**Тема 1: «Двойники» в романе, их роль в романе.**

**Двойники Раскольникова в романе "Преступление и наказание" (тема "двойничества").**

По мнению исследователей, в романе "Преступление и наказание" есть три главных двойника Раскольникова - [Свидригайлов](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/Obraz-Svidrigajlova-opisanie-prestuplenie-i-nakazanie.html), [Лужин](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/luzhin-prestuplenie-i-nakazanie-obraz.html) и [Лебезятников](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/02/andrej-semenovich-lebezjatnikov-harakteristika-prestuplenie-i-nakazanie.html). Вот что об этом пишет культуролог М. М. Бахтин:

*"... у Достоевского, - почти каждый из ведущих героев его романов имеет по нескольку двойников, по-разному его пародирующих: для Раскольникова - Свидригайлов, Лужин, Лебезятников <...>*

*В каждом из них (то есть из двойников) герой умирает (то есть отрицается), чтобы обновиться (то есть очиститься и подняться над сами собою)..."*

*(М. М. Бахтин, книга "Проблемы поэтики Достоевского")*

Если присмотреться, у Раскольникова оказывается больше чем три двойника. Многие второстепенные герои романа также могут в каком-то смысле считаться двойниками Раскольникова.

Ниже представлены материалы о двойниках Раскольникова в романе "Преступление и наказание".

**Свидригайлов**

Господин Свидригайлов является одним из ярких двойников Раскольникова. Свидригайлова подозревают в совершении нескольких страшных преступлений. Развратный самодур Свидригайлов считает, что ради цели можно переступать через многое. Раскольников в свою очередь изобретает теорию, которая по-своему оправдывает преступления. В этом заключается основное сходство Свидригайлова и Раскольникова.

**Лужин**

Господин [Лужин является двойником Раскольникова](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/pochemu-raskolnikov-luzhin-dvojnik.html), потому что он, как и Раскольников, изобретает свои теории, которых придерживается в жизни. Так, Лужин является автором [теории о бедных женах](http://www.alldostoevsky.ru/2015/01/prestuplenie-i-nakazanie-teorija-luzhina.html), а также сторонником теории "целого кафтана". Согласно теории "целого кафтана", Лужин верит, что все в мире строится на личном интересе. Эта теория является по сути версией теории Раскольникова, которая оправдывает преступления из личных интересов.

**Лебезятников**

Господин [Лебезятников](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2014/09/prestuplenie-i-nakazanie-lebezjatnikov.html" \t "_blank) - еще один двойник Раскольникова. По словам самого Достоевского, Лебезятников слепо верит и "лебезит" перед своими идеями (о социализме и т.д.). В этом Лебезятников похож на Раскольникова. Руководствуясь своими теориями и Раскольников, и Лебезятников совершают аморальные поступки: Раскольников совершает убийство, а Лебезятников, например, избивает Катерину Ивановну и т.д..

**Соня Мармеладова**

[Соня Мармеладова](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/Sonja-Marmeladova-harakteristika-Sonechka-Marmeladova-vneshnost-harakter.html) является двойником Раскольникова, потому что она, как и главный герой, "переступает" через себя.  Раскольников убивает старуху-процентщицу и ее сестру, а Соня убивает себя, занявшись "непристойной работой". Соня губит себя ради спасения семьи. Раскольников губит свою и чужую жизнь, чтобы проверить свою безумную теорию.

**Старуха-процентщица**

[Старуха-процентщица](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/02/staruha-procentshhica-harakteristika-prestuplenie-i-nakazanie-dostoevskij.html) - это еще один двойник Раскольникова. Почему? По словам Раскольникова, старуха-процентщица - это "вошь". В конце романа Раскольников сам себя также называет "вошью".

**Мармеладов**

Чиновник [Мармеладов](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/prestuplenie-i-nakazanie-marmeladov-semen-zaharovich-obraz.html) является двойником Раскольникова, потому что этих героев объединяет общее качество - слабость духа. Слабость Мармеладова доводит его семью до нищеты. Слабость Раскольникова доводит его до преступления.

**Порфирий Петрович**

Следователь [Порфирий Петрович](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/p/blog-page_28.html) является двойником Раскольникова, потому что у этих героев есть много общего. Оба героя образованны, умны, проницательны. Кроме того Порфирий сам признает, что в молодости был похож на Раскольникова и поэтому ему понятны его переживания.

**Катерина Ивановна**  
  
[Катерину Ивановну Мармеладову](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/2015/03/katerina-ivanovna-marmeladova-obraz-prestuplenie-i-nakazanie.html) можно также считать двойником. Она, как и Раскольников, образованна, умна, горяча и горда. Катерина Ивановна, как и Раскольников, понимает, что с ее умом и образованием она достойна лучшей жизни.

**Дуня**

[Дуня Раскольникова](http://dostoevskiyonline.blogspot.com/p/blog-page_17.html), сестра главного героя, отчасти является его двойником. Дуня готова "переступить" черту, переступить через себя и выйти замуж за нелюбимого господина Лужина, чтобы помочь семье выбраться из-нищеты. Дуня не собирается никого убивать, но это замужество по сути является преступлением против самой себя. В этом Дуня похожа на своего брата. Кроме того, Дуня, как и Раскольников, горда, умна и красива.

**Тема 2: Страдание и очищение в романе.**

Следуя своей теории, Раскольников идет на убийство, в самый момент которого происходит непредвиденное: в незапертую дверь входит вернувшаяся домой Лизавета, сестра ростовщицы, слабое, робкое существо, которым старуха помыкала. Раскольников убил и ее. Вот тут и рухнула «арифметика», потому что это уже были две, а не одна жизнь.

В ужасе, пережив минуты смертельного волнения, когда ему только чудом удалось ускользнуть из рук дворников, Раскольников убегает со своей добычей. Если бы он был алчным человеком, он не в силах был бы расстаться с украденным. Но деньги для него были только звеном в логической цепи. Убийство Лизаветы порвало эту цепь, и Раскольников спешит освободиться от награбленного добра, чтобы потом уже к нему не возвращаться.

Далее начинается агония: дело Сонечки и Дуни, явное выслеживание со стороны Порфирия Петровича, инстинкт самосохранения и голос совести, а над всем этим мучительный вопрос о том, справедлива ли эта теория о двух разрядах людей. Раскольников чувствует, что жить нельзя, признав подлецом человека, «вообще» человека, человеческий род, а значит, нельзя отказаться от права действовать для поддержки человека не подлеца. Но это действие причинило боль и страдание прежде всего ему самому.

Он теперь уверен, что элемент страдания неустраним из жизни. «Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца». «Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть». Страдание есть уже величие. На этом Раскольников и сближается с Соней Мармеладовой.

Из сознания своего несчастья и потребности искупления Раскольников предает себя в руки человеческого правосудия. Но преступление его не перед судом, а перед людьми, и людьми «низшего разряда». Соня посылает его на площадь просить прощения у народа, и он это исполняет. Конечно, никто из свидетелей этой сцены не понял ее смысла, но Раскольникову она была нужна для себя. Ведь он «не старушонку убил, а себя», и ему нужно возродиться.  
После суда, в далекой Сибири, после долгого размышления над Евангелием, к которому возвратила его Соня, для него и для нее приходит успокоение и счастье. Они ждут окончания каторги, чтобы начать новую жизнь, «заплатив за нее великим будущим подвигом».

Таким образом, преступление Раскольникова - здесь буквально от слова «преступить» - повело за собой наказание, но не каторгу, а наказание в осознании своей ошибки.

Тест:

1.Что заставило Раскольникова совершить преступление?

А) Желание испытать себя

Б) Чувство мести

В) Чувство наживы

2. Почему Раскольников выбирает топор как орудие убийства?

А ) Он ему просто подвернулся под руку

Б) Топор – символ народного бунта

В) Он надежнее, чем что-либо другое

3. Что читает Соня Мармеладова Раскольникову ?

А) Стихи о любви

Б) Уголовный кодекс

В) Евангелие

4. Почему Порфирий Петрович не арестовал Раскольникова?

А) Ждал, что Раскольников придет сам

Б) Не имел доказательств

В) Преступника уже посадили

5.Почему Раскольников пришел с повинной в полицию?

А) Испытывал муки совести

Б) Состояние тоски и тревоги только усиливалось

В) Его волновало будущее

*Задание: изучить материал лекции, дочитать до конца роман, выполнить тест до 20.04.20*