говорил Вампилов.

В. Г. Распутин сказал О. А. Вампилове и его творчестве замечательные слова: “Главный вопрос, который постоянно задевает Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты преодолеть невозможное, превозмочь все то лживое, и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях”?

Петр Реутский на гибель А. Вампилова написал 23 сентября 1972 г. такое стихотворение:

**Вспоминайте меня весело**

Вспоминайте меня весело
Словом так, каким я был
Что ты, ива, ветви свесила?
Или я недолюбил?
Не хочу, чтоб грустным помнила
Много песен дорогих,
Только ветра песни полные
Мне дороже всех других.
По земле ходил я в радости,
Я любил ее, как бог,
И никто мне в этой малости
Отказать уже не мог…

**Заключение**

О Вампилове поэт Ан. Передреев сказал: “…. Он был один из тех людей, которые старались не взять что-то от жизни, а — дать”. И это верно.

Театр Вампилова — это проповедь добра, открытое добродетельное чувство к залу, нравственное созидание.

Доверенные герои Вампилова выживают в тех условиях, когда их унижают, гнут, а они не гнутся, а вновь распрямляются. Они — это источник света, неяркий, не режущий глаза, тот самый, при котором хорошо видно.

Александр Вампилов – классик советской драматургии. Его произведения переведены на 19 языков и ставятся по всему миру, экранизированы в России около 13 раз. Вампилов — младший из великой тройки наших драматургов: В. Розов, А. Володин, А. Вампилов... «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и другие его шедевры украшают афиши всех театров страны. А слава молодого Саши Вампилова началась именно с **«Провинциальных анекдотов»**, в которых он заявил себя приверженцем традиций русской классики.
          Вампиловские комедийные истории — блестящий образец русской комедии, которая не только развлекает и по-настоящему смешит, но дает возможность говорить о самых серьезных вещах, доходя порой до трагических высот. Анекдот здесь — и «необычный, экстраординарный случай», и «короткая история с парадоксальной концовкой».
          Они сложились из «Двадцати минут с ангелом» (одноактная пьеса написана в 1962 году, на заре творчества писателя) и «Истории с метранпажем» (1965г.). Истории отсылают нас к Н.В. Гоголю – как определением жанра «трагикомическое представление», так и эпиграфом-цитатой классика: "Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, — редко, но бывают".

**Сюжет:**

1. «Случай с метранпажем». Потапов – настоящий футбольный фанат, боится пропустить матч, который передают по радио. Как свойственно многим провинциальным гостиницам, приемник в комнате постояльца не работает, и герой находит решение проблемы, отправившись в гости к своей соседке. Однако, по правилам советских гостиниц, после 23 часов все гости должны находиться у себя в номерах, так что обнаруживший Потапова в комнате молодой и хорошенькой девушки администратор Калошин, на свою беду решает навести в этом деле порядок. Кто бы мог подумать, чем кончится его невинное намерение и морализм…Нежеланный футбольный фанат напустит страху на всю гостиницу! ...

2. «Двадцать минут с ангелом». Проснувшись с жуткой головной болью и непрекращающимся всю командировку похмельем, экспедитор Угаров и шофёр Анчугин страдают от безденежья. То ли от отчаянья, то ли от запоя, то ли наудачу, но герои решают бросить в окно крик о помощи. И (о чудо!): находится желающий дать героям денег, причем даром, не взаймы. За что? И ...в чем же подвох? ...

**О спектакле:**

В спектакле перед зрителями предстают истории из жизни «командированных» 60-х годов 20 века - все герои встречаются в глухой провинции, в гостинице «Тайга». Режиссер Сергей Кутасов: «Времена не выбирают. В них живут и умирают…». Времена Вампилова пришлись на закат оттепели и начало завинчивания гаек брежневской командой. Уходила вера в возможное светлое будущее. Оно мелькнуло вдалеке и исчезло. От безверия и бесперспективности началось моральное разложение, так точно схваченное молодым драматургом, и от комедии «Провинциальные анекдоты» доведенное до драмы «Утиной охоты». Прошли десятилетия. И мы вновь не выбираем времена, а живем в них и умираем. И вновь на наших глазах уходит вера и показавшееся возможным светлое будущее. А «моральное разложение» в пьесе Вампилова по сравнению с современной ситуацией всего лишь комедия, которая сегодня может обернуться новой «Утиной охотой».

***Задание 1: ознакомиться с лекцией, прочитать или посмотреть комедию А. Вампилова*** *«Провинциальные анекдоты», можно перейти по ссылке:*

[***litmir.me***](https://www.litmir.me/)*›*[*br/?b=28918&p=1*](https://www.litmir.me/br/?b=28918&p=1)[***Яндекс.Видео***](https://yandex.ru/video?path=wizard)*›*[*Драматургия. А.В. Вампилов...*](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F.%20%D0%90.%D0%92.%20%D0%92%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%82%D1%8B%C2%BB.&path=wizard&parent-reqid=1590918609792049-1719443126535757813500300-production-app-host-sas-web-yp-117)

 *Ответить на вопросы: о чём заставляют задуматься произведения А. Вампилова? Актуальны ли проблемы, затронутые автором, в наше время? (выполнить до 04.06.20)*

**Тема 2: Обобщающее занятие по творчеству писателей 50–80-х годов.**

Цель: проверка знаний обучающихся по освоению творчества писателей 50–80-х годов.

 **Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» :**

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу ХХ столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

*Задание: выполнить тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» до 04.06.20*