**Тема: Лексические нормы.**

К **лексическим нормам** относятся нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении.

Лексические нормы (***нормы словоупотребления***) определяют правильный выбор слова из ряда других, близких ему по значению или по форме, а также употребление слов в тех значениях, которые они имеют в литературном языке.

Лeксические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. ***Соблюдение лексических норм*** — важнейшее условие точности речи и её правильности.

**Наиболее распространённые лексические ошибки**

1. Неправильный выбор слова (*костный тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей*), неточный выбор синонима (*за ответ я получил прекрасную оценку*).
2. Нарушение норм лексической сочетаемости (*стадо зайцев, под гнётом гуманности*).
3. Противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными оттенками значения слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошёл по ней, оставляя несмываемые следы. Он внёс непосильный вклад в развитие России*).
4. Употребление анахронизмов, т. е. исторически несовместимых понятий (*Ломоносов поступил в институт*);
5. Смешение понятий из разных культур (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*).
6. Неверное употребление фразеологизмов (*Надо вывести его на свежую воду*).

**Речевая избыточность и речевая недостаточность**

**Плеоназмы** — обороты речи, в которых сочетаются однородные по значению слова, излишние с точки зрения логики: *темный мрак, снилось во сне, говорить словами*.

Разновидностью плеоназма является**тавтология** — повторение одного и того же суждения или определения, неоправданное употребление однокоренных слов, ***«масло масленое»***: *Можно спросить вопрос? Всё ближе приближается праздник. Художник изобразил образ.* Исправим: *Можно задать вопрос? Всё ближе праздник. Художник изобразил героя (создал образ).*

В языке художественной литературы, в поэтическом языке тавтология может использоваться как ***художественный приём повторения***, усиливающий выразительность речи: *Знать не знаю, ведать не ведаю; на дворе белым-бело; на пороге стоял старый-престарый старик.*

Некоторые однокоренные слова потеряли лексическую связь друг с другом: *чёрные чернила; белое бельё, красная краска.*

Речевая недостаточность выражается в пропуске слов, что порождает логическую ошибку: *Характер Базарова резко отличается от братьев Кирсановых*. (Нужно: *от характера братьев Кирсановых*.)

**Смешение паронимов**

**Паронимы** — слова, близкие по звучанию, но разные по значению: телефонный *абонент* — концертный *абонемент*, *эффектный* наряд — *эффективный* приём, *жёстки*й диван — *жестокий* бой и др.

Многие смешивают однокоренные глаголы *одеть (одевать)* и *надеть (надевать)*. ***Одеть можно кого-то, надеть — что-то (на что-то)***: *Одевать капризного ребёнка довольно сложно; в холода надеваю на него комбинезон.*

**Лексическая сочетаемость**

Часто речевые ошибки происходят из-за того, что словосочетания строятся неверно, состоят из слов, не сочетающихся друг с другом:

*Благодаря неосторожному обращению с огнём, лес выгорел.* (Нужно: *Из-за неосторожного обращения с огнём лес выгорел*.)

*Большое значение в наше время играет бережное отношение к природе*. (Нужно: *Большое значение в наше время имеет бережное отношение к природе*.)

*Задание: изучить лекцию и законспектировать её до 12.05.2020*