**Тема: Культура в годы "перестройки"**

Задание: написать конспект.

1. Культура периода «перестройки»

 2. Литература

3. Кино и театр

4. Общественные отношения

**Культура периода «перестройки»**

Культура СССР периода «перестройки» - это культурное развитие СССР в период 1985-1991 гг. Период «перестройки» - это время масштабных перемен в идеологии, экономической и политической жизни СССР во второй половине 1980-х годов.

Курс на «перестройку» был провозглашен Генеральным секретарем ЦК КПСС М.С. Горбачевым.

Кардинальные изменения в системе общественных взаимоотношений повлекли за собой и изменения в сфере **культуры**, которая во многом отразила и переосмыслила эти социально-экономические и политические процессы. Советским правительством началась проводиться политика демократизации общественной жизни, что означало снятие многих ограничений для деятелей искусства, ведь ранее советская культура подвергалась цензуре.

Во второй половине 1980-х гг. происходят следующие процессы:

 стихийно возникают художественные объединения и группировки, которые предлагали новые подходы и методы в искусстве;

снижается уровень контроля со стороны цензуры;

 появляется новый поток «возвращенной» художественной культуры;

 социалистический реализм начинает исчезать, а в искусстве начинают доминировать эксперимент и новаторство.

Решающее значение имела политика «гласности» и частичный пересмотр некоторых положений советской идеологии –провозглашение плюрализма мнений привело к тому, что массовый читатель получил доступ к литературе, которая долгое время находилась в «спецхранах».

Рухнул «железный занавес», который отделял страну от внешнего мира, литература почти перестала проходить через идеологическую и цензурную обработку. Началось активное расширение культурного обмена между странами: массовая западная культура хлынула в СССР, находя там новых поклонников.

Многие советские же писатели оказались в состоянии творческого кризиса, пытаясь адаптироваться к новым реалиям. В их работах начали обсуждаться наиболее злободневные исторические и политические проблемы:

 о демократии, реформах, состоянии русской культуры;

начинается довольно острая полемика о войне, судьбе деревни, будущем молодежи.

 Впервые предпринимается попытка понять умонастроения народа на различных этапах истории, ответить на вопросы «Почему соотечественник уничтожал соотечественника?», «Почему мы такие и, вообще, какие?». Таким образом, острейшие проблемы, которые были в тот период в СССР, стали главными темами литературных произведений 1980-1990-х гг

 **Кино и театр.**

 Кинематограф и телевидение также были в эпицентре борьбы нового и старого. На экранах появляется большое количество документальных фильмов, исторических и политических передач. Были показаны фильмы, которые цензура ранее отправила «на полку» или иностранные, просто не допущенные к показу. Вышли «застойные» фильмы режиссера А. Германа «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах». Опальный режиссер получил государственные премии СССР, став заслуженным деятелем искусства.

Сенсациями были названы «Покаяние» Т. Абдуладзе и «Собачье сердце» В. Бортко.

Впервые в киноиндустрии СССР возникла проблема проката. Дело в том, что раньше этим занимались несколько человек в центральном руководстве – а теперь право проката фильмов было передано назначенцам из местных обкомов партии. На «Ленфильме» вышла картина «” ЧП” районного масштаба», которая была показана только после расформирования партийных комитетов, потому что там были те чиновники, о которых шла речь в фильме.

Чем больше было дано свободы, тем очевиднее становилось стремление сделать кино коммерческим. Таким образом, спрос начал определять, что показывать в прокате. На экранах появилось большое количество низкопробных картин с насилием, порнографией, преступным миром. Ощущение праздника свободы царило в обществе периода «перестройки».

В театре начинают ставиться «крамольные» спектакли: «Говори» (театр им. Ермоловой»), «Диктатура свести» (Ленком), постановки возвращенной литературы («Белые одежды», «Дети Арбата», «Доктор Живаго», Факультет ненужных вещей», «Собачье сердце», «Жизнь и судьба»). Переполненные залы на этих спектаклях были доказательством чрезвычайного интереса публики.

В 1986 г. состоялся учредительный съезд Союза театральных деятелей, где были приняты решения по дальнейшему развитию театральной сферы: планировали открыть новые студии, а цензура в театре ликвидировалась. Однако вскоре театр оказался в трудном положении. Он не был в состоянии заработать столько, чтобы покрыть расходы на костюмы, декорации и т.д.

 Стал ощущаться дефицит хороших режиссеров. Политические постановки с запретными до недавнего времени персонажами были слишком неглубоки. Следствием этого стало снижение интереса к театру у общества.

 **Общественные отношения**

 Гласность открыла и многие частные коллекции советских коллекционеров. При Советском фонде культуры появляется клуб коллекционеров, который провел несколько выставок в Москве и Ленинграде, а также в городах за рубежом.

Таким образом, перестройка, несмотря на свои минусы, открыла возможности для развития русской культуры.

Начали открываться новые виды учебных заведений (лицеи, колледжи), гражданам была предоставлена возможность получить второе высшее на платной основе.

Министром образования РСФСР Э. Днепром была принята «Четвертая школьная реформа», в основу которой положены были несколько принципов:

 демократизация;

 плюрализм;

многоукладность;

вариативность;

альтернативность;

народность

При этом сократилось государственное финансирование образования, науки, учреждений культуры.

 **Литература, изобразительное искусство**.

 Кинематограф оказались почти что лишены государственной поддержки. Господствовал «остаточный принцип» финансирования, когда по программе «Сохранения и развития культуры и искусства» основное внимание уделялось спасению важнейших объектов культуры. Этот принцип привел к кризису культуры в 1990-е годы.

Гласность разрушила и социалистическую идеологию: начался процесс отрицания прошлого – от сноса исторических памятников до объявления деяний большевиков в 1917 г. изначально ошибочными.

Вся советская культура и история стала представляться только в негативных красках.

Тотальный рост цен привел к падению тиражей газет, журналов, книг, сокращению выпуска научной литературы, учебников. Театры, музеи становятся малодоступными для основной части населения, так как билеты туда стали дороже. Начинают издаваться низкосортные произведения, которые пользовались спросом, но вели к безнравственности и духовной опустошенности общества.

 В таких условиях потерянности общества (особенно молодежи) начинает возрастать роль религии и церкви. В научно-техническом плане Россия начала отставать от мировых держав: низкий уровень финансирования и отсутствие государственного управления стали причинами «утечки мозгов» за границу, где ученые могли найти работу. Таким образом, культура периода «перестройки» является сложным и противоречивым явлением, сочетая в себе положительные и отрицательные черты.