И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя. Тонкость восприятия психологии человека в рассказах И.А. Бунина.

Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы.

Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, сила воображения,

выразительная живописность, тонкий психологизм – лишь некоторые черты его

творчества, уходящего корнями в русскую классику.

1. На русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем есть скромная

могила. Крест белого камня, небольшой цветничок. На надгробии начертано имя -

Иван Алексеевич Бунин. “Вещи и дела, аще не написании бывают, тьмою

покрываются и гробу беспамятства предаются, написании же яко

одушевленные…”. Духовная жизнь возвысила писателя над хаосом проходящей

жизни и обессмертила имя его.

Попробуем понять, от каких истоков и к каким высотам шёл художник…

22 октября 1870 года на Дворянской улице в Воронеже родился мальчик,

которого нарекли хорошим русским именем Иван. Его мама, Людмила

Александровна Бунина, в девичестве Чубарова, позже рассказывала, что “Ваня с

самого рождения отличался от остальных детей”. Уже в его младенчестве она

знала, что он будет особенным, ибо “ни у кого нет такой тонкой души, как у

него”. Деды и прадеды будущего писателя были родовитыми и богатыми

помещиками, владевшими большими землями в Орловской и Воронежской

губерниях. Но к тому времени, когда родился Иван, материальное состояние

семьи сильно пошатнулось. Его отец, Алексей Николаевич, участник Крымской

войны, человек порывистый и беспечный, вёл бурную жизнь кутилы и игрока.

Мать была беззаветно предана семье, детям, которых у неё было 9. Тёплую

атмосферу в доме создавала она, женщина нежная и душевно тонкая. Из её уст

слышал он сказки и стихи русских поэтов, она играла для сына на фортепьяно.

Мальчик читал скопленные десятилетиями, с пушкинских ещё времён, книги из

богатой домашней библиотеки. “Мать и дворовые любили рассказывать, - от них я

много наслушался и песен, и рассказов… Им же я обязан первыми познаниями в

нашем богатейшем языке…”

Родился Иван Алексеевич в Воронеже, но свои детские и юношеские годы

будущий писатель и поэт провёл на хуторе Бутырки Елецкого уезда Орловской

губернии. “Тут, - писал он, в глубочайшей полевой тишине, среди богатейшей по

чернозему и беднейшей по виду природы, летом среди хлебов, подступавших к

самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло все мое детство, полное

поэзии печальной и своеобразной”.

Бунин родился поздней осенью, и это время года навсегда осталось его самой

любимой темой.

2. Уже тогда с редкой силой восприятия он чувствовал “божественное

великолепие мира”. “Я всегда мир воспринимал через запахи, краски, свет, ветер,

вино, еду – и как остро, Боже мой, до чего остро, даже больно”.

На одиннадцатом году Бунина определяют в Елецкую гимназию. “Гимназия и

жизнь в Ельце оставили мне впечатления далеко не радостные…” – вспоминал он.

После 4 класса он занимался дома под руководством старшего брата Юлия.

Единственное, что вынес из гимназии Ваня Бунин, – это собственные стихи о

природе, о поэтическом состоянии души, о вере во все светлое и прекрасное:

Позабыв про горе и страданья,

Верю я, что, кроме суеты,

На земле есть мир очарованья,

Чудный мир любви и красоты.

“Ни лицейских садов, ни царскосельских озер и лебедей, ничего этого мне,

потомку “промотавшихся отцов”, в удел уже не досталось”,- сознавал Бунин.

Бедность заставила его девятнадцатилетним юношей покинуть родовое гнездо “с

одним крестом на груди”. Из имения Озерки Елецкого уезда Бунин вышел в мир

уже с жизненным багажом – знанием народного и мелкопоместного быта,

деревенской интеллигенции, с очень тонким чувством природы, с сердцем,

открытым для любви. С 1889 года Бунин начинает сотрудничать в газете

“Орловский вестник”. Вскоре выходит небольшой сборник стихов, по его оценке,

“чисто юношеских, не в меру интимных”. Началом серьезной литературной

работы Бунин считал 1893 год, когда в журнале “Русское богатство” появляется

его рассказ из сельской жизни - “Танька”. Он приносит Бунину известность в

литературных кругах Петербурга. “То, что я стал писателем, вышло как-то само

собой, определилось так рано и незаметно, как это бывает только у тех, кому что-

то на роду написано”, – вспоминал он в 1927 году.

3. В 20 лет к нему пришла любовь. Глубоко, без остатка захватило его чувство к

Варваре Пащенко. Эту загадочную страсть трудно объяснить житейской

неопытностью да сердечной непорочностью юноши-поэта, натура молодой

женщины была черствой и расчетливой, и кажется, она не была привлекательна

даже внешне. Любовь слепа. Отец девушки весьма состоятельный и практичный

человек, врач, был против брака с Иваном Алексеевичем, считая его “не парой

дочери”. Варвару, как и ее родителей, отпугивала бедность Бунина. Она отвергла

предложение Бунина обвенчаться тайно, но жила с ним как жена почти 5 лет. А в

это время тайно встречалась с молодым и богатым помещиком Арсением

Бибиковым, за которого потом и вышла замуж. Юношеская любовь Бунина

оказалась невечной. Но стремление к любви сохраняет свое очарование. Этот

мотив многообразно воплощен в его поэзии.

В 1898 году Бунин отправляется в Одессу. Здесь он сблизился с кружком

южнорусских художников, появилось много знакомых. В том же году он внезапно

и быстро, всего после нескольких дней знакомства, женился на Анне Николаевне

Цакни, дочери издателя и редактора газеты “Южное обозрение”. Брак оказался

недолговечным. Разрыв произошел по настоянию жены. По всей видимости, эта

вторая печальная история не менее потрясла Бунина. “Ты не поверишь, – писал он

Юлию в конце 1899 года, – если бы не слабая надежда на что-то, рука бы не

дрогнула убить себя.… Как я люблю ее, тебе не представить…”

Уже после разрыва, в 1900 году, у Бунина родился сын, которого назвали

Николаем. К сыну Бунин был очень привязан, но видеть его мог не часто… Этот

очаровательный ребенок в пятилетнем возрасте умер от менингита. Больше

детей у Бунина не было. Он чувствовал, что не создан для семейного очага и что

должен идти своим путем, который не принесет денег и славы, но даст

возможность “оставить по себе чекан души своей и обозреть красоту мира”.

Для творчества Бунина  характерен интерес к обыкновенной  жизни, умение  раскрыть трагизм  жизни, насыщенность повествования  деталями.

   Буниным написано  огромное количество прекрасных  произведений, где он философствует,  размышляет о смысле жизни,  о предназначении человека в  этом мире:

    Я человек: как  Бог, я обречен

    Познать тоску  всех стран и всех времен.

Человек Бунина всегда оказывается  вне общей жизни, он изначально одинок.  Поведение человека никогда не определяется разумными мотивами. Подлинная жизнь человека протекает вне истории.

Особой остроты спор писателя с реалистами XIX века достиг в понимании  нравственной природы человека. «Бунин полемически не принимал традицию исследования нравственных мотивов поведения  человека, достигшую высшей точки  в творчестве Достоевского и особенно позднего Толстого. И основным его  аргументом в споре с классиками русского реализма была мысль об отсутствии нравственного сознания у обычных, средних людей как распространенное, повседневное явление». Все критики  отмечают, что среди героев бунинских  рассказов немало персонажей, одержимых иррациональной страстью принести ближнему зло и страдание. «Нет, видно никогда не откажется человек искалечить, пришибить человека, если только с рук сойдет. Глянь, как рвет, молотит мужик вора, стянувшего клок соломы. Клок не дорог, да ведь как такой случай упустишь! За вора-то ничего не будет»,- рассуждает Ермил, герой из одноименного рассказа Бунина. Его размышления отражают воссозданную в произведении реальность, которой не знала литература XIX века.

Все творчество писателя наполнено стремлением преодолеть пространство и время ради восстановления утраченной целостности человека: «Печаль пространства, времени и формы преследует меня всю жизнь. И всю жизнь, сознательно и бессознательно, то и дело я преодолеваю их».

Освобождение от времени - прежде всего выход из истории и приобщение к бесконечности - мыслилось Буниным как погружение в особого рода память. Она для писателя имеет мало общего с собственно воспоминаниями о прошлом, а предстает неким абсолютным настоящим, увековеченным и неподвижным бытием - единственным, что достойно быть предметом подлинного искусства. Любая историческая картина мира должна была быть переведена на метаисторическую глубину, чтобы Бунин признал в ней сущностную связь вещей. В противном случае сознание художника, по его представлениям, оказывалось скованным ограниченностью историзма и фальшью текущей действительности.

Творчество Бунина  привлекает своим жизнелюбием, гуманизмом, любовью и состраданием к человеку. Выпуклость изображения, простой и ясный язык, точный и тонкий рисунок, отсутствие назидательности, психологизм характеров – все это сближает творения писателя с лучшей классической традицией в русской литературе.

Самым значительным произведением  дооктябрьского периода творчества Бунина стала повесть «Деревня» (1910 г.). Она отражает жизнь крестьян, судьбу деревенского люда в годы первой русской революции. Повесть была написана во время наибольшей близости Бунина и Горького.

  «Деревня» - этапное произведение Бунина, в котором демократизм писателя стал конкретнее и многостороннее. Все внимательнее он вглядывается в мир простого человека, ищет в забитом мужике, в его кажущемся бессилии внутреннюю силу.

  Мрачную, жуткую картину  возрождения деревни нарисовал  Бунин. Он верил в необходимость  реформ, но полагал, что русскому  народу еще предстоит пройти  долгий путь самовоспитания и  самоочищения прежде, чем он сумеет  организовать жизнь на началах  разума и красоты. Сам автор пояснил, что здесь он стремился нарисовать, «кроме жизни деревни, и картины вообще всей русской жизни». Образ России и русской души, в ее «светлых и темных, но почти всегда трагических основах», раскрывается в разветвленной системе персонажей, полифункциональных пейзажных образах, а также в общей архитектонике произведения.

 После жгуче современной  «Деревни» Бунин почти сразу  взялся писать «Суходол» - книгу  о временах крепостного права,  об оскудении и разорении мелкопоместных. Если в «Деревне» преобладал  интерес к быту, устоям, укладу  русской жизни, то в новой  повести главной стала проблема  национального характера, «русской  души», «психики славянина».

Повесть «Суходол» обозначила новый творческий взлет Бунина после  «Деревни» - в смысле большой психологической  глубины и сложности образов, а также новизны жанра. Этих два  произведения объединяла мысль о  России, о народе, о русском характере, - мысль тревожная, полемически страстная.

 «Суходол» показывает выморочную судьбу мелкопоместной массы дворянства – не культурных «верхов», а наинизших, близких деревне и мужику. Жизнь предков сохраняет былое очарование и влечет к себе Бунина.

   Эта повесть, пожалуй,  первая вещь Бунина, где в нерасторжимом  единстве схвачена монолитность  русской жизни, ее истории,  быта, природы, характеров с их  крайностями, изломами, странностями.

  Суходол, как символ  русского бытия, - вершинный образ,  в котором наиболее сгущенно  полнокровно отразилось сложное  представление Бунина  о России  и русском характере.

Нет предела косности судохольского  быта, доживающие свой век женщины  живут одними воспоминаниями о прошлом. Заключительная картина церковного кладбища, «потерянных» могил символизирует  потерю целого сословия. В «Суходоле» Бунин неоднократно проводит мысль  о том, что души русского дворянина  и мужика очень близки, а все различия сводятся лишь к материальной стороне.

Бунин превосходно чувствует  и мастерски изображает обыденную  жизнь. Для его прозы характерна простая композиция, отсутствие острой интриги, резко выраженных завязок и развязок.

Только в двух рассказах - «Лирник Родион» и «Хороших кровей» - писатель раскрыл целесообразную направленность внутренних сил, талантливости простого человека. Лирник Родион и коновал Липат, в отличие от многих других бунинских персонажей, достойно реализует свои способности: один радует людей пением, другой лечит животных, «смиряет, уравновешивает буйные силы природы». Эти рассказы, в особенности «Лирник Родион», дают представление об авторском идеале человеческой личности. Сокровенная связь с народом, родиной, ее историей и природой, многогранностью чувств, простота и отзывчивость свойственны Лирнику Родиону. На развитие именно этих качеств возлагал надежды писатель, мечтая о том, чтобы «жизнь, люди были прекрасны, вызывали любовь, радость».

 Вот что сам Бунин писал о своих произведениях: «… В мои задачи входило изображение жизни мужиков и мещан. Меня интересуют не мужики сами по себе, а душа русских людей вообще».

 Одно из ярких свидетельств  буржуазной действительности –  знаменитый рассказ «Господин  из Сан-Франциско», написанный в  1915 году, в разгар первой мировой  войны.

Жизнь, чувства, красота природы—вот  что является, по мнению И. А. Бунина, главными ценностями. И горе тому, кто  сделал своей целью деньги. Они  иссушили в господине из Сан-Франциско  чувство прекрасного, ослепили его. Рассказ страшный, трагический, о самых гнустных и чреватых духовной гибелью страстях: сребролюбии и алчности, тщеславии и гордыне, чревоугодии и сладострастии, обольщении ценностями мира, где властвует культ золота, культ потребления. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» И.А.Бунин раскрывает своё отношение к капиталистическому обществу. На примере судьбы самого господина из Сан-Франциско (писатель даже не дал ему имени) автор говорит о пустоте, бесцельности, никчёмности жизни типичного представителя капиталистического общества. Даже перед смертью герою рассказа не приходит просветление, мысль о Боге, покаянии, грехах. Его смерть как бы предвещает гибель всего несправедливого мира «господ из Сан-Франциско», который для Бунина - лишь одна из форм проявления «всеобщего зла».

О.В. Сливицкая, называя Бунина «субъективнейшим поэтом объективного мира», пишет; «Онтологически первичным  для Бунина был не человек и  не отдельные предметы, его окружающие, а мир во всей своей целостности. Вся совокупность художественных средств  ведет к созданию интегрального  образа мира, законы которого управляют и частной человеческой судьбой».6

 4.Творчество Бунина – крупное художественное явление в русской литературе двадцатого века. Горький называл Бунина «прекрасным знатоком души каждого слова». Твардовский писал: «Бунин – по времени последний из классиков  русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать, если не хотим сознательно идти на снижение   требовательности к мастерству, на культирование серости, безъязыкости и безличности наши прозы и поэзии. Перо Бунина – ближайший к нам по времени пример подвижнической взыскательности художника, благородной сжатости русского литературного письма, ясной и высокой простоты, чуждой мелкотравчатым ухищрениям формы ради своей формы»7.

Творчество Бунина, при  всей самобытности, оказалось знаменательным явлением в свете магистральных  для ХХ в. спора и взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. Сохраняя классическую ясность и строгость художественного мышления, реалистическую зоркость к предметной, чувственной стороне индивидуального и национально-исторического бытия, Бунин в то же время был типологически близок модернизму трагедийным опытом миропереживания, движением к обновлению поэтики образности, принципов психологического изображения, системы литературных жанров. И, сближаясь с модернистами в видении актуальных эстетических задач, Бунин нередко осуществлял в творческой практике то, что в модернизме оставалось на уровне формальных экспериментов и теоретических построений.

*Задание: кратко законспектировать лекцию до 24.06.20*