**Тема 1: Комедия «Вишнёвый сад».**

Комедия «Вишнёвый сад» — вершина драматургии Антона Павловича Чехова. Она была написана в 1903 году и в этом же году передана в Московский художественный театр для постановки на сцене.

Актёр и режиссёр МХТ Константин Сергеевич Станиславский, познакомившись с пьесой, с восторгом писал автору: «Потрясён, не могу опомниться... Считаю пьесу лучшей из всего прекрасного Вами написанного. Сердечно поздравляю гениального автора. Чувствую, ценю каждое слово. Благодарю за доставленное уже и предстоящее большое наслаждение».

«Вишнёвый сад» — лирическая пьеса в четырёх действиях. Сюжет разворачивается в имении Любови Андреевны Раневской, куда она возвращается после пяти лет жизни за границей. Помещица находится на грани разорения. В первом действии её 17-летняя дочь Аня рассказывает о том, что уже продана дача на Лазурном берегу.

С момента приезда Любови Андреевны в родной дом становится известно, что её поместье будет продано за долги. Действие пьесы начинается в мае, а завершается в октябре. Но за полгода хозяева ничего не предпринимают для спасения усадьбы. За внешними событиями скрывается «подводное течение». Диалоги и монологи героев содержат тонкий подтекст, связанный с их внутренними переживаниями.

Первое действие погружает в атмосферу дворянской усадьбы. Майский цветущий сад виден из окон дома. Символично то, что местом начала пьесы становится «комната, которая до сих пор называется детскою». Это пространство воспоминаний. Тема прошлого начинается с рассказа Лопахина о том, как отец ударил его кулаком и из носа пошла кровь. Раневская умывала и успокаивала его именно в этой комнате, в детской. Это задаёт особенность восприятия времени в пьесе.

В настоящем есть событие, которое требует немедленного решения. Но никто, кажется, не обращает на это внимания.

Вишнёвый сад выставлен на аукцион. Купец Лопахин остро осознаёт необходимость незамедлительного принятия решения. И уже в первом действии предлагает выход из создавшейся ситуации: разбить территорию на участки и отдавать в аренду. Но никто не воспринимает это всерьёз.

Сад хранит память о былом величии и дворянской жизни. Гаев с гордостью отмечает, что о нём даже упоминается в «Энциклопедическом словаре». 87-летний Фирс вспоминает, как лет сорок-пятьдесят назад «вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили». Среднее и старшее поколение героев, чья жизнь связана с родным имением, не мыслят себя вне вишнёвого сада.

Раневская, приехав в родной дом, погружается в ностальгический мир воспоминаний. Для неё вишнёвый сад — воплощение ангельской чистотой и длящегося ощущения счастья. Глядя в окно, она произносит монолог: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя... Если бы снять с груди и с плеч моих тяжелый камень, если бы я могла забыть моё прошлое!».

Поместье для героини не только пространство беззаботного детства, но и место горестных утрат. В определенный момент ей грезится покойная мама, как она вся в белом идёт по саду. Позже Раневская вспоминает о сыне Грише, который шесть лет назад утонул. Незадолго до этого умер её муж.

В начале пьесы Гаев перечисляет три варианта спасения имения: заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк; думает, что Любовь Андреевна может поговорить с Лопахиным и этот разговор каким-то образом спасёт ситуацию; надеется, что Варя съездит в Ярославль к бабушке-графине и попросит у богатой родственницы помощи. Ни один из предложенных вариантов так и не будет реализован. Спасительный монолог Гаева останется только словами, которые оторваны от реального хода событий.

Во время второго действия сад отдаляется, но виден на горизонте: «В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишнёвый сад». Тревожные ноты также нарастают: «Вдруг раздаётся отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». Этот предвестие неминуемо наступающей трагедии. Мы видим восприятие усадьбы молодыми героями. Аня признаётся, что уже не любит вишнёвый сад, как прежде. А Петя Трофимов символически отождествляет сад с Россией.

Третье действие — кульминационное. На сцене — бал. Герои танцуют, веселятся. Играет оркестр. Шарлотта показывает фокусы. А в это время (за пределами сцены) вишнёвый сад продаётся на аукционе. Несмотря на весёлый внешний антураж, праздник кажется нелепым. Эту ситуацию позже прокомментирует Фирс: «Прежде у нас на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, а теперь посылаем за почтовым чиновником и начальником станции, да и те не в охотку идут». Былая слава усадебной жизни исчезает.

За одной нелепой ситуацией следует другая. Петя Трофимов, обидевшись на Раневскую, уходит из гостиной — и вдруг сваливается с лестницы. Варя, рассердившись на Пищика, хватает палку и хочет ударить его, но в это время после торгов и покупки вишнёвого сада заходит Лопахин, и удар достаётся ему.

Финал — результат бездействия бывших хозяев поместья, героев, которые слишком погружены в себя, в свои мысли, переживания, но лишены умения влиять на происходящие события.

Гаев весело признаётся: «В самом деле, теперь всё хорошо. До продажи вишнёвого сада мы все волновались, страдали, а потом, когда вопрос был решён окончательно, бесповоротно, все успокоились, повеселели даже... Я банковский служака, теперь я финансист... и ты, Люба, как-никак, выглядишь лучше, это несомненно».

Вишнёвый сад продан. Дом заколочен. В нем остаётся забытый всеми Фирс. Эмоциональный надрыв воплощён в отдаленном звуке: «...точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный». Доносятся звуки топора, предвещающие уничтожение сада. История дворянской усадьбы в прежнем её величии уходит в прошлое.

**Теория литературы:**

**Внесценический персонаж** — персонаж, который не внесен в список действующих лиц пьесы и не появляется на сцене, но о нём упоминается в пьесе в высказываниях героев или в авторских ремарках.

**Художественная деталь** — элемент художественного образа, несущий важную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

**Подводное течение** — внутреннее действие, формирующее чувства и эмоции персонажа, которые исподволь влияют на взаимоотношения героев и сюжет произведения.

**Ремарка**— указание автора в тексте драматического произведения, касающееся декорации и обстановки, а также поведения героев, их жестов, мимики и т. п.

**Чеховская комедия**— пьесы, которые А. П. Чехов называет «комедиями», — это произведения синтетического типа, в которых присутствует и драматическое, и комедийное начала.

**Тема 2: «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.**

Пьеса «Вишневый сад» была написана Чеховым в 1903 году, когда все сословия в России ощущали определенную неудовлетворенность жизнью, ждали крупных и решитель­ных общественных перемен. И в своем последнем произ­ведении Чехов размышляет о судьбе России, ее будущем. «Вишневый сад» называют лебединой песней писателя, и в этом произведении особенно полно проявилось его нова­торство.

Сюжет пьесы довольно несложен, поскольку все дей­ствия разворачиваются вокруг вопроса, кому достанется вишневый сад. Этот образ-символ сада объединяет вокруг себя героев пьесы, поскольку является своеобразным воп­лощением их прошлой, настоящей или будущей жизни. По мере развития сюжета постепенно раскрываются и ха­рактер персонажей пьесы, и эта неспешность, неторопли­вость позволяет автору показать внутреннюю конфликт­ность человеческой души.

У Раневской с вишневым садом связано все важное и значительное в ее личной жизни: воспоминания о матери и о своем детстве, о смерти любимого ребенка, о собствен­ной запутанности и поисках выхода: «Ведь я родилась здесь ... здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продать, то продавайте и меня вместе с садом». Добрая, по-детски наивная и какая-то беспомощ­ная, Раневская, кажется, больше всех остальных обеспоко­ена продажей дома с садом за долги, но ни она, ни ее мечтательный и такой же сентиментальный брат Гаев не предпринимают решительно ничего, чтобы избежать этой продажи. Их поступки иногда нелепы, иногда забавны, но и им присуща особенность, свойственная почти всем геро­ям пьесы: органичное соединение комического и трагичес­кого. У Раневской и Гаева это происходит оттого, что они уже отжили свой век, их время заканчивается, и это мож­но почувствовать по их речи, поведению.

Сложен и противоречив образ Лопахина, который ста­новится новым хозяином сада и дома. Этому человеку присущи многие черты нового времени: деловая хватка, сметливость, сообразительность. Но он в то же время добр, умеет сопереживать, поскольку настойчиво предлагает Гаеву и Раневской единственный, на его взгляд, хоть и ко­щунственный для них, способ спасения родового имения: сад вырубить, а землю разбить на дачные участки. Имея «тонкую, нежную душу», Лопахин поневоле становится дель­цом, «хищным зверем», ведь его предки были крепостными, у него нет крепкой, надежной опоры под ногами, посколь­ку он сам отвечает за себя. Его надежда, его спасение — постоянный труд. Материал с сайта [//iEssay.ru](http://iessay.ru/ru/writers/native/ch/chehov/sochineniya/vishnevyj-sad/vishnevyj-sad-kak-vershina-dramaturgii-a.-p.-chehova)

Будущее представлено в пьесе в образах Пети Трофи­мова и Ани. Петя — честный, трудолюбивый студент, но он обладает, и комическими чертами. Не зря же его на­граждают прозвищами «недотепа», «облезлый барин». Од­нако именно он, со своими новыми взглядами, раскрывает Ане страшную и трагичную сторону поэзии вишневого сада, рассказывая о ее предках-крепостниках. И Аня принима­ет его сторону, готовясь к будущей борьбе и труду, которые помогут ей построить новую, лучшую жизнь: «Мы поса­дим новый сад, роскошнее этого... Здравствуй, новая жизнь!»

Все герои «Вишневого сада» изображены автором с лег­кой насмешкой, но без сарказма. Однако, несмотря на то что сам Чехов считал пьесу «комедией, местами даже фар­сом», в ней присутствуют и глубоко лирические, и социально-психологические, и остродраматические моменты, кото­рые заставляют нас временами воспринимать пьесу как трагедию. Но именно это и делает пьесу «Вишневый сад» не просто новаторской, но и вневременной, благодаря чему она и сегодня не сходит с подмостков театров.

**Ребус-соответствие.**

Соотнесите характеристику с героем, которому принадлежит эта характеристика:

Цитаты:

«Сад весь белый... Вот эта длинная аллея идёт прямо, прямо, точно протянутый ремень, она блестит в лунные ночи».

«О, сад мой! После тёмной, ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»

«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест».

«Если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода».

«В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало…»

«Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься».

Герои:

Гаев

Раневская

Петя Трофимов

Фирс

Яша

Аня

Лопахин

Дуняша

*Задание: прочитать пьесу Чехова «Вишнёвый сад», выполнить ребус (до 17.06.20)*