**Тема 1: Создание индивидуального человеческого характера.**

В первых двух томах «Войны и мира» Андрею Болконскому и Пьеру Безухову присущ тип сознания, близкий романтическому двоемирию. Их высокой духовностисопутствуют пренебрежение к обычной жизни, близкой и доступной каждому, высокомерно-презрительный уход от нее. Князь Андрей раздражается и проявляет брезгливое недовольство, сталкиваясь с житейской прозой (эпизод, когда во время войны 1805 г. ему пришлось защищать лекарскую жену; позднее - тяжелое впечатление от купающихся в пруду солдат). Подобен Болконскому в своем отчуждении от повседневности и Пьер, который «вo всем близком, понятном... видел одно ограниченное, мелкое, житейское, бессмысленное».

Но со временем герои постигают ценность обычной жизни. Под воздействием Наташи князь Андрей открывает для себя возможность радоваться молодости, природе, поэзии; он вдруг понимает, что ранее «бессмысленно хлопотал в узкой, замкнутой рамке». Мучивший Пьера вопрос о тщете всего земного тоже исчезает под воздействием слов, улыбки, взглядов Наташи. Испытания плена окончательно избавляют Безухова от небрежения «живой жизнью»: «Теперь... он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем, и потому... бросил трубу, в которую смотрел до сих пор через головы людей».

Таким образом, мы видим, что мужчины у Толстого изначально далеки от реальности, они живут в мире идей, в то время как женщины ближе к миру действительному, миру чувств, и именно они приближают к нему героев романа.

Таким образом, можно сделать вывод, что Л.Н. Толстой совершил своего рода художественное открытие, показав сродных ему людей безыскусственными, душевно-открытыми, постоянно меняющимися, пластически-текучими. Это нашло своё отражение в открытом им принципе «диалектики души», который очень интересно раскрывается именно на примере женских образов романа.

**Тема 2: Женские образы в романе.**

Лев Николаевич Толстой, стал великим писателем русской литературы. Его работы, стали известны как в России, так и за рубежом. Наиболее популярная работа «Война и мир», принесла автору, большую славу. Этот роман, стал обсуждением для критиков, которые знали о войне России с Наполеоном, лишь понаслышке. В силу всех обстоятельств, Толстой писал, конкретно то, что чувствовал народ и он сам. Так как, сам автор жил на Руси, он воспевал её в своих произведениях. Он красочно описывал природу, жителей и особенно лиц, женского пола. И эта тема, несомненно, имеет большое значение в этом романе.

**Наташа Ростова**

Главной фигурой в произведении, является, темноглазая и смелая девчонка, Наталья Ростова. Автор ярко описал все её черты характера и внешности, с малого возраста до её зрелых лет.

Героиня, с детства была, отчаянной, открытой и смелой девочкой, худощавого телосложения. В силу того, что воспитание у девочки не было строгим, она считала, что вся жизнь и весь мир, она практически покорила. Бог подарил ей, шикарную внешность, и сама девочка, умела подчеркнуть её своим прекрасным гардеробом.  Манеры и грациозность походки, она вырабатывала уже с детства, и когда она шла по улице, многие мужчины тайком, обращали на неё внимание. Особенно ярким моментом в романе, писатель, выражает её идущей по улице, в светлом платье с кружевными краями. Помимо этого, девочка. С ранних лет, была талантливой натурой, её желание петь и танцевать, возвышали Наталью в обществе. Главной чертой героини, оказывается её самоуверенность и недоступность.

Спустя годы, простая жизнь Натальи закончилась, и однажды на балу, она встречает прекрасного кавалера. Не разобравшись в своих чувствах, девушка признаётся в любви Андрею Балканскому. Этот роман продлился не долго, и девушка, в силу своего возраста и неопытности, понимает, что это не любовь, и засматривается на других мужчин. Посетив очередной бал, она поддаётся влиянию флирта Анатолия Курагина, и тем самым, рушит все отношения с Болконским.

Все эти действия, начинают происходить на фоне войны с Наполеоном, и это сильно закаляет чувства и жизнь девушки. Она становиться более терпеливой, и мудрой. Она уже не подаётся своим фантазиям и мечтам. И в этом тяжёлом времени, её судьба сводит с Андреем Болконским. На неё нахлынули настоящие чувства любви, она понимала, что на тот момент причинила ему, огромную душевную боль. Сам Болконский, находился в тяжёлом состоянии. Наталья, всячески за ним ухаживала, и понимала, что это её настоящая любовь, которую она скоро потеряет. В итоге так и происходит, но это не последняя её потеря. Фон войны, забирает у неё брата и дом. В отчаянных чувствах, девушка становиться сильнее духом, и продолжает жить. На её жизненном пути, встречается мужчина, с которым он понимает, что семья и любимый человек, это самое дорогое в отношениях. Этим человеком стал Пьер Безухов. С ним, Наталья, становиться типичной семейной дамой, у которой уже нет тех красивых форм, она не горит чувствами к жизни. Именно с этим человеком, девушка переросла в сильную женщину. Они оба понимали, что быть вместе, это их счастье.

**Марья Болконская**

Другим женским персонажем в данной работе, является, Болконская Марья. Это полный противоположный персонаж от Натальи. Эта особа, является полностью духовной чистотой, любящей всё живое. Марья, была тихая и замкнутая фигура в обществе. Она не имела светских манер, и судьба была не лёгкой. Занимаясь воспитанием племянника, девушка ухаживала за стареньким отцом. Тяготы жизни, изматывали героиню, но она держалась из последних сил. Война, сильно закалила характер героини, но в отличие от Натальи, она обрела настоящую духовную любовь, без пылких эмоций и страстей. Николай Ростов, именно так звали человека, с которым свела судьба Марью. В знак благодарности, судьба подарила ей душевный покой.

**Элен Курагина**

Несомненно, в романе фигурирует и другой женский персонаж, такой как, Элен Курагина по мужу Безухова. Это разница, между Наталей и Марьей. В этом персонаже, автор заложил, женскую хитрость, сочетаемую с роскошными одеждами. В силу своего статуса в обществе, девушка, живёт слухами, мало во что вникает. Её измена мужу, чревато оказывается последствиями, и она в скором времени уходит в мир иной.

Все три особы, и стали «начинкой» романа. Лев Николаевич, старался указать на тот идеал женщины, который мог бы сочетать в себе, частички этих трёх героинь.  Возможно таким, он видел идеал настоящей русской женщины, с флиртом, с чувством, и с переживаниями.

*Задание: изучить материалы лекций, дочитать роман «Война и мир», ответить на вопрос: чей характер в романе, на ваш взгляд, раскрыт наиболее полно и ярко? (выполнить до 29.05.20).*